

## Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

**Číslo** 2

**Datum:** 20. dubna

**Skupina divadla**

DUS

**Vaše jméno** Petr Koláček

### Demografické údaje o respondentovi

**Věk** 28

**Pohlaví:** Žena

**Studium** Vysokoškolské

**Povolání:** Učitelka

**Poznámky:**

## Přepis rozhovoru

### **Jak trávíš volný čas?**

Plavání (závodně plave), hodně čtu a samozřejmě ráda chodím do divadla

### **To znamená, že chodíš často?**

Řekla bych, že i jo, tak 2x, 3x za měsíc.

### **S kým chodíš?**

Buď s přítelem, nebo s kamarádkami.

### **Máte nějakou stálou skupinku lidí, se kterými chodíte?**

No jedna kamarádka studuje na Jamu, takže hlavně s ní a pak ještě s jednou. My sme taková trojka už od střední, takže toho spolu děláme hodně.

### **A kdo z vás rozhoduje, na co se půjde?**

To je vždycky podle situace. Často se chodíváme koukat do Marty na kamoščíny spolužáky anebo prostě vyberem, podle toho jak máme čas. Nebo se necháme někým zlákat na dobrý divadlo a rozhodnem, že tam půjdem.

### **Chodíte po divadle probrat představení?**

No jéje, to se musí. No spíš drbeme herce, ale někdy i vážně diskutujeme.

### **Na jak dlouho takové vážné diskuze bývají?**

No pamatuju jednu, kdy jsme se o tom bavili (a dohadovali) skoro celý večer.

### **Vzpomeneš si, o co šlo?**

Hamlet v Huse na provázku

### **Chodí hodně lidí z tvého okolí do divadla?**

Nevím, naši třeba občas zajdou, ale ti spíš do Mahenky na nějakou komedii, nebo tak. No a jinak pár známých taky chodí, ale ne nějak moc.

### **Kdybys měla doporučit nějaké divadlo?**

Hmm, těžký. Asi by záleželo komu, protože babičku bych nevezala tam kam kamaráda. Ale tak takový divadlo pro všechny je asi Husa.

### **A šla jsi někdy do divadla sama?**

Jo, párkrát

### **Bylo to jiné než s někým?**

No když nebudu brát nudu během přestávky, nebo ve foyer před tak ani ne.

### **A nevadilo ti, že jsi to neměla s kým rozebrat.**

Když to teď říkáš, tak tohle mi docela vadilo. I takový ty reakce hned po představení. Zpětně jsem pak říkala, ať na to jdou.

### **Která divadla navštěvuješ?**

Nejvíc asi Husu, ale i Hadvadlo, Městský s rodinou a byla jsem několikrát na Stadecu

**Které z nich tě nejvíc zaujalo?**

Těžko říct, ale asi Husa, i když Stádec (myslí tím hlavně Burantéatr) je taky hodně zajímavý.

**A čím si tvou přízeň získala právě Husa?**

Asi tím že dávají Havla – toho mám ráda a taky jsou tady hrozně dobří a pěkní herci.

**Když jsme u těch herců, máš nějakého oblíbeného?**

No tak to určitě Ivana Trojana, Lišku a třeba ještě Duška, ale oblíbených je hodně.

**A vybrat jednoho z brněnské divadelní scény?**

Tak to asi Vyorálek

**DUS****Pamatuješ si kdy jsi divadlo navštívila poprvé?**

To už je dlouho, tak před dvěma roky

**Kdo tě do něj přivedl?**

No ta zmíněná kamarádka z Jamu protože tam dělal její tehdejší přítel.

**Jako herec?**

Ne, jako osvětlovač nebo tak něco

**Pamatuješ jaký to byl kus?**

Zapomenuté světlo

**Líbilo se?**

No, nejsem věřící, takže mě to zase tolik nezajímalo, ale musím uznat že ten hlavní hrdina na svůj věk fakt válel. I ten s tou bílou tváří byl dobřej. (Mazák a Lakomý)

**A jinak v tobě inscenace moc nezanechala?**

No jako některý otázky, který si sám klad nebo o nich jen tak přemýšlel byli fakt zajímavý, ale asi nejsem takovej filozof, aby mě to nějak víc zaujalo. Spíš sem z toho na konci byla taková rozpačitá.

**Byla jsi i na jiné inscenaci v DUS?**

Ještě na Máji a Oidipovi

**A co říkáš na ně?**

No Oidipus byl supr, ale možná to bylo i tím že příběh o Oidipovi mám ráda i tak. A Máj byl takovej divnej, nic moc.

**Zaujal tě některý z herců v těchto dvou inscenacích?**

Určitě. Třeba ten Oidipus byl skvělejš (Bareš), znám ho i z televize.

**A dál už nikdo?**

No jako všichni byli dobří. Ale toho Oidipa jsem si zapamatovala

**Bylo to tím jak hrál, nebo vypadal?**

No tak vším. Dobře do té role seděl a hlavně mimiku měl dokonalou.

**Je nějaký herec, či herečka, kterého bys ráda v DUS viděla?**

No tak některý z těch jak jsem jmenovala, ale nejradši ani pana Trojana nebo Macháčka.

**A šla bys na takové divadlo jen kvůli jednomu herci?**

Kvůli třeba Trojanovi určitě.

**A jak se ti celkově líbí v DUS?**

Moc, je to vždycky zajímavější zážitek

**Kdybys měla rozvést proč?**

No dělají sice jakože klasiku, ale takovým experimentálním způsobem, který ale není tak prvoplánový jako třeba klasika v Městském. Je to takové víc oduševnělé.

**Líbí se ti klasika na brněnských jevištích?**

No, osobně mám ráda i novější kusy, ale klasika je klasika protože je prostě dobrá a dají se s ní dělat různé obměny a ten smysl zůstane stejný. A když se může hrát hra stará 3000 let a je pořád líbivá pro dnešního diváka, tak se mi to už z principu líbí. Třeba Král Oidipus nebo Hamlet.

**V čem si myslíš, že je DUS jiný než ostatní divadla?**

Tak asi tím, že se hraje ve sklepě, s málo herci a málo vlastně vším. Celé je to dost postavené na textu a na dobrých hereckých výkonech.

**Máš v plánu chodit do DUS i nadále?**

No určitě ráda přijdu, ale v Brně je toho tolik dobrého, že se někdy i těžko vybírá. A na takovou hlubokou přemýšlečnickou hru taky není vždycky nálada.

**A víš už nějaké inscenaci, kterou chceš vidět?**

Všichni co byli, tak si pochvalovali Macbetha, takže na toho bych chtěla určitě. Zaujala mě ještě inscenace Něžná od Dostojevského.

**Doporučila bys DUS i svým přátelům či známým?**

Určitě. Už jsem i doporučovala.

**Je něco co ti na DUS vadí, nebo co bys změnila?**

Možná to, že je celkem náročný sehnat lístky a že nějaké představení by mohlo být klidně pro dvakrát tolik lidí. Jinak mě divadlo, obsazení i repertoár vyhovuje.

**Jaký myslíš, že má DUS přínos pro brněnskou divadelní scénu?**

Experimentují s různými zaběhlými dramaty a snaží se je dělat po svém, přesto s citem

**Jak se dovídáš o tom, co se v DUS, nebo celkově v divadle děje?**

Většinou se koukám na Internet, někdy dokonce přečtu i nějakou zajímavou recenzi, ale to málo.

A v jakém deníku čteš recenze?

No bývají v MF Dnes, nebo na Idnesu někdy.

A takové online servery jako Nekultura, Rozrazil online a SaD, nenavštěvuješ?

Ani ne, jako vím že existují, ale to je na mě moc vědecký. Radši si přečtu co mě čeká a kdo tam ze známých hraje.

**Mimo internetu, všímáš si divadelní propagace DUS?**

No že by přímo DUS to ne, ale tak jako jinak jo. V MHD jsou dost vidět a tam si je asi přečte hodně lidí co stojí.

**Líbí se ti výběr témat v DUS?**

Všechno asi ne, přijde mi to hrozně těžký. Nejsou to divadla na každý den. Vždycky je to sice zážitek, ale je to vždycky dost takový hluboký, a to je na divadle určitě dobře, ale ne pořád.

**Takže osobně ráda spíš divadla a žánry střídáš?**

Přesně tak. Mám ráda pestrost a kdybych měla každý den úplně jiné divadla tak jsem spokojená.

**Myslíš že DUS by mělo uvádět i nějaké konverzační komedie, popřípadě muzikály?**

Ne, to zase ne. DUS je skvělý právě tím že tyhle věci nedělá. Na to máme v Brně jiný.

**Takže DUS a muzikál ti k sobě neladí?**

Asi ne. To by musel být úplně jiný muzikál než se dělají, aby to v té sklepní atmosféře dobře vyznělo.

**A jsou nějaká témata, která bys v DUS i uvítala?**

No, osobně mám ráda politické a menšinové kulturní věci, protože přítel je Chorvat a máme k tomu blízko. Něco třeba s multikulturním rozměrem. Nebo něco o menšinách v Brně a jejich životě.

**Myslíš si, že DUS naplňuje svou pozici jako experimentální divadlo?**

Řekla bych že jo, nejsou tam až takový úlety jako třeba někdy v Huse, ale o to je to divácky přístupnější. A to se mi líbí.

**Myslíš, že Husa je až moc experimentální?**

No někdy rozhodně jo, asi nejvíc nás dostává režie pana Morávka. Je to sice hezký, ale každý pochopí jenom část a ten celek je takovej rozbředlej. Přílišné experimentování podle mě taky není dobrý.

**Chodíš na některé z dalších mimodivadelních akcí, které pořádá DUS?**

No byla jsem na té výstavě obrazů v rámci festivalu Youth 4 You, protože tam účinkovali známí, ale jinak jsem tam na ničem nebyla.

**A jaký to má důvod?**

Nevim, asi sem to ani nevěděla. Třeba na facebooku, by se to mohlo dávat.

**Myslíš si tedy, že propagace DUS by šla zlepšit?**

No třeba na tom facebooku určitě. A kdyby byli třeba i nějaký zajímavý akce k tomu. Třeba jak má Husa po představení koncert meteorů.

**A na závěr, když zhodnotíš všechny své zkušenosti s DUS, kolik procent hodnocení bys jim dala?**

Tak 75%, je co zlepšovat:)