

## Protokol pro zápis kvalitativního dotázníku

**Číslo**

**Datum** 14. 2. 2012

**Skupina divadla** MDB

**Vaše jméno** Eliška Leplová

### Demografické údaje o respondentovi

**Věk** 17 (nar. 1995)

**Pohlaví** muž

**Studium** Gymnázium Matyáše Lercha

**Povolání**

**Poznámky**

## Přepis rozhovoru

### **První otázka. Co rád děláš ve volném čase?**

Ve svém volném čase rád chodím do divadla a navštěvuji jiné kulturní akce, nejradši chodím do Městského divadla Brno, protože jsem navštívil i jiné divadla a myslím, že toto divadlo hraje hlavně představení, které lidi chtějí a baví je.

### **A jaké místo zaujímá kultura ve tvém životě?**

Tak, myslím, že celkem velké místo jelikož mě obohacuje a dozvídám se i historické události, například u muzikálu Papežka anebo Oidipus, která je spíš pověst, ale... nikdo neví, jak to pořádně bylo.

### **A vzhledem k celkovému kulturnímu brněnskému žití, tak jakou roli hraje ve tvém životě divadlo?**

Tak divadlo navštěvuji minimálně jednou měsíčně, myslím, že je to dobrá výplň volného času, hlavně večer jelikož v televizi nic není, večer jiná zábava taky asi tady v Brně není, tak chodím do divadla.

### **A jaká divadla navštěvuješ nejčastěji?**

Tak, párkrát jsem navštívil Mahenovu činohru, ta mě moc neoslovila, potom jsem byl v Redutě, to taky nebyla moc dobrá inscenace, poté jsem byl ještě v Divadelním studiu V a Polárka, to nestálo vůbec za nic a teď chodím v poslední době do Městského divadla a jsem spokojen.

### **A jaký typ divadla preferuješ? Třeba když to vezmem na prostor, tak máš radši komornější scénu nebo velkou scénu nebo z hlediska žánru činohra, muzikál.**

Tak činohra muzikál, to nehraje nijakou roli, ale radši velká scéna, kde je víc lidí, víc nějaké akce, víc efektů, vypadá to líp a jsem spokojenější.

### **A jestli máš nějakého oblíbeného herce nebo tvůrce, tak sleduješ jeho působení i v jiných divadlech nebo třeba ve filmu, televizi?**

Tak mezi moje oblíbenkyně patří Hana Holišová, tu sleduji aj v televizi, kdy občas bývá v nějakých pořadech nebo nějakých seriálech, potom je ještě mým oblíbencem Jan Mazák, ten se v televizi moc nevyskytuje, ale v divadle hraje celkem často a jako můj oblíbený scénograf nebo někdo, tak asi Jan Milfajt?

### **Uhm.**

Jan Milfajt dělá pěkné scény a to je asi tak mezi... to jsou asi tak všichni moji oblíbenci.

### **A když se zaměříme přímo sem na Městský, tak myslíš si, že má nějaký určitý specifikum oproti jiným divadlům?**

Tak určitě technické možnosti, které nabízí divadlo, jsou o dost větší než u jiných komornějších a ještě ta otázka – jednou?

### **Jestli má určité specifikum, čím se odlišuje od ostatních divadel?**

Tak odlišuje se hlavně výběrem těch her; protože muzikál nehraje jiné divadlo v Brně, aspoň si myslím a například v Mahence, tam hrajou vlastně – třeba Oldřicha a Boženu, to, myslím, lidi moc neláká, a že tady taky třeba například Cid, to není moc dobrá volba, si myslím, ale ten muzikál člověka vždycky osloví a má smysl se tam vracet.

### **A podle čeho si vybíráš, na jaké představení půjdeš?**

Tak vybírám si buď podle recenzí, které najdu v časopisech a v hlavně Dokořánu a dále si to vybírám podle toho, kdy mám čas, abych mohl do toho divadla jít.

### **Takže čteš jakoby před představením recenzi nebo přímo ten nějaký dramatický text nebo předlohu?**

No tak, často v Mladé frontě dnes se objeví recenze na nové představení a dle toho si vybírám, zdali na něho půjdu nebo nepůjdu.

**A jsi spíš aktivní nebo pasivní divák? Seš ten, kdo bere někoho do divadla nebo se necháš spíš pozvat?**

Tak já si myslím, že mám skupinu přátel, se kterými chodíme často a tak to... nevím, co dál k tomu.

**A jak rychle vybíráš daný představení? Podíváš se na stránky Městského a teď – další měsíc hrají třeba Sněhurku, tak si půjdeš patnáctýho stoupnout do předprodeje anebo v den představení půjdeš?**

Tak většinou zjistím třeba, jedno odpoledne, že mám večer čas, pak jdu do divadla, koupím si lístek na schody za těch sto padesát korun a jsem spokojen.

**A jaký důvod tě vede k tomu, že chodíš do divadla? Bereš to jako společenskou událost, nebo divadlo jako divadlo?**

Dřív jsem divadlo vůbec nemusel; v poslední době jsem tam byl donucen a jak jsem to navštívil už víckrát divadlo, tak jsem zjistil, že je to mnohem lepší než film, protože pokaždé je ta hra jiná, jsou tam jiní herci, jiní diváci a ta atmosféra je jiná, taky rád do toho divadla někoho vezmu a je to taková pěkná společenská událost.

**To je aspoň odpověď. A spojuješ divadlo s nějakou společenskou událostí? Třeba setkání s přáteli nebo vyřídíš o přestávce nějakou obchodní záležitost? (smiech)**

Tak hlavně to setkání s přáteli a jinak... jiný důvod tam nemám.

**A když ti divadlo koliduje s jinou akcí, třeba v Kajot aréně hraju Skúťři nebo nějaká oblíbená skupina, tak co si vybereš? To divadlo nebo tu oblíbenou kapelu?**

Tak když je to představení, které jsme viděl už třikrát nebo čtyřikrát, tak radši si vyberu jinou akci, ale když je to představení, které bych chtěl vidět poprvé nebo jenom jednou v životě, tak jdu na něho radši než na jinou akci.

**A všímáš si složení publika? Nebo jak jsou oblečení nebo jejich reakce na tu určitou hru?**

No tak často sleduji, jak se lidi neumějí obléct do divadla, chodí tam jako do práce nebo odpoledne, a myslím, že taková společenská událost, že se má člověk obléct a se chovat aj jinak než normálně v životě.

**A dokázal bys srovnat publikum tady z Městského a z nějakého jiného brněnského divadla? Kdes byl...**

No tak aj vzhledem k ceně lístku se mi zdá, že do Městského divadla hodí spíš lidi, kteří to mají jako výjimečnost a ne třeba jako do jiných divadel, kde stojí lístek čtvrtinu a jdou tam několikrát za týden po práci, v tom oblečení z práce a už to potom vypadá i ta společnost podle toho oblíkání lidí a chování.

**A jaký byl tvůj nejsilnější divadelní zážitek? První.**

Tak můj první nejsilnější divadelní zážitek byl asi Betlém – představení, byla to hra ve které se spojili tradice těch Vánoc, písniček a taky nějaké té pohody a myslím, že je to jedno z nejpovedenějších představení, které se teďka hraje.

**A kdo nebo co tě přivedlo k divadlu?**

Tak přivedla mě asi moje rodina, která chodila už dříve, já jsem odmítal, a když jsem párkrát musel, tak potom už jsem se vracel sám a rád.

**A jaký máš důvod navštěvovat Městské divadlo?**

Tak hlavně to, že ta společnost je jiná než v těch konkurenčních divadlech, myslím, že tam i ten zážitek je lepší, protože ty možnosti, které toto divadlo nabízí a složení těch... nebo výběr těch herců a představní, které hrajou ti herci, tak je mnohem kvalitnější.

**A dokázal bys vystihnout své pocity po zhlédnutí dobrého anebo špatného představení?**

No tak po dobrém představení chodím domů nadšen a říkám si, že se ještě někdy vrátím a po špatném, to ani nedoporučím svým přátelům, řeknu, že je to špatné a že ať na to nechodí a už na to nechodím sám.

**A co tě, nebo jaká hra nebo kus tě v poslední době našťval nebo nadchl?**

Tak teď nejaktuálněji mě naštvál nebo nenadchlo představení Cid, u něho jsem se nudil, přišlo mi to takové bez akce, bez nějaké změny; že se neměnili kulisy, to bych bral jako aj plus, protože se to dalo i nějakými jinými formami ozvláštnit, ale nepovedlo se to.

**A nějaké představení, které tě nadchlo?**

Tak nadchla mě teďka Papežka, toto představení jsem navštívil již třikrát a právě se mi líbí to spojení té historické události, která není úplně všem známá a taky není jisté, jestli to opravdu bylo a taky to, že je to muzikál, takže si z toho pamatuju nějaké části písniček nebo třeba celé a doma si to člověk pustí na internetu tu písničku a zpívá si k tomu – dělá mu to radost.

**A na co se, když jdeš do divadla, nejvíc těšíš? Na obsazení nebo na výpravu nebo na kostýmy?**

Tak často se těším na kostým, který je na konkrétním člověku, například Hana Holišová měla velmi pěkný kostým v Mozartovi a někdy jsou kostýmy jakoby stejné a taky to není špatné...

**A chodíš radši na činohru nebo na muzikál?**

Já myslím, že to tak střídám a nemám přesně vybranou jednu tu scénu tady.

**A kdyby bylo nějaký představení, který by tě naprosto zhnusilo, tak dokážeš si představit, že bys odešel buď jako přímo během představení nebo o přestávce?**

Během představení bych neodešel, o přestávce taky ne, protože si myslím, že třeba v té druhé polovině můžu změnit názor a může mě tam něco oslovit a potom můžu být spokojen.

**A vyhovují ti přestávky v divadlech?**

Tak vyhovuje mi to, jelikož můžu si popovídat o tom, co se mi líbí, co se mi nelíbí, zajdu si na záchod, koupíme si chlebiček, něco na pití, popovídáme si a je to takové ozvláštnění toho představení, které má třeba tři hodiny.

**A navštěvuješ i tady místní divadelní klub Nekonečno? Buď před, nebo po představení.**

Tak párkrát jsem navštívil, ale jinak jdu většinou domů nebo předtím jsem v jiném restauračním zařízení a potom teprve navštívím divadlo.

**Možná už jsem se ptala, ale teď si nejsem jistá; s kým nejčastěji chodíš do divadla?**

Tak nejčastěji se sestrou a ještě s mými pár přáteli, kteří taky mají rádi divadlo a vždycky si tak rozumíme, popovídáme si – je to naše záliba.

**A navštěvuješ i jiné kulturní instituce brněnské?**

Tak občas navštívím nějaký koncert v Rubínu a jinak navštěvuju nějaké taneční akce, třeba plesy a to je asi všechno.

**A ty máš abonmá do divadla nebo ne?**

Ne.

**A když jsme byly teď u těch kulturních institucí, tak byl si někde za poslední měsíc?**

Tak teď jsem byl naposledy v sobotu v divadle, potom ještě v týdnu víckrát, protože byli jarní prázdniny a neměl jsem co dělat a za poslední měsíc to byla jediná kulturní akce