

**MIMOESTETICKÉ FUNKCE DIVADLA**
**jaro 2012**

Téma	Referát	Koreferát a údaje o autorovi
<b>23. 2. Úvodní hodina</b>		
<b>Divadlo jako svátek</b>		
<b>1. 3.</b>	M. M. Bachtin: Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance. Argo, Praha 2007, str. 11 - 18	Srbová Peterová
	Č. Zíbrt: vybrané kapitoly o masopustních hrách. In. Č. Zíbrt: Veselé chvíle v životě lidu českého. Vyšehrad, Praha 2006, str. 143 - 163	Málková Gregůrková
<b>8. 3.</b>	V. Ron: Velkopáteční pašijová procesí. In. V. Ron: Lidové pašijové divadlo v českých zemích. Vyšehrad, Praha 2009, str. 179 - 197	Sklenářová Poskerová
	L. Chaloupková: Cam, mongolská mystérie masek. In. Maska, kostým a lidové divadlo. Česká orient. spol. & Dar Ibn Rushd, Praha 2001. str. 57 - 77	Marková Magálová
<b>15. 3.</b>	P. Bogatyrev: Mimoestetické funkce lidového divadla. In. P. Bogatyrev: Lidové divadlo české a slovenské, Fr. Borový, Praha 1940, str. 30 - 52	Jehličková Povolná
	G. Lipovetsky: Znovuzrozená slavnost. In. G. Lipovetsky: Paradoxní štěstí, Prostor, Praha 2007, str. 277 - 286	Sklenářová Lukáčová
<b>Divadlo jako rituál</b>		
<b>22. 3.</b>	V. Turner: Průběh rituálu (vybrané pasáže). Computer Press, Brno 2004, str. 95 - 102, 159 - 162, 168 - 171, 175 - 177	Zavadil Posníková
	J. G. Frazer: Obětní beránci obecně & Lidští obětní beránci v klasickém starověku. In. J. G. Frazer: Zlatá ratolest. Mladá Fronta, Praha 1994, str. 497 - 507	Šibalová Petrovajová
<b>29. 3.</b>	R. Schechner: Od rituálu k divadlu a zpět. In. R. Schechner: Performancia: teorie, praktiky, rituály. Divadelný ústav, Bratislava 2009, str. 146 - 180	Gavlíder Kozubová
	A. Artaud: K pramenům divadelnosti. In. A. Artaud: Divadlo Antonina Artauda - Texty. Kulturní dům hl. m. Prahy, Praha 1988	Tomášová Škorníkov
<b>Divadlo jako hra</b>		
<b>5. 4.</b>	J. Huizinga: Formální znaky hry. In. J. Huizinga: Homo ludens. O původu kultury	Hamerníková Holbeinová

	ve hře. Mladá fronta, Praha 1971, str. 14 - 29		
	J. Huizinga: Hra a soutěživost jako funkce spoluvytvářející kulturu. In. J. Huizinga Homo ludens. O původu kultury ve hře. Mladá fronta, Praha 1971, str. 49 - 74	Krejčová	Janíčková
<b>12. 4.</b>	R. Caillois: Klasifikace her. In. R. Caillois: Hry a lidé. Maska a zavraždění. Nakl. Studia Ypsilon, Praha 1998, str. 32 - 58	Janevová	Poláčková
	E. Fink: Oáza štěstí (oddíl II.). Československý spisovatel, Praha 1992, str. 18 - 27	Michálková	Mužná
<b>Divadlo jako schola ludus</b>			
<b>19. 4.</b>	J. A. Komenský: Školní hry a výchova. ÚDLUT, Praha 1970, str. 1 - 22	Troppová	Finkeová
	J. A. Komenský: Škola na jevišti. Komenium, Brno 1947, str. 15 - 54	Bartůňková	Lipková
<b>26. 4.</b>	J. Veltruská: Dramatické dílo J. A. Komenského... In. J. Veltruská: Posvátné a světské. Divadelní ústav, Praha 2006, str. 141 - 163	Hrazdílková	Stehlíková
	H. Široký: Nárys psychologie divadla a psychodramatu (kapitola Psychodrama). In. Prolegomena scénograf. encyklopedie, 1972, č. 11, str. 39 - 44	Vdolečková	Řičánková
<b>Divadlo jako res publica</b>			
<b>3. 5.</b>	F. Schiller: O mravním poslání divadla. ČLDJ, Praha 1955, str. 7 - 22	Urbánek	Soukupová
	F. Dürrenmatt: Problémy divadla (vybraná pasáž). SVKL, Bratislava 1965, str. 33 - 39	Horák	Lacková
	J. Grossman: Proměna divadla?. In. J. Grossman: Texty o divadle II., Nakladat. Pražská scéna, Praha 2000, str. 139 - 143	Balíková	Krenesová
<b>10. 5.</b>	K. Martínek: Nové formy revolučního divadla. In. K. Martínek: Dějiny sovětského divadla 1917 - 1945. Orbis, Praha 1967, str. 60 - 79	Šarközy	Břundová
	E. Piscator: Politické divadlo (vybrané kapitoly) . Nakladatelství Svoboda, Praha 1971, str. 7 - 11, 29 - 44	Bulandrová	Zdařilová
<b>17. 5.</b>	A. Boal: Lidové divadlo Augusta Boala. Kulturní dům hl. m. Prahy, Praha 1983, str. 17 - 32	Pukluš	Šilberský

A. Boal: Lidové divadlo Augusta Boala. Kulturní dům hl. m. Prahy, Praha 1983,  
str. 33 - 47

Pešová

Bravencová

Palkovičová