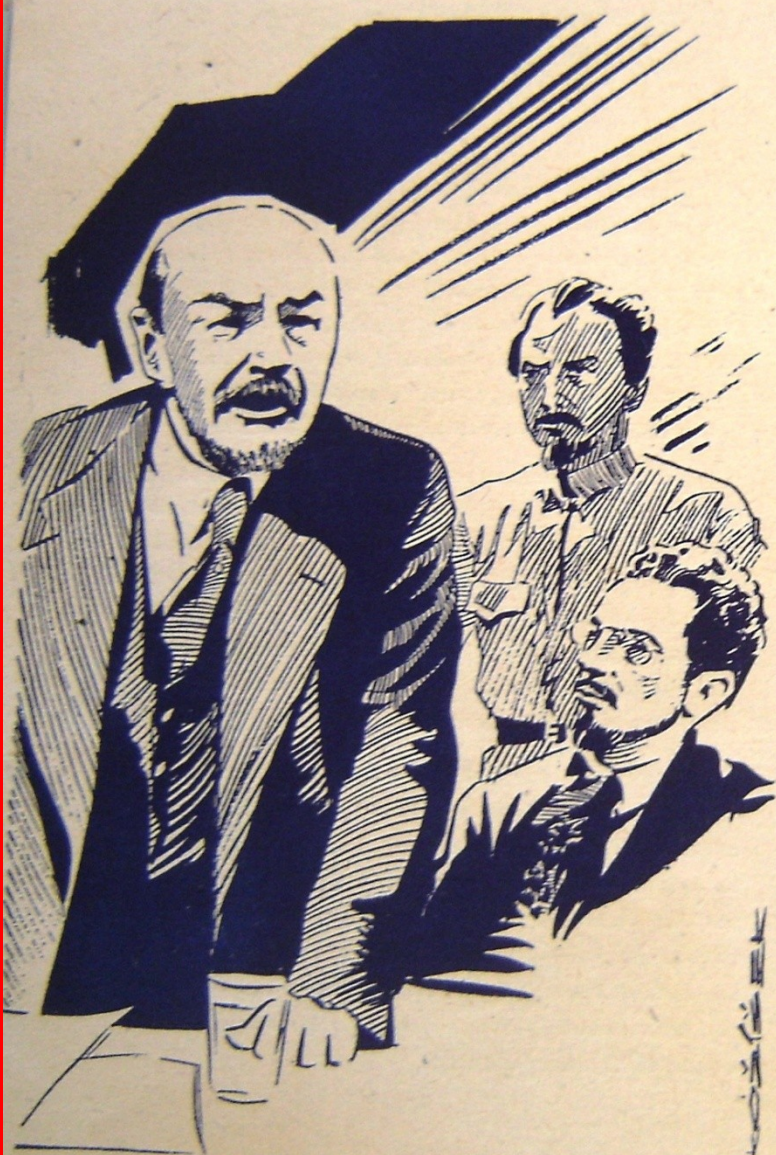


Mohutné a radostné jsou perspektivy našeho socialistického filmového umění. Naše komunistická strana, zocelená v boji, náš vůdce, učitel a přítel soudruh Stalin nás vede vpřed ke komunismu.

G. Semenov: Organisační zásady struktury sovětské kinematografie. ČSF, nedat. (asi 1949)





LENIN V ŘÍZNĚ

338

Popisky má na skladě Státní půjčovna filmů, reklamní oddělení, Praha II, Václavské nám. č. 1. Tel. 200-41-42.

• j



LENIN *v řízně*

- teoreticko-metodologický úvod
- historický a filmově-historický kontext: NDR, Polsko
- koprodukce I
- koprodukce II, filmové žánry a hvězdy
- festivaly a konference
- distribuce
- uvádění, lokální filmová kultura – Brno, Lipsko, Poznaň
- recepce
- 1/ písemný projekt: návrh výzkumu s jasně formulovanou transnárodní komparativní dimenzí, 5 stran – formulování hypotézy, konkrétní sekundární literatura, návrh možných využitelných primárních pramenů včetně konkrétních archivů, shrnutí dosavadních poznatků o tématu ze sekundární literatury i dílčího vlastního bádání, např. v dobových časopisech.
- 2/ krátký test z odpřednášené látky a dodaných textů

- Histoire Croisée (*entangled history*) – Michael Werner – Bénédicte Zimmermann
- transfer studies: Michel Espagne a Michael Werner

- Deboran Cohen – Maura O’Connor, eds.: *Comparison and History. Europe in Cross-National Perspective*. London – New York: Routledge 2004, zde především:
- Heinz-Gerhard Haupt – Jürgen Kocka: *Comparative History: Methods, Aims, Problems*
- Michael Werner – Bénédicte Zimmermann: *Beyond Comparison: Histoire Croisée and the Challenge of reflexivity*. *History and Theory* 45, 2006, s. 30-50.
- navazuje na argumenty in: *Annales HSS* 58:1, 2003; a na *De la comparaison à l’histoire croisée*, ed. M.W. – B.Z. Paris: Seuil, 2004, s. 15-49.
- M. Werner – B. Zimmermann: *Vergleich, Transfer, Verflechtung: Der Ansatz der Histoire croisée und die Herausforderung des Transnationalen*. In: *Geschichte und Gesellschaft* 28, 2002, 607-636
- Sebastian Conrad: *Entangled Memories: Versions of the Past in Germany and Japan, 1945-2001*. *Journal of Contemporary History* 38, č. 1, 2003
- Jani Marjanen: *Undermining Methodological Nationalism. Histoire croisée as Transnational History*. In: Mathias Albert – Gesa Bluhm – Jan Helmig – Andreas Leutensch – Jochen Walters (eds.): *Transnational Political Spaces: Agents – Structures – Encounters*. Frankfurt – New York: Campus 2009, s. 239-263

- některé otázky, spojené s komparativním přístupem:
- **obtíže spojené s pozicí pozorovatele.**
- další problém: **měřítko srovnání.**
- Tato otázka měřítka navíc ovlivňuje **definici objektu srovnávání.**
- historizace může vést ke **konfliktu mezi synchronní a diachronní logikou.**
- **interakce mezi objekty srovnání**

- Slepá místa v *transfer studies* podle *Histoire croisée*:
- referenční rámec
- neměnnost kategorií analýzy
- oba předchozí body směřují k nedostatku reflexivity
- **reciprocita a reversibilita**

- Pragmatická indukce:
- důraz na potřebu začít s objektem zkoumání a jeho konkrétní situací vede k induktivnímu a pragmatickému přístupu. Jakákoli produkce sociohistorického vědění samozřejmě kombinuje induktivní a deduktivní procedury – ale v různých proporcích.
- Pragmatická indukce implikuje, že se začíná od objektu výzkumu a od situace, ve které se tento objekt nachází, a to z určitého hlediska či více hledisek, které se v průběhu empirického výzkumu neustále proměňují.

- Dlouhodobé struktury jsou kombinovány s krátkými střety akcí v analýze sociální aktivity, založené na studiu dynamických vztahů mezi akcí a strukturou.
- Většina institucí je založena na dvojitých základech: na strukturně dlouhé historii, která ovlivňuje jejich logiku a fungování, a na singulárním kontextu jednání, které hrálo rozhodující roli při jejich formování a proměně.
- (Sebastian Conrad: Entangled Memories: Versions of the Past in Germany and Japan, 1945-2001. Journal of Contemporary History 38, č. 1, 2003)

sovětizace

- Jiří Vykoukal – Bohuslav Litera – Miroslav Tejchman: Východ. Vznik, vývoj a rozpad sovětského bloku 1944-1989. Praha: Libri 2000
- John Connelly: Zotročená univerzita. Sovětizace vysokého školství ve východním Německu, v českých zemích a v Polsku v letech 1945-1956. Praha: Karolinum 2008
- Norman Naimark: The Russians in Germany. A History of the Soviet Zone of Occupation, 1945-1949. Cambridge – London 1995
- Jiří Knapík: Únor a kultura. Sovětizace české kultury 1948-1950. Praha 2004

- různá chápání pojmu „sovětizace“ –
 - jako způsob vzniku místních komunistických režimů
 - jako změna geopolitických reálií po 2. sv. v.
 - vývoj v zemích sov. vlivu – jako v etapách probíhající proces zužování politických alternativ od omezeného pluralismu tzv. lidové demokracie k ustavení stalinistické diktatury
-
- typologie vnitropolitického vývoje – sovětizace – v počátečním období:
 - typ „hladké“ sovětizace – Albánie, Jugoslávie, Řecko – prosazování komunismu splývá s aktivitami národních front, sovětský vliv nepůsobí přímo
 - typ „smíšené“ sovětizace – Bulharsko – přímý sovětský vliv, i přes počáteční silný mocenský potenciál místních komunistů
 - typ „komplikované“ sovětizace – Polsko, Československo, Maďarsko, Rumunsko, Finsko, SBZ – pomalejší vývoj

- Györgi Péteri: Nylon Curtain – Transnational and Transsystemic Tendencies in the Cultural life of State-Socialist Russia and East-Central Europe. Slavonica 10, č. 2, 2004
- Kiril Tomoff: A pivotal turn: Prague spring 1948 and the soviet construction of a cultural sphere. Slavonica 10, č. 2, 2004

- Marek Haltof: Polish National Cinema. Berghahn Books 2002
- Malgorzata Hendrykowska: Kronika Kinematografii Polskiej 1895-1997. Poznań: Ars Nova 1999
- Marcelli Kosman: Dějiny Polska. Karolinum, 2011
- Edward Zajiček (ed.): Film. Kinematografia. Varšava: Instytut Kultury – Komitet Kinematografii 1994
- Daniela Berghahn: Hollywood behind the Wall. Manchester – New York: Manchester UP 2005
- Thomas Heimann: DEFA, Künstler und SED-Kulturpolitik. Berlin-Potsdam: Vistas, 1994
- Joshua Feinstein: The Triumph of the Ordinary. Depictions of Daily Life in the East German Cinema, 1949-1989. University of North Carolina Press, 2002
- Séan Allan – John Sandford: DEFA – East German Cinema, 1945-1992.
- Heinz Kersten: Das Filmwesen in der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands. Bonn/Berlin 1953
- Herrmann Weber: Dějiny NDR. Praha: Lidové noviny 2003

- Fotografický materiál – Bundesarchiv:
- [http://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/1330187262/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=1](http://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/1330187262/?search[view]=detail&search[focus]=1)
- Dějiny studia DEFA: www.defa.de

1945 - souvislosti

SBZ

- Červen – vznik Sovětské vojenské správy (Sowjetische Militäradministration in Deutschland – SMAD); zestátnění 40% průmyslu – převádění na akciové společnosti, tzv. SAG (Sowjetische Aktiengesellschaft); červen: Sojuzintorgkino nechává dabovat film Ivan Hrozný; Sojuzintorgkino přebírá kina patřící dříve studiu UFA;

Polsko

- Územní změny, ztráty na obyvatelstvu: 6 mil. mrtvých, společně s emigranty to znamená pokles o 11 mil. obyv. z 35,1 na 23,7 (1939 x 1946). Jen jedenáct měst mělo přes 100 tis. obyvatel, Lodž a Varšava kolem 500 000, Poznaň 268 tisíc. Do roku 1950 přišly dva miliony obyvatel ze Sov. svazu, další dva miliony ze západu – z emigrace a z nuceného nasazení. Varšava: zničeno 70% zástavby na levém břehu Visly a 30% na pravém břehu.

1945 - kinematografie

SBZ

- jako předchůdce studia DEFA – vytvořen Filmaktiv (členové kom. strany, zástupci SMAD a Ústřední osvětové správy);
distribuce: nejprve SEF, pak oddělení propagandy SMAD

Polsko

- 13.11. zestátnění kinematografie a vytvoření s.p. Film Polski, Lodž. Ředitel F.P.-Alexander Ford;
- červen 1945 - 230 kin. V distribuci v r. 45: 171 filmů v 507 kopiích. Do konce roku 1947: 516 kin + 85 kin pojízdných kin. Kolem 70% byly kina III. nebo IV. kategorie, fungující jen cca 15-19 dnů v měsíci. Malá kapacita i ve městech - 35 diváků na 1 sedadlo - to vedlo k překupnictví. *Staré zničené kopie - část filmu mohla být nahrazena titulkem: např. u filmu Mayerling se objevil po hodině projekce nápis: "Rudolf, zničený rozchodem se svojí láskou, zabije ji i sebe".*

1946 - souvislosti

SBZ

- 20. dubna – slučovací sjezd
*Kommunistische Partei
Deutschlands a
Sozialdemokratische Partei
Deutschlands* – vznik
*Sozialistische Einheitspartei
Deutschland, SED;*

Polsko

- Odklad voleb, místo toho lidové referendum k přijetí západních hranic a znárodnění hlavních hospodářských odvětví – oficiálně jasné přijetí, ale podle opozice zfalšované výsledky.



1946 - kinematografie

Polsko

SBZ

- První hraný film – Die Mörder sind unter uns, W. Staudte; srpen – registrace studia DEFA (Deutsche Film AG) – akciová společnost. Studiové vybavení v Berlíně (dřívější Tobis) a v Postupimi (Althoff) zůstávaly nadále v rukou sovětské společnosti Linsa, která je DEFĚ pronajímala; dabing a titulkování: do dubna 1946: 23 dabovaných a 7 titulkovaných filmů

1947 - souvislosti

SBZ

Polsko

- únor - Sejm zvolil prezidentem Boleslawa Bieruta; červenec - sejm schválil tříletý hospodářský plán. Tento sejm vzešel ze zmanipulovaných voleb v r. 1947, kdy 80,1% hlasů získal blok polské dělnické strany, socialistické strany, lidové strany a demokratické strany. Druhá "lidová strana" byla vedena Mikolajczykem - představovala hlavní opozici vůči komunistům. Mikolajczyk byl předsedou exilové vlády.

1947 - kinematografie

SBZ

- Studio DEFA – změna na sovětsko-německou akciovou společnost - SAG (Sowjetische Aktiengesellschaft) (55% podíl Sověti /Linsa/, 45% německý – Ústřední osvětová správa); sovětský ředitel – Ilja Trauberg (žák Eisensteina, bratr rež. Leonida T.) do pol. roku 1948; zřízení Filmkommission v rámci ÚV SED jako kontrolního orgánu nad DEFOU; podmínky stanovované vedoucím kin ze strany SEF: nejméně 40% sov. filmů a 1-2 týdny uvádění; DEFA podléhala Ústřední osvětové správě; cenzuru vykonávaly Sověti: SMA, taky předkládání Sovexportfilmu;

Polsko

- přesun sídla podniku Film Polski do Varšavy; novým ředitelem Stanislaw Albrecht; první poválečný polský film - Zakázané písně, r. Leonard Buczkowski;
- <http://filmpolski.pl/fp/index.php/122550>
- 15.9.-15.10. - první festival sovětského filmu (stala se z něj každoroční akce Dny sovětského filmu)

1948 - souvislosti

SBZ

- Londýnská konference; březen - sovětští zástupci opustili spojeneckou kontrolní komisi; červen – měnová reforma západních zón – blokáda ze strany SMAD do května 1949 – letecký most; zřeknutí se „zvláštní německé cesty k socialismu“; příprava dvouletého plánu;

Polsko

- zasedání politbyra PDS - Polské dělnické strany - do čela strany namísto Wladysława Gomulky - Boleslaw Bierut. Bierut zvolen do čela strany po své návštěvě v Moskvě (Gomulka stál na Titově straně ve sporu s Moskvou, byl obviněn z "pravicově nacionalistické úchylky"). V prosinci 1948 proběhl ve Varšavě slučovací sjezd PDS a socialistické strany - vznikla Polská sjednocená dělnická strana, tiskovým orgánem se stala *Trybuna Ludu*.

1948 - kinematografie

SBZ

- DEFA získala oprávnění k distribuci vlastních filmů (*Sovexportfilm* si podržel právo distribuce všech ostatních filmů).

Polsko

- od srpna vychází měsíčník *Kinotechnik*, od června čtrnáctidenník *Gazeta Filmowa*. Šestiletý plán předpokládá vybudování 1000 kin, 3000 pojízdných kin, natočení 25 hraných filmů ročně; vytvořeny „zespoly filmowe“ – filmové kolektivy (Ford, Starski, Jakobowska)

1949 - souvislosti

NDR

- celostátní konference SED – zaveden systém politbyra, sekretariátu a ústředního výboru jako vrcholu hierarchie; 23. květen 1949 – založení Německé spolkové republiky, 7. říjen 1949 – založení Německé demokratické republiky; po květnových volbách – obě komory parlamentu (*Volkskammer* a *Länderkammer*) zvolily prezidenta (Wilhelm Pieck) a předsedu vlády (Otto Grotewohl);

Polsko

- 7.10.-7.11. Měsíc prohloubení polsko-sovětského přátelství.

1949 - kinematografie

NDR

- Na stranické konferenci v lednu – vyhlášen boj proti „projevům dekadence a naturalistickému a formalistickému deformování umění“ (ždanovovské útoky proti kosmopolitismu, resp. formalismu zveřejněny později – 1950, resp. 1951);

Polsko

- Při výrobě hraných filmů vzniká oddělení dabingu; 3 produkční skupiny, které vznikly rok předtím, nahrazeny dramaturgickými skupinami; sjezd polských spisovatelů přijal socialistický realismus jako závaznou konvenci; listopad - sjezd polských filmových tvůrců ve Visle - socialistický realismus prohlášený za kánon polského filmu; zrušeny produkční kolektivy a nahrazeny dramaturgickými kolektivy (ty existovaly do r. 1951)

1950 - souvislosti

- Generálním tajemníkem SED zvolen Walter Ulbricht; stalinizace SED – čistky, odstranění zbytků soc. dem. strany a některých předválečných členů KPD, politické procesy; začlenění do RVHP;

Polsko

- Schválen šestiletý plán – snaha o koordinaci se sovětskými pětiletkami a ekonomikou ostatních lid. dem. států; měnová reforma, výměna 1:100, ztráta úspor;

1950 - kinematografie

- Kontrola produkce DEFY ze strany SED – zřízení *Künstlerische Beirat* (s účastí sovětského poradce) a *DEFA-Kommission* (Kersten, s. 13);

Polsko

- reorganizace polské kinematografie, vznik Ústředního ředitelství Filmu Polskiego; vznik Svaz polských divadelních a filmových umělců - SPATiF; v institutu umění vzniká oddělení teorie a historie filmu; v Polsku je 1376 kin - města 611, venkov 558 stálých a 207 cestovních. Uvedeno v distribuci 58 sovětských filmů a 16 z kapitalistických států.

1951 - souvislosti

NDR

- 1951-55: první pětiletý plán; počátek 50. let – rostl počet podniků v „lidovém vlastnictví“ (VEB – Volkseigener Betrieb) – 70%, mírně klesá počet společností napojených přímo na Sovětský svaz – SAG.

Polsko

- zatčen Wladyslaw Gomulka - srpen, obviněn z frakční činnosti ve straně a z kontaktů s nacionalistickými skupinami. Do Francie emigroval Czeslaw Milosz, v srpnu 1953 vydal ve Francii knihu Zotročený duch.
- měsíc polsko-sov. přátelství:
- <http://www.youtube.com/watch?v=VJDqi1YATXE> /7.min./

1951 - kinematografie

NDR

- Za první čtyři roky dekády – jen 30 filmů; březen – dokument ÚV SED: Boj proti formalismu v umění a literatuře (Schubbe, Elmir ed.: Dokumente zur Kunst-, Literatur- und Kulturpolitik der SED. Stuttgart: Seewald 1972);

Polsko

- první číslo Kwartalniku Filmowego, vychází do r. 1965; sejm schválil zákon o kinematografii - vzniká Centralny Urząd Kinematografii; první polský dabing - Mury Malapagy - Le Mura di Malapaga, 1949, René Clément, hr. Jean Gabin. pokles premiér: 59 soc. a 7 kap. filmů;

1952 - souvislosti

NDR

- Vznik ministerstva státní bezpečnosti (Ministerium für Staatssicherheit – STASI); červenec – 2. konference SED, vyhlášení programu výstavby socialismu; změna správního uspořádání – místo zemí – *Länder* /Berlín, Braniborsko, Durynsko, Meklenbursko, Sasko, Sasko-Anhaltsko/ – 15 krajů (*Bezirke*) a okresy (*Kreise*); začíná výstavba bariér a minových polí na hranici se SRN; počet uprchlíků: 1953 – 331 000, 1954: 184 t., 1955: 252 t.;

Polsko

- nová ústava; nový název státu: Polská lidová republika; listopad - B. Bierut předsedou vlády.

1952 - kinematografie

NDR

- Staatliche Komitee für Filmwesen – zřízena ministerskou radou (vládou) na návrh politbyra SED (v čele Sepp Schwab);

Polsko

- Festival sovětského filmu ve Varšavě, Lodži, Krakově, Štětíně a Vratislavi. Uváděna do provozu Centralnym Zarzadom Kin (Ústřední správou kin) "kina wersji originalnej" - uvádějící filmy v ruštině. Splnění plánu dabingu: 9 celovečerních filmů; premiéry: 59 filmů, z toho 7 ze západní Evropy

1952 – dvoupatrový vlak, 4 vagony, s klubovnou, knihovnou, kinem, radioposluchárnou a spacím oddělením.



Bundesarchiv, Bild 183-13499-0005
Foto: Illner | 5. Februar 1952

1953 - souvislosti

NDR

- Červen - sovětské komuniké – výzva k uvolnění politické situace; reakce SED: vyhlášení „nového kurzu“ 9. června, přijato vládou jako závazná instrukce; v platnosti ale zůstalo zvýšení výkonnostních norem z května --- 16. června dělníci v ulicích, den poté povstání – cca půl milionů lidí, především dělníci; vyhlášeno stanné právo, nasazeny tanky, 50 mrtvých demonstrantů, 40 sovětských vojáků; reakce SED – šlo o „fašistickou provokaci proti NDR“, ale i mírná sebekritika a posílení spotřební orientace ekonomiky;

Polsko

- <http://www.youtube.com/watch?v=9MffkT-oSk&feature=related>
5.3. zemřel Stalin.
- 7.3. katowice přejmenované na Stalinogród (do r. 1956). Józef Swiatlo z ministerstva veřejné bezpečnosti utekl do Západního Berlína a v roce 1954 začala série pořadů na Rádiu Svobodná Evropa, kde popisoval rysy polského režimu. začalo propouštění některých členů strany, zatčených ministerstvem veřejné bezpečnosti - ministerstvo bylo v r. 1954 rozpuštěno.

1953 - kinematografie

NDR

- 1.1.1953 – znárodnění studia DEFA – VEB DEFA, Volkseigener Betrieb; Sověti předali zbylé akciové společnosti NDR (kromě Wismut – těžba uranu);

Polsko

- leden - začíná televizní vysílání - jednou týdně, v pátek v 17.00; Centrala Wynajmu Filmow v březnu pro uctění památky Stalina vytipovává kina, která mají budou promítat filmy spojené s životem a dílem "nesmrtelného vůdce a učitele"; vznikají nádražní kina ve Vroclavi, Poznani, Bydgoszcz, Slupsku, Krakově a dalších 3 městech. Otevřen ateliér ve Vroclavi. Premiéru mělo 54 filmů, z toho 9 ze Západu - mj. Fanfán Tulipán a Zázrak v Miláně.

1954 - souvislosti

Polsko

- březem - sjezd strany - funkce předsedy vlády oddělena od funkce šéfa strany - prvním tajemníkem zůstal Bierut; zasedání Kulturní rady při ministerstvu kultury a umění - oslabení dosud závazného uměleckého kánonu; návštěva Gérarda Philipa a Théâtre National Populaire v Polsku. V prosinci Wladyslaw Gomułka propuštěn z vězení;

1954 - kinematografie

NDR

- Zřízení ministerstva kultury – v čele Johannes Becher; *Hauptverwaltung Film* – v rámci ministerstva kultury – nahradilo dosavadní *Staatliche Komitee für Filmwesen*, v čele zástupce ministra kultury, součástí byl censurní orgán *Staatliche Filmabnahme*; HV bylo zodpovědné ministroví, resp. kolegiu ministra; počet členů – mezi 81 a 75

Polsko

- leden - premiéra prvního polského barevného filmu Příhoda na Marienštadtě:
Polská barevná veselohra o budovatelích nové Varšavy. Vypráví o Hance Ruczajové, která s vesnickým uměleckým souborem navštíví Varšavu. Město ji nadchne; má na tom zásluhu také sympatický zedník Janek Szarliňský, s kterým se tam seznámila. Brzy odjede Hanka do Varšavy natrvalo jako zednička a pracuje v Jankově partě. Mistru Ciepielewskému, který nevěří, že by z ženy mohl být dobrý zedník, se podaří vnést nedorozumění mezi Hanku a Janka. Rozejdou se a Hanka odchází na jinou stavbu. Se svou ženskou partou se jí podaří dosáhnout vysokého výkonu a postavit v brigádnických hodinách, z ušetřeného materiálu Dům zedníků. Při jeho slavnostním otevření se Janek s Hankou smíří a mistr Ciepielewský kapituluje před zedničkami. (FILMOVÝ PŘEHLED 29 / 1954); premiéra filmu Pětka z Barské ulice - film z r. 1952 nebyl původně puštěn do distribuce; porada filmové sekce SPATiFu - náznak oblevy v polské kinematografii: kritika některých soc-real. filmů během diskuze; z 68 filmů v distribuci bylo 14 ze Západu, mj. Řím, otevřené město a Prázdniny pana Hulota.

1955 - souvislosti

NDR

- SRN členem NATO, NDR členem Varšavské smlouvy – konec návrhů na sjednocení Německa; reakce SRN na sovětské uznání NDR: Hallsteinova doktrína; listopad – Chruščov prosazuje status celého Berlína jako „svobodného“ demilitarizovaného města

Polsko

- plenární zasedání PSDS přijalo rezoluci o překonávání "přehmatů". V březnu vyšlo v polštině Tání od Ilji Erenburga. Adam Wazyk vydal soubor básní Poéma pro dospělé, do té doby jeden z hlavních představitelů socrealismu - distancoval se od stalinismu. Aktivizují se nezávislé skupiny intelektuálů, např. Klub Krzywego Kola, odtud vzešel týdeník Po Prostu.

1955 - kinematografie

NDR

- v pol. r. 1955 bylo uvádění sov. filmů předáno státní spol. Progress film, a také dabování a ozvučení sov. filmů; 92 kin, které byly dříve vlastnictvím Sovexportfilmu – se staly vlast. NDR. sestavování repertoáru přešlo plně do rukou programové komise.
- V NDR – 1538 stálých kin, 1726 cestovních kin, z nich 328 na úzký film, a 3390 promítacích zařízení v různých státních, stranických, mládežnických, ženských aj. organizacích. 35 kin upraveno pro prom. šů filmů se stereof. zvukem.

Polsko

- vytvořeny nové tvůrčí kolektivy (po krátkodobých pokusech v letech 1947, 1949 a 1952); týdeník Film otiskl část projevu zástupce ředitele Hlavní správy kinematografie Leonarda Borkowicze pod názvem *Metoda socialistického realismu není uměleckým zákonem*. Ve Varšavě první projekce širokoúhlého filmu v Polsku; Oblastní správa kin - Okregovy Zarzad Kin - v Krakově zahájila provoz pojízdného kina pro 60 diváků v železničním vagóně; ze 111 filmů v distribuci - 24 ze Západu.

1956 - souvislosti

NDR

- reakce na stalinismus: 3. celostátní konference SED – kritika Ulbrichta, ale podle tiskového orgánu strany – Neues Deutschland – v NDR a SED kult osobnosti neexistoval a není tedy důvod k debatám o jeho překonání;

Polsko

- 20. sjezd KSSS, aktiv PSDS komentoval poté otázku „pravicově-nacionalistické úchylky“ – příprava rehabilitace Gomulky; zemřel Bierut; do čela strany po dohodě s Chruščovem: Edward Ochab. Rehabilitace komunistů, obviněných z nacionalismu: mj. W. Gomulky. 28. 6. dělnická vzpoura ve Stalinových závodech v Poznani, vojenský zásah, 78 mrtvých. Pohyb sovětských vojsk směrem k polské hranici. Gomulka se stává prvním tajemníkem PSDS. Stalinismus nahrazen koncepcí „polské cesty k socialismu“.

1956 - kinematografie

Polsko

- Vytvořena Hlavní správa kinematografie jako součást ministerstva kultury /namísto dosavadního Hlavního úřadu kinematografie/ (namísto účast na MFF v Cannes; vytvoření Polské federaci diskusních filmových klubů; uzavření smlouvy o nákupu amerických filmů; anketa týdeníku *Film*, přišlo skoro 3 tisíce odpovědí: nejpopulárnější herci polští: Adolf Dymśa, zahraniční: Gérard Philipe 1833 hlasů, Gina Lollobrigida 1601 h., nejlepší polské filmy: Irena do domu (zde hraje Dymśa), zahraniční: Krásky noci (G. Philipe),

1957 - souvislosti

Polsko

- Potlačení maďarské revoluce 1956 --- snaha Moskvy tlumit destalinizaci v Polsku. Gomulka provedl čistku ve státním a stranickém aparátu. Založen časopis *Polityka* jako protiváha k *Po prostu*, jehož vydávání bylo poté zastaveno.

1957 - kinematografie

NDR

- 1957: klauzule 60/40 max. 40% jakéhokoli veřejného hudebního programu – v radiu, na juke boxech, tanečních zábavách – může být ze Západu.

Polsko

- Vznik Výboru pro kinematografii – má na starosti mj. repertoárovou politiku; vychází první číslo filmově-televizního časopisu Ekran; první polské šú filmy (dokumenty); založena Filmowa Rada Repertuarowa pod vedením J. Toeplitze; na konci 50. let se uvádělo do distribuce 170-180 nových filmů ročně, např. v r. 1960 to bylo 42 sovětských, 27 francouzských, 21 amerických, 20 polských, 18 anglických, 17 československých, 9 italských, 6 z NDR, 5 švédských, 5 z NDR.

1958 - souvislosti

Polsko

- 3. sjezd PSDS, Gomulka už kontroluje situaci, začíná období „malé stabilizace“; v květnu Gomulka poprvé označuje podzimní události v Polsku za „kontrarevoluci“.

1958 - kinematografie

- Červenec – filmová konference - ministr kultury Alexander Abusch: „někteří filmaři provedli absurdně přehnanou kritiku dogmatických rysů každodennosti a podlehli dojmu, že našli univerzální klíč k filmové tvorbě ... estetika italského neorealismu , zacílená na odhalení antagonismu kapitalistické společnosti a podporuje její členy k odporu proti ní ... tato estetika není vhodná pro filmy odehrávající se ve státě dělníků a rolníků...“. /Gerhard Klein, Wolfgang Kohlhaase, Berlin Ecke Schönhauser ad./

Polsko

- Zvýšení cen vstupného do kin, návštěvnost poklesla o 3,4%; v provozu 3 329 kin stálých a cestovních; srpen: zřízen Naczelny Zarzad Kinematografii – Hlavní správa kinematografie; rozhodnutím vlády nebyl puštěn do distribuce koprodukční film (se Západním Německem) Ósmy dzień tygodnia – r. Alexander Ford – poprvé v distribuci až 1983; povinnost uvádět krátké filmy jako součást představení;

1959 - souvislosti

Polsko

- Březen: 3. sjezd strany, útok na revizionismus mj. v oblasti kultury, formulace závazných úkolů pro kulturní politiku 60. let; srpen – třídní návštěva prezidenta Nixona.

1959 - kinematografie

- Bitterfeldská konference – požadavek většího podílu žánrových filmů (současně také stažení několika západoněmeckých či rakouských filmů z distribuce)

Polsko

- Leden – porada tvůrčích pracovníků kinematografie: diskuze o novém omezení uměleckých svobod vládou – neměla žádný konkrétní dopad; kino Adria v Lodzi – první studijní kino v Polsku.

1960 - souvislosti

Polsko

•
•

- Po smrti Wilhelma Piecka zrušen úřad prezidenta – kompetence přešly na nově zřízenou Státní radu (jako kolektivní hlavu státu, odpovídající sovětskému Nejvyššímu sovětu);

1960 - kinematografie

Polsko

- Varšava – otevřeno první polské kino určené pro promítání filmů „s vysokou uměleckou hodnotou“ (kino Wiedza – vědomost); usnesení sekretariátu ÚV PSDS: „polský film nepřispívá k soc. ideologii, neodpovídá výchovným potřebám společnosti, až na výjimky je málo angažovaný... zdroje těchto slabin: vliv revizionismu a liberálně-buržoazní postojepodléhání snobismu a dekadentním tendencím umění na Západě. Chybné směřování filmové kritiky. Nedostatek inspirace od strany a resortu kultury, především v letech 1956-58. Nutno řídit se těmito směrniciemi: věnovat se tématům, která slouží potřebám státu budujícího socialismus; současně s angažovanými filmy je nutno rozvíjet produkci filmů zábavních, komediálních... ale ty se nemusí oprostít od společenské angažovanosti v soc. duchu. V oblasti kritiky přijmout kritéria hodnocení z pozic socialistické ideologie, odmítnout subjektivismus a estetismus. Vedení redakcí jsou povinny chápat recenze ne jako výraz individuálního pohledu kritika, ale jako stanovisko redakce.

1961 - souvislosti

- Pokračující emigrace – v letech 1949-1961 odešlo téměř 2 700 000 lidí --- stavba berlínské zdi – 13.8. – „antifaschistischer Schutzfall“

Polsko

- V letech 1961 – 66 konání „kulatých stolů“, kontakty se západními státy – polsko-německý, - americký, - dánský stůl)

1961 - kinematografie

Polsko

- Nařízení Ministerstva kultury a umění: podíl filmů ze soc. států musí činit minimálně 50% titulů a v místech, kde je pouze jedno kino, 60%; podle informací Hlavní statistické správy: 186 mil. diváků, o 2% méně než v r. 1960; 3530 kin, 648 tisíc registrovaných TV; existuje 170 filmových klubů.

1962 - souvislosti

Polsko

1962 - kinematografie

Polsko

- Zhodnocení filmové produkce ministrem kultury a umění Tadeuszem Galinskim: „rok 1962 nepřinesl vynikající polské filmy, ale byl to rok oživení diskuze, rok návratu desáté múzy na zemi. Diskuze prokázaly možnosti filmu realistického, ideového.“
Tribuna Ludu.

1963 - souvislosti

NDR

- Ekonomická reforma: „Nový ekonomický systém řízení a plánování“; liberální kurs – např. umožněno vystupování písničkáře Wolfa Biermanna; smlouva mezi NDR a NSR o kontaktech občanů obou států, vydáno 1 300 000 propustek pro návštěvu východního Berlína (na podzim 1966 tyto možnosti návštěv skončily)

Polsko

1963 - kinematografie

Polsko

- 13. zasedání ÚV PSDS – referát Gomulky o „aktuálních problémech ideologické práce strany“ – útok na polské filmy „odtržené od konkrétních podmínek společenské reality Polska budujícího socialismus nebo pesimistické v přístupu k osudu člověka“. Uměleckou kritiku odsuzuje pro „subjektivismus, nedostatek principiálnosti, libovůli, povrchnost posuzování.“

1964 - souvislosti

Polsko

- Kritika situace, především ze strany „lidí Října“ – např. aféra s „dopisem 34“ z března 1964 – 34 intelektuálů se obrátilo na premiéra Cyrankiewicze kvůli cenzuře, omezování přidělu papíru na vydávání knih a časopisů... ; rádio a tv zakazuje spolupráci se signatáři „dopisu 34“;

1965 - souvislosti

NDR

- Prosinec – „Kahlschlag“ - útok na „škodlivé tendence“ v kultuře;
- 11. plénum ÚV SED – 16.-18. prosince 1965 - 11 filmů zasažených zasedáním pléna:
- dva měly premiéru, pak zakázány: Der Frühling braucht Zeit (Günther Stahnke, 1965); Spur der Steine (Frank Beyer, 1966).
- Denk bloss nicht, ich Heule... (Günther Stahnke, 1965) – předveden testovacímu publiku;
- další promítány jen v rámci studia:
- Berlin um die Ecke (Gerhard Klein, 1966); Jahrgang 45' (Jürgen Böttcher, 1966); Das Kaninchen bin ich (Kurt Maetzig, 1965); Karla (Herrmann Zschoche, 1966); Der verlorene Engel (Ralf Kirsten, 1966); Wenn du gross bist, lieber Adam (Egon Günther, 1966); Fräulein Schmetterling (Kurt Barthel, 1966), Hände hoch – oder ich schiesse (Hans-Joachim Kasprzik, 1966).
- 1971 byl uveden Der verlorene Engel; Berlin um die Ecke – několik promítání v art kinech koncem 80. let.;
- Možné vysvětlení útoku na kulturu: odvedení pozornosti od ekonomických problémů, se kterými se potýkal rok předtím zpuštěný systém ekonomického plánování a řízení

1967 - souvislosti

Polsko

- W. Ulbricht – 7. sjezd SED – podpora „Unterhaltungskunst“ – zábavního umění – jako obrana proti západní „Unkultur“, která vzniká pod vlivem minopolního kapitalismu a v SRN produkuje „zkreslený pohled na člověka“;
-

1967 - kinematografie

- NDR: Ministerstvo kultury, plán produkce na rok 1967: filmy na podporu výstavby socialismu a řešení národní otázky Německa. Témata – výchova socialistického člověka, vývoj norem socialistické morálky vědecko-technické revoluce, role strany ve výstavbě socialismu, ... zvláštní úkol pro r. 1967 - 50. výročí VŘSR, koprodukce se SSSR *Die Fahne von Kriwoj Rog* dokončit tak, aby bylo možné uvést v obou zemích při 50. výročí.
- Úkol rozšíření témat a rozšíření také žánrů, více úsilí o rozvoj komedií, muzikálů, zábavních filmů, zlepšit úspěch u publika i export; v roce 67 stejně jako v roce 66 natočit 19 filmů; začne se s natáčením zvláštnákladného 70mm filmu, dále alesponň50% filmů bude šú a 40% v barvě.

1968 - souvislosti

- Olympiáda v Mexiku: poprvé samostatný tým NDR (na 3. místě v počtu medailí);

Polsko

- Svaz spisovatelů, kritika kulturní politiky režimu („diktatura tmářů“), zatčení tzv. komandosů („výsadkáři“ – opoziční skupina) – mj. Adam Michnik, z univerzity vyhození např. L. Kolakowski, Z. Bauman, studentské manifestace, emigrovalo přes 1.500 lidí, protižidovská kampaň. Pražské jaro označoval Gomulka za „plíživou kontrarevoluci“.

1968 - kinematografie

- Postoj ministerstva kultury k tématům studia DEFA pro rok 1968: plán se orientuje na látky vhodné pro formování socialistického člověka - tedy *Gegenswartfilme*, ale tezatější než před „plénem“. silná podpora – i finanční – některých gegenswartthemen – např. Ralf Kirsten – Netzwerk; současně snaha dodat filmům atraktivitu a udržet zájem publika - 70mm filmy (DR 1)

Polsko

- rezoluce základní stranické organizace při Hlavní správě kinematografie: odsuzuje elementy přítomné u části akademické mládeže coby jalové experimentování, umělecké hochštaplerství, vyjadřuje pohoršení nad postojem části přednášejících a posluchačů na Vysoké škole divadelní a filmové v Lodži; v tisku – především čas. Ekran – útoky na nízké ideové hodnoty polských filmů; v Polsku existuje 241 diskusních filmových klubů a 18 studijních kin; stranická schůze realizačních filmových kolektivů – kritika skupiny Studio a Rytm – za škodlivou iniciativu koprodukce se západoněmeckými koproducenty, mj. kontakt režiséra Forda se západoněmeckým „sionistou“ A. Braunerem (Ósmy dzien tygodnia, 1958)

1969 - souvislosti

Polsko

- Willy Brandt předsedou vlády v SRN, zahájení Ostpolitik, zrušení Hallsteinovy doktríny

-

1970 - souvislosti

- *Détente* – uvolňování napětí mezi bloky; 1971 nahradil ve vedení SED W. Ulbrichta Erich Honecker

Polsko

- hospodářské problémy vedly ke zdražování zboží před vánočními svátky; prosinec – stávková v gdaňských loděnicích, vzpoura po celém baltském pobřeží; Moskva odmítla Gomulkovu žádost o intervenci; Gomulka rezignoval na funkci prvního tajemníka, nahrazen Edwardem Gierkem.

1970 - kinematografie

Polsko

- Emigrace některých filmových praktiků, mj. rež. Aleksander Ford; během 70. let razantní snížení počtu kin – nejvyšší počet v roce 1965 – 3.935 kin, 732 tisíc sedadel; do poloviny 70. let sníženo na 1.296 kin a 180 tisíc sedadel – nejmenší počet sedadel na diváka po Albánii; ale počet klubů rostl – 241 v roce 1968, 351 v roce 1972; růst počtu tv přijímačů: z 3.389.000 v roce 1968 na 5.200.000 v roce 1972.

Koprodukce

- Tim Bergfelder, *International Adventures. German Popular Cinema and European Co-Productions in the 1960s*. New York – Oxford, Berghahn Books 2005
- Anne Jäckel, *European Co-Production Strategies. The Case of France and Britain*. In: Albert Moran (ed.), *Film Policy*. London 1996
- Anne Jäckel, *Dual Nationality Film Productions in Europe after 1945*. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 23, č. 3, 2003
- FOMIN, Valerij: 2005 „Političeskij efekt filma ‚Russkyj vopros‘ propadajet... Iz opyta sovetizacii poslevoennogo kinoprokata i kinoproizvodstva v Centralnoj i Vostočnoj Evrope“; *Kinovedčeskie zapiski*, č. 71, s. 194–247
- HIGSON, Andrew – MALTBY, Richard edd.: 1999 „*Film Europe*“ and „*Film America*“. *Cinema, Commerce and Cultural Exchange 1920-1939* (Exeter: University of Exeter Press)
- IVANOVOVÁ, Mariana: 2011 *DEFA and East European Cinemas: Co-Productions, Transnational Exchange and Artistic Collaborations* (Austin: University of Texas, rukopis disertační práce)
- SILBERMAN, Marc: 2006 „Learning from the Enemy: DEFA-French Co-Productions of the 1950s“; *Film History* 18, č. 1, s. 21-45

- ***Skanderbeg* (Sergej Jutkevič, 1953)**
- ***Hrdinové Šipky* (Sergej Vasiljev, 1954)**
- ***Leuchtfeuer* (Wolfgang Staudte, 1954);
Pandora Film Stockholm**
- ***Slečna ze Scuderi* (Eugen York, 1955)**

Ročník 21 (1957, Václav Gajer)



V šest ráno na letišti (Čeněk Duba, 1958)



V proudech (1957, Vladimír Vlček)



Silvesterpunsch (Günter Reisch, 1960)



Revue um Mitternacht (1962, Gottfried Kolditz)

- http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=0j2FQT1Mbo8#t=7s

Nichts als Sünde (1965, Hanuš Burger)

- <http://www.youtube.com/watch?v=hqFezq9tFV4>

Žhavé léto (Heisser Sommer; Joachim Hasler, 1968)

- <http://www.youtube.com/watch?v=zUqk9yWseco&feature=related>

Günther Simon



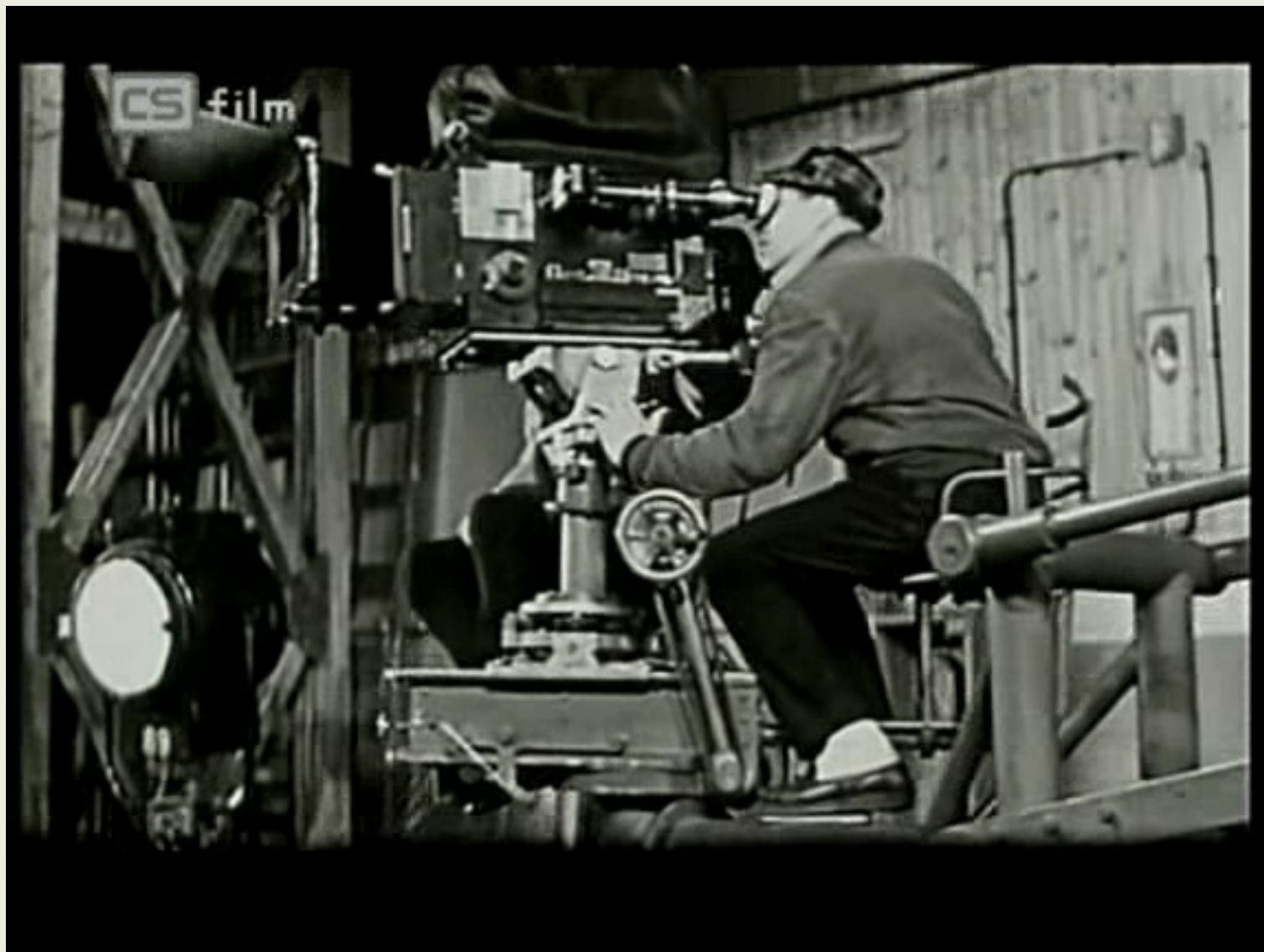
*Jana Brejchová studuje v parku novou roli; Sylva Daničková jako studentka žurnalistiky; Blažena Holišová na nákupech; Valentina Thielová s manželem provádějí úklid
(Lukáš Skupa: Naše hvězda Jana Brejchová. O fenoménu hvězdnosti v zestátněné československé kinematografii)*



Komedie s Klikou (1964, Václav Krška)



Strašná žena (Jindřich Polák, 1965)



Smrt za oponou (1966, Antonín Kachlík)

- http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=KzYF3VExzks#t=411s

Rolf Herricht (Meine Freundin Sybille; Wolfgang Luderer, 1967)

- http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=lruPhk52kP4#t=3136s

Christiane Lanzke



Sovětizace (skrže) události: festivaly, konference, svátky



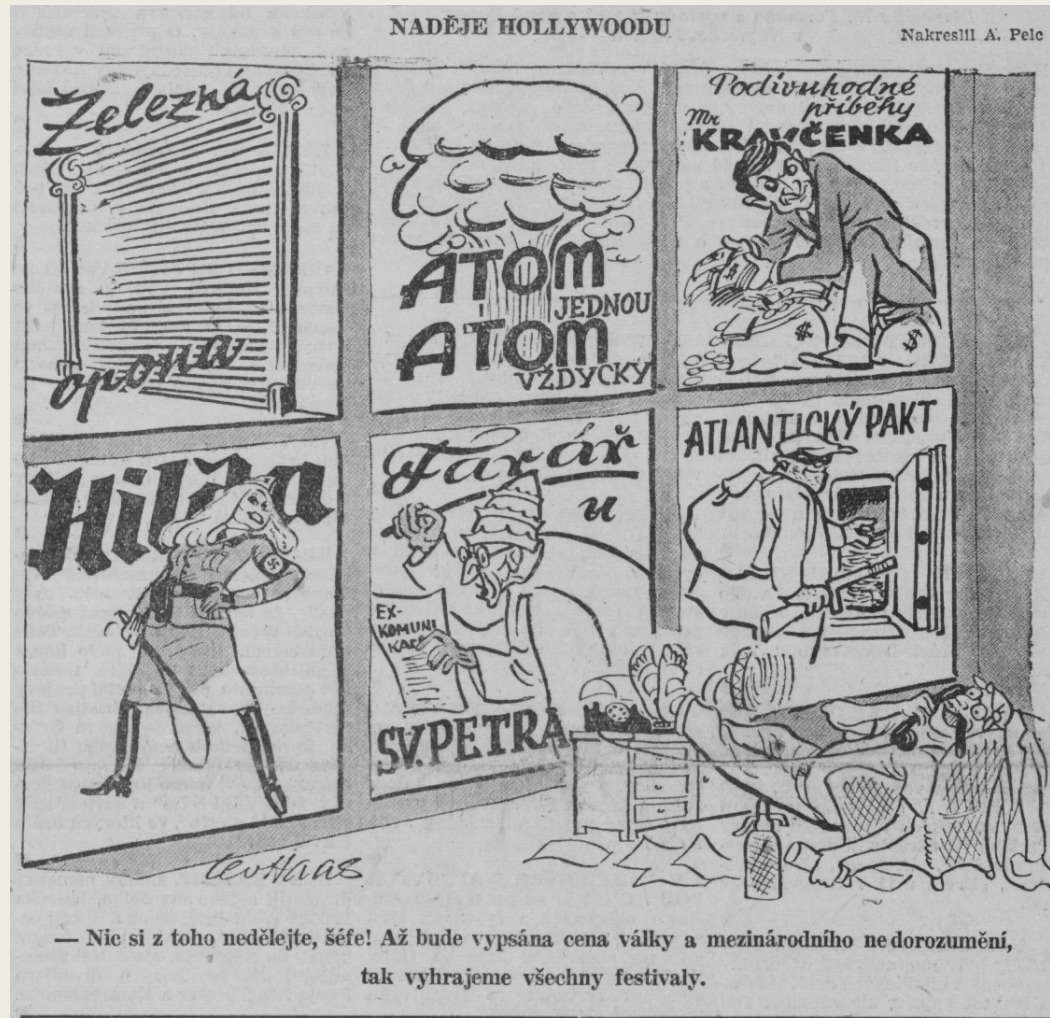
MFF 1950, doprovodný program



MFF, 1952, budova KV SČSP



Kulturní politika, 1949



Moskva, 1959



WWW.FOTOBANK.COM FBO7-2772 Fotobank

Подборка архивных фотографий с Московского международного кинофестиваля, Москва, 1959. На фото - фотовыставка фестиваля на Манежной площади.

Marina Vlady na festivalu v Moskvě, 1959



WWW.FOTOBAK.COM FB07-2787 FotoBak
Подборка архивных фотографий с Московского международного кинофестиваля, Москва, 1959. На
фото - Марина Влади.

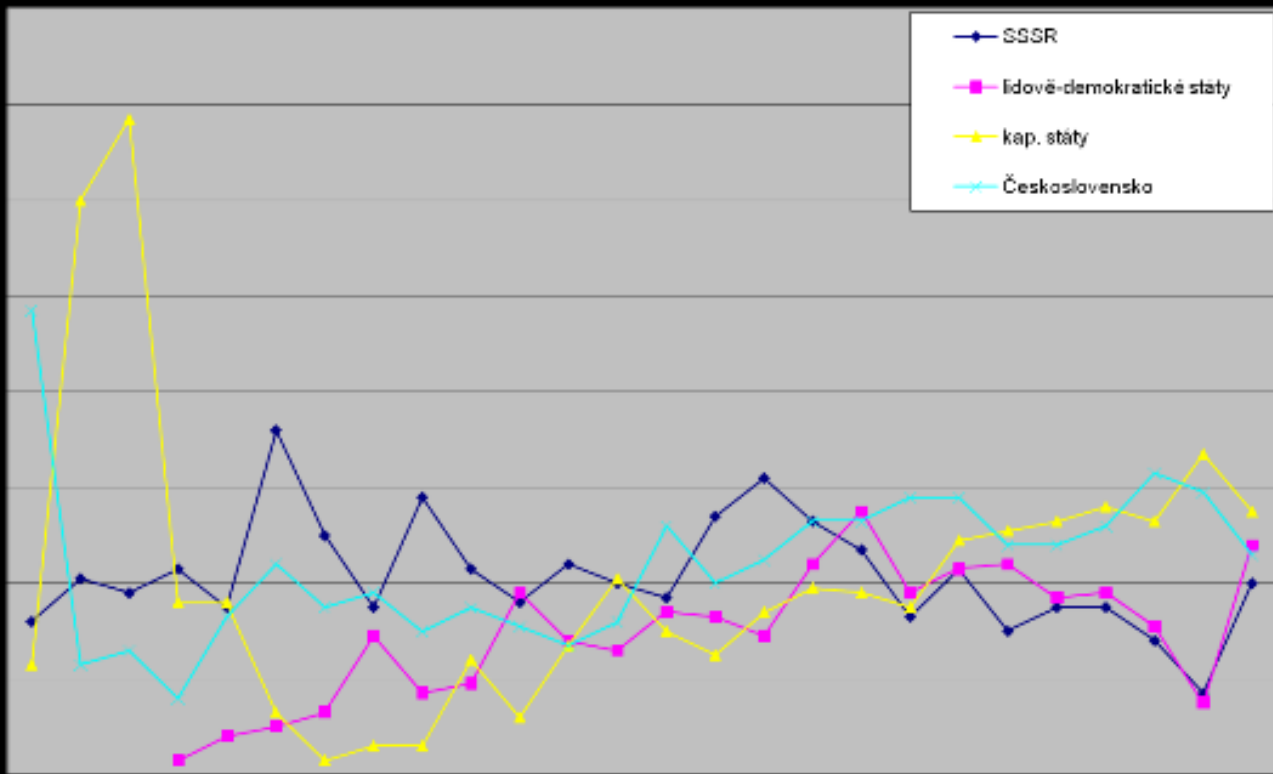
Gina Lollobrigida a Jurij Gagarin, 1961



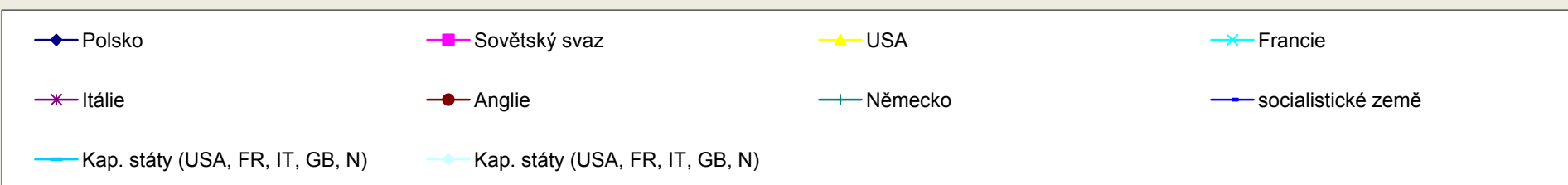
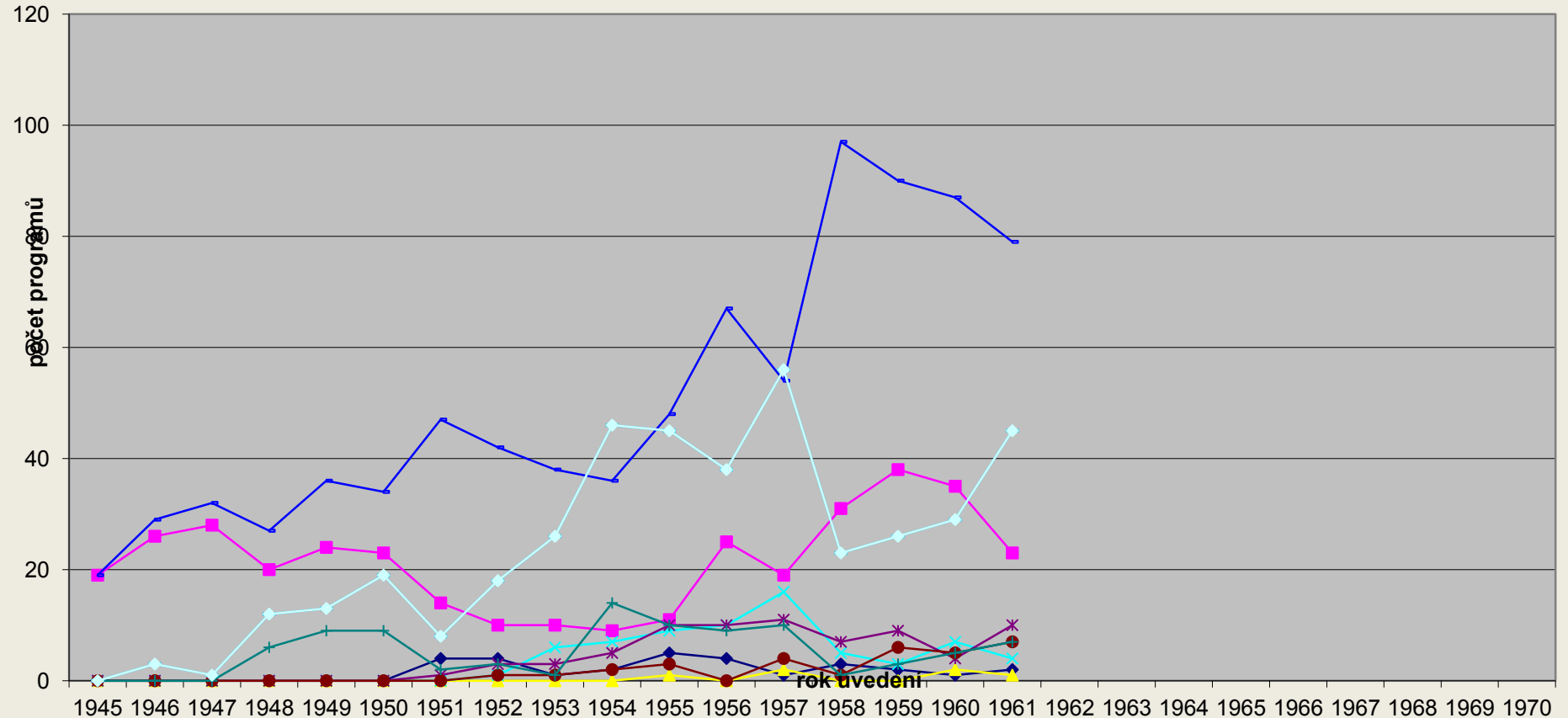


Bundesarchiv, Bild 183-H1113-0014-001
Foto: Kluge, Wolfgang | 13. November 1969

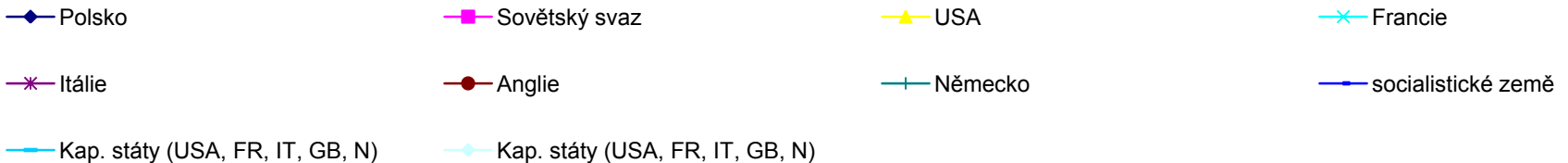
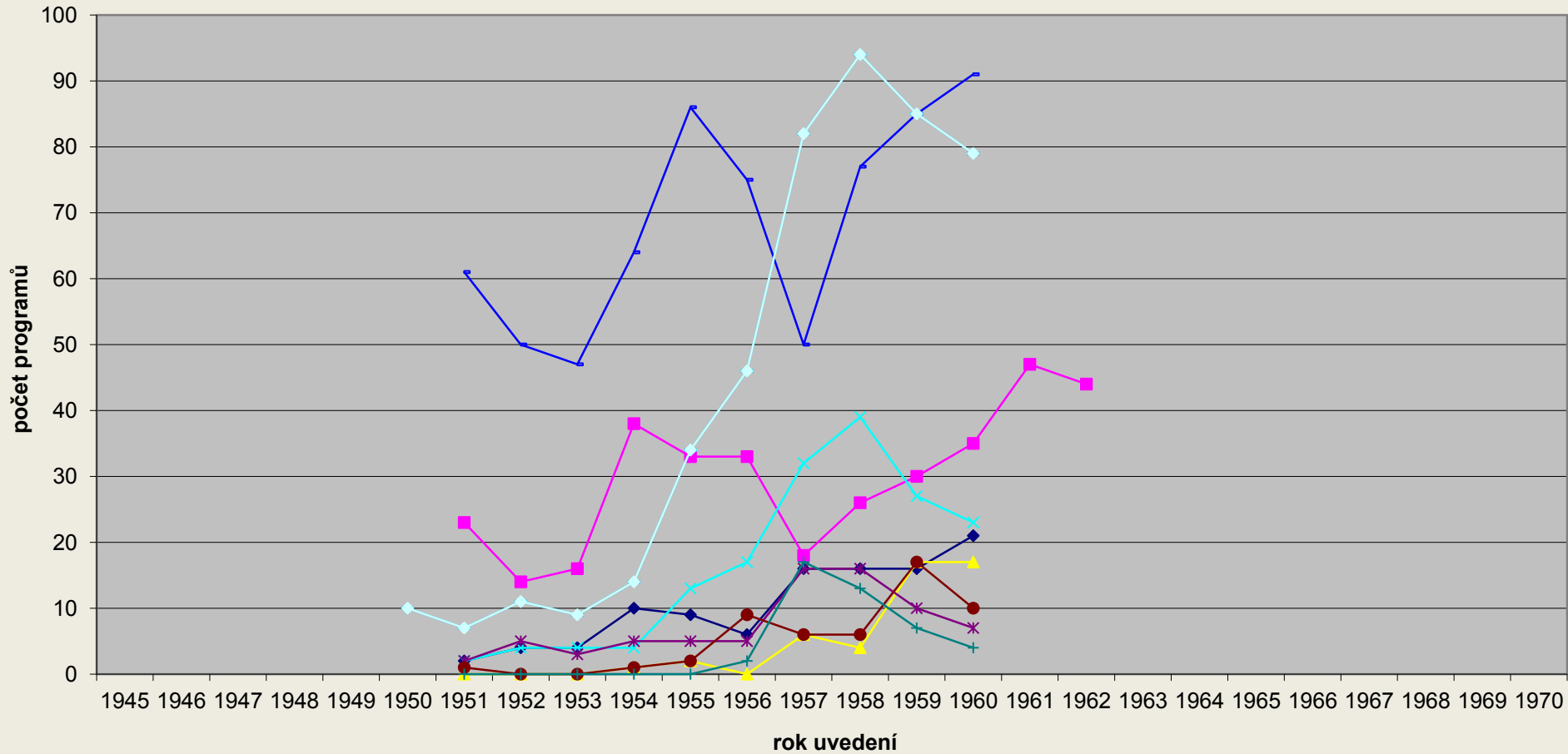
distribuce



NDR



Polsko



Filmové kluby

- Pavol Bauma: Ekonomika čs. filmu, 1965
- **Filmové kluby:**
- **Fernando Ramos: klub v Lipsku**
- FDJ – Freie Deutsche Jugend
- Well: Jenom pro diskusní filmové kluby. Ekran č. 48, listopad 1960 – přetištěno v Panorama zahr. film. tisku 2, 1961

Distribuce - Československo

- **1948: místo půjčování – rozdělování; okruhy;**
- **1952: místo Rozdělovny – Správa distribuce**
- vládní usnesení č. 4 z ledna **1957** o organizaci filmového podnikání – **zřízeny krajské filmové podniky**
- v r. **1960** –
- **zřízeny krajské podniky pro film, koncerty a estrády**

- **Polsko:**
- **Ústřední půjčovna filmů: Centrala wynajmu filmów – CWF**
- **Ústřední úřad kinematografie – Centralny Urząd Kinematografii, vznik 1951, do r. 1956**

- **Československo:**
- **1956 – vypracováno třídění do kategorií A, B, C – z hlediska kulturního a politického významu.**
- **kategorie A: splňují umělecky i politicky nejpřísnější požadavky (u f. z kap. zemí brán zřetel na podmínky vzniku...) B: nespĺnují jednu z podmínek, nebo kvality v obou kritériích nejsou sice vynikající, ale přesto nesporné. C: ostatní filmy, únikové, které se využívají k doplnění základního repertoáru.**

- **NDR:**
- **kategorie A: schwerpunktfilme**
- **B: progresivní filmy**
- **S: zábavní filmy**

- **Polsko:**
- **A – v každém ohledu vynikající film**
- **B – nemá jednu z těchto vlastností**
- **C – ostatní slabé filmy, nebo doobjednávky**
- **množství**

UVÁDĚNÍ



- Ewa Gebicka: Jesli przyjezdziacie z kinem, to nie prowadzcie propagandy! Kina objazdowe w latach 1944-1947. In: Kwartalnik Filmowy 4, 1993
- Michal Čarnický: „Zítřa se bude promítat všude“ Dějiny putovních kin v československé zestátněné distribuční síti. In: Pavel Skopal (ed.): Naplánovaná inematografie. *Český filmový průmysl 1945-1960. Academia, vyjde 2012*
- Hana Květová: Filmové jaro na vesnici 1951–1956 Historie kulturně osvětové akce na českém venkově v padesátých letech dvacátého století. In: Pavel Skopal (ed.): Naplánovaná inematografie. *Český filmový průmysl 1945-1960. Academia, vyjde 2012*

Putovní kina; Filmové jaro na vesnici



Tam, kde obyčejně při veselích vyhrávají hudebníci, udělali si ochrobtí občané galerii, aby využili každého místečka při uvádění filmů na „Filmovém jaru“



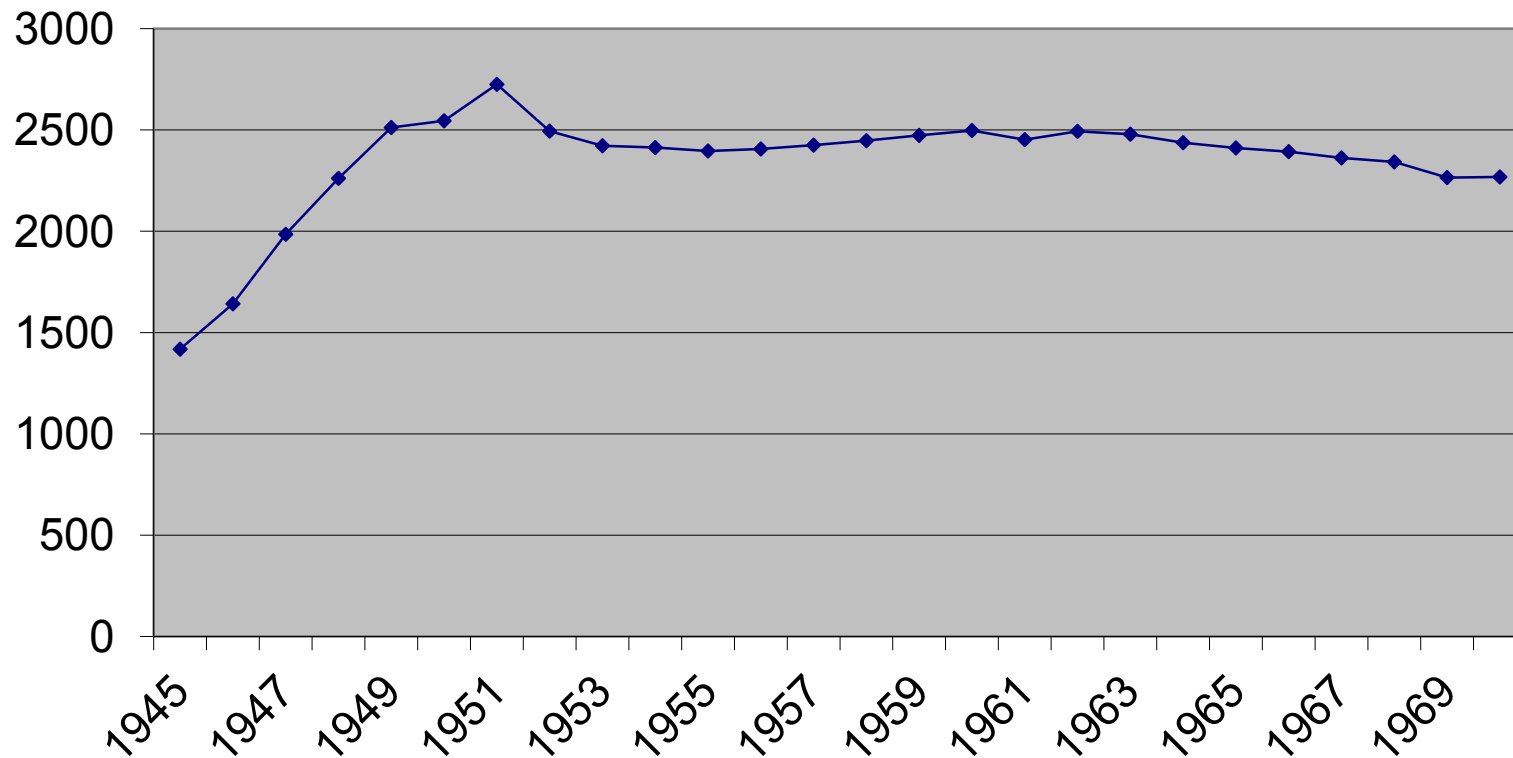




kinokavárny

- Bulíček, Jaromír: *Kinokavárny. Zpráva o průzkumu kinokaváren v ČSR*. In: Film jako fenomén masové kultury. Eds. Ivo Pondělíček, Jan Svoboda – Jaroslav Bulíček. Praha 1971, s. 119–167.
- Lucie Česálková: Kino na vícero použití. *Iluminace* 1, 2008
- <http://www.ddr-klubkinos.de/>

Počet kin - české země



BRNO

- [http://www.phil.muni.cz/dedur/?](http://www.phil.muni.cz/dedur/)

Lipsko

- <http://www.phil.muni.cz/leipzigcinema/>

SVĚT PATŘÍ NÁM

- *Tento film byl napsán a vyroben roku 1937 s úmyslem posílit lidovou jednotu proti postupujícímu fašismu. Když pak fašismus dočasně ovládl pole, tento film pochopitelně zmizel. Po válce byla nalezena jedna neúplná kopie, ze které byl film znovu sestaven ve formě, kterou uvidíte. Děj příběhu je na několika místech porušen; prosíme Vás, abyste tento film posuzovali jako historické svědectví boje českých filmových pracovníků za demokracii.*

OTEC KONDELÍK A ŽENICH VEJVARA

- Tento film byl natočen podle známého díla spisovatele Ignáta Hermanna, jenž v řadě povídek a románů podal pravdivý obrázek života drobného českého měšťáctva z konce minulého a začátku tohoto století. Tak Kondelík je literárním typem malého českého měšťáka - typem tak výstižným, že se stal přímo zosobněním maloměšťácké mentality.
Teprve dnes dokážeme správně ocenit realistické umění Ignáta Hermanna, kterého česká buržoasie degradovala na pouhého humoristu, aby zastřela to, co se v jeho díle obracelo kriticky nebo výsměšně proti ní samé.
Filmové zpracování, sledující hlavně cíl pobavit diváky, nevystihuje sice břitkost autorovy satiry, odstup patnácti let nám však umožňuje, abychom i jím poznali pravé kritické ostří tohoto díla.*

SEDMÝ KŘÍŽ

- *Tento film byl natočen za poslední války v Hollywoodu. Výrobce nevedly ovšem k jeho natočení důvody ideové. Za války bylo vhodné, aby Hollywood budil před světovou veřejností zdání pokrokovosti. Ostatně vydělat se dalo i na tom.*
- *Film byl natočen podle románu německé demokratické spisovatelky Anny Seghersové, laureátky mezinárodní mírové ceny.*

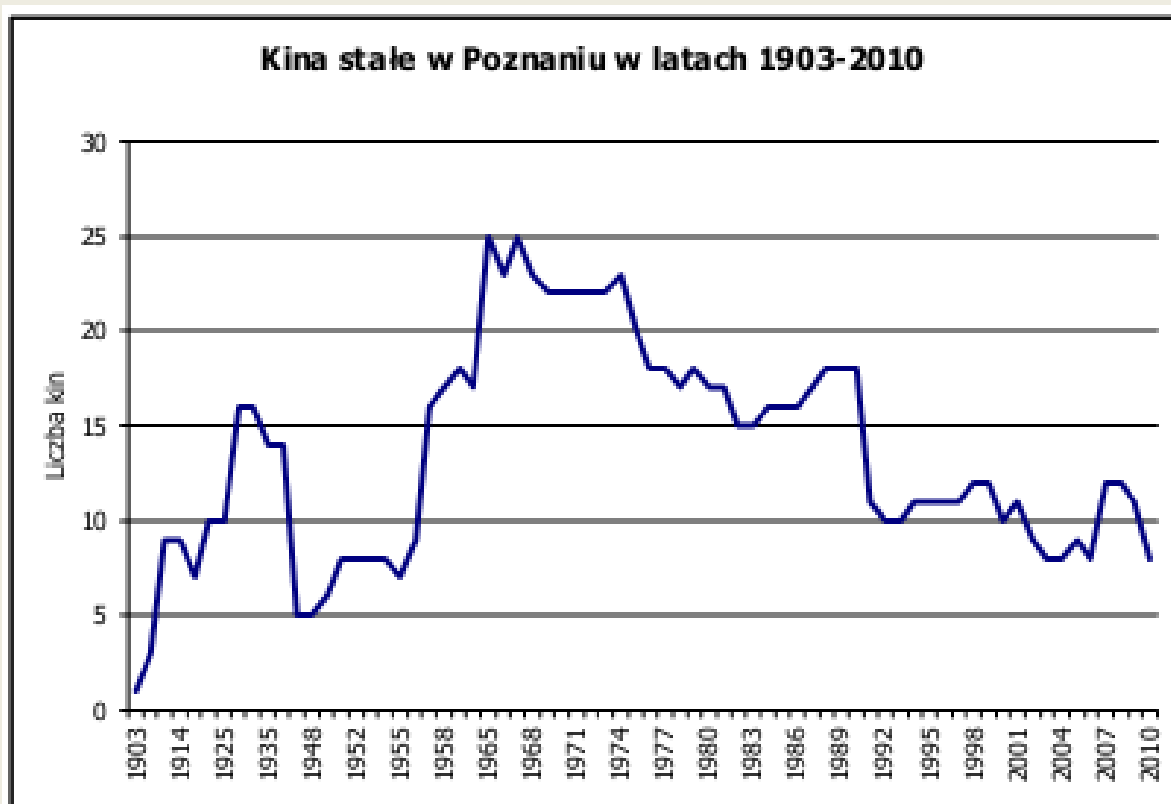
OSADA MLADÝCH SNŮ

- *Československý filmový ústav - filmotéka uvádí první český stoprocentně zvukový, ba dokonce hraný film z trampského života OSADA MLADÝCH SNŮ. Tento film byl natočen v roce 1931 zcela vážně a jako takový také promítán. Velmi pochybujeme, že ho budete brát vážně ještě dnes.*

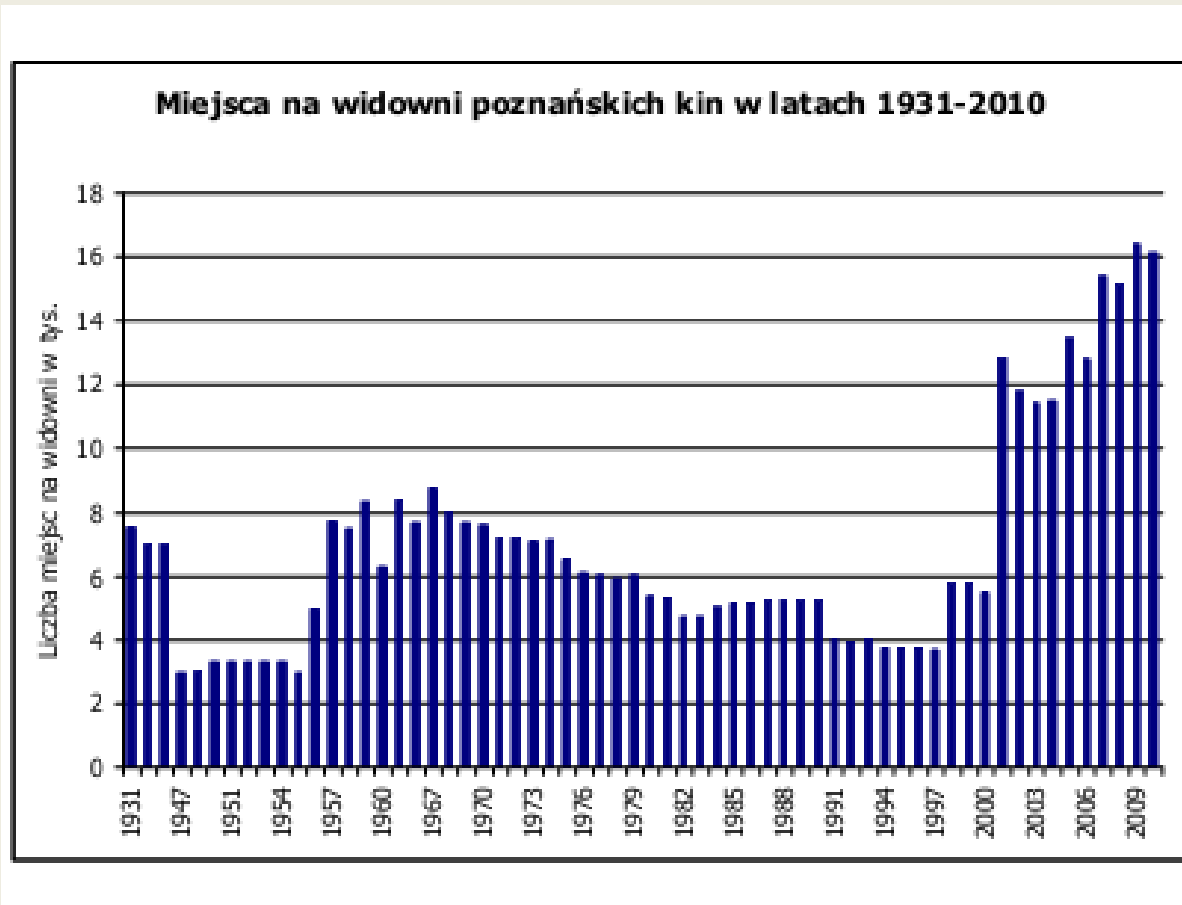
Poznań

- Malgorzata Hendrykowska – Marek Hendrykowski: Film w Poznaniu i Wielkopolsce 1986-1996. Poznań: Ars Nova 1996

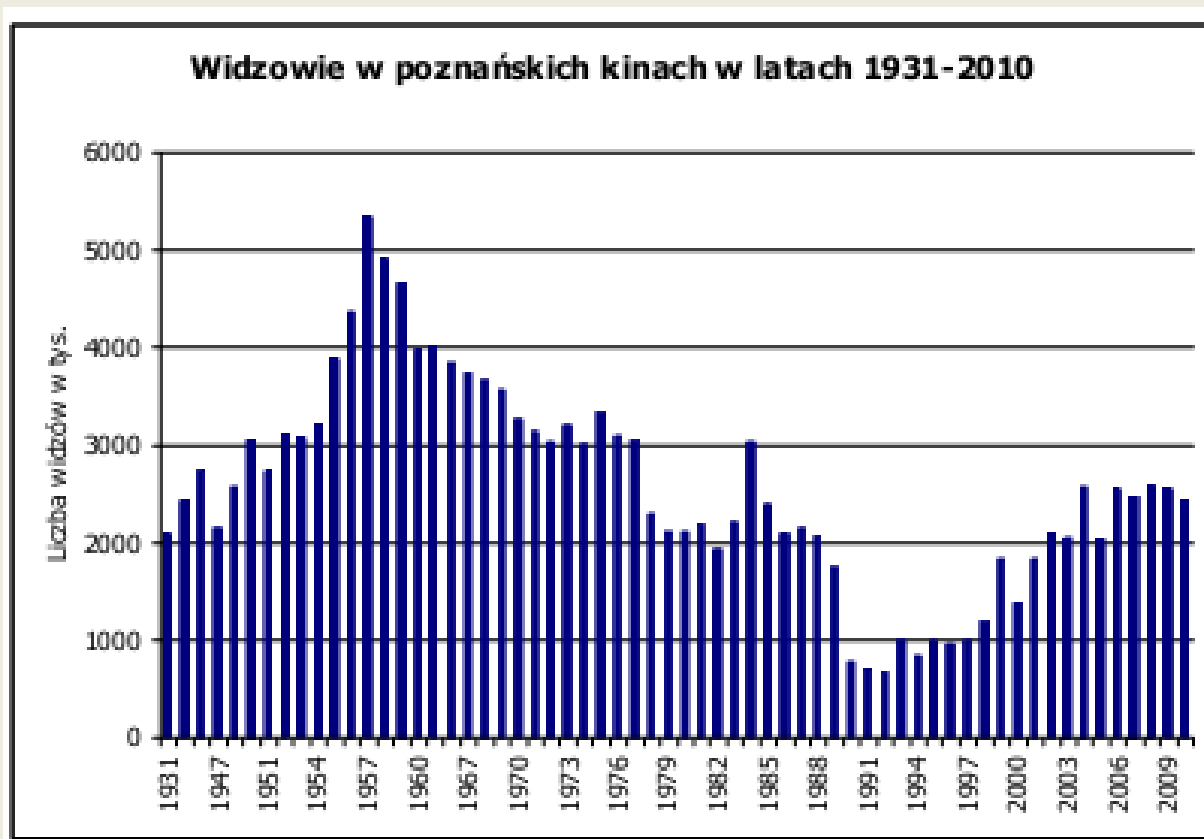
Počet kin v Poznani



Počet míst v poznaňských kinech (v tisících)



Počet diváků (v tis.)



Počet návštěvníků kin na jedno sedadlo v poznaňských kinech (v tisících)



Poznaň: počet kin/počet míst/počet div. v tis./počet návštěvníků kin na jedno sedadlo

| | | | | |
|------|----|-------|--------|--------|
| 1937 | 14 | 70 15 | 2766,2 | 394,3 |
| 1947 | 5 | 2956 | 2155,2 | 729,1 |
| 1948 | 5 | 2995 | 2580,9 | 861,7 |
| 1949 | 6 | 3311 | 3062,9 | 925,1 |
| 1951 | 8 | 3310 | 2738,3 | 827,3 |
| 1952 | 8 | 3310 | 3119,6 | 1002,9 |
| 1953 | 8 | 3310 | 3079,2 | 930,3 |
| 1954 | 8 | 3310 | 3213,5 | 970,8 |
| 1955 | 7 | 2970 | 3880,9 | 1306,7 |
| 1956 | 9 | 4970 | 4368,6 | 879 |
| 1957 | 16 | 7721 | 5344,1 | 692,2 |
| 1958 | 17 | 7489 | 4910,9 | 655,7 |
| 1959 | 18 | 8312 | 4681,1 | 563,2 |
| 1960 | 17 | 6282 | 3988 | 634,8 |
| 1965 | 25 | 8392 | 3997 | 476,3 |
| 1966 | 23 | 7655 | 3847 | 502,5 |
| 1967 | 25 | 8755 | 3736 | 426,7 |
| 1968 | 23 | 8011 | 3661 | 457 |
| 1969 | 22 | 7686 | 3564 | 463,7 |
| 1970 | 22 | 7621 | 3253 | 426,8 |

Svátky a události

Program tři týdny před volbami v říjnu 1950

| | |
|--|---|
|  SOVEXPORTFILM | |
| Filmtheater Capitol, Petersstraße 22. bis 27. September 1950: > Brand im Ozean < mit René Deltgen, Winnie Markus, Hans Söhnker. Jgd. ab 14 J. zugelassen. Täglich 10, 12.30, 18, 19.30, 20 Uhr. — Sonntag, 24. 9., 16 Uhr. Kulturfilmmatinee: „Waldmärchen“ — „Theater der Tiere“ Einheitspreis 30 Pfennig | |
| Tageskino Casino, Neumarkt Vom 22. bis 26. September 1950: Marika Röck: > Kind der Donau < Beachten Sie bitte die nur bei diesem Programm geänderten Anfangszeiten. Täglich 9.30, 12, 14.15, 18.30, 19, 21.15 Uhr. Sonntag, 10 Uhr. Kindervorstellung: „Wolfsblut“ — Einheitspreis 25 Pfennig | |
| Wintergarten, Ernst-Thälmann-Straße 56 Straßenbahnen: 1, 13, 17, 12 und 23. Freitag bis Montag: > Der Sonne entgegen < Die Geschichte eines Arztes. Ein Leben. Regie: E. Gahn und H. Lohschütz. Für Jugendliche zugelassen. Dienstag bis Donnerstag: „Waldmärchen“, ein Farbfilm und „Theater der Tiere“, ein Erlebnis für groß und klein. — Jugendliche zahlen in den zwei ersten Vorstellungen halbe Preise. Anfangszeiten: 15.30, 18 und 20.30 Uhr; sonntags auch 13.15 Uhr. Sonntag, den 24. Sept. 1950, 11 Uhr, Kindervorstellung: „Zirkus“ — Einheitspr. 25 Pf. | |
| Schauburg, Antonienstraße 21 > Der Sonne entgegen < Die Geschichte eines Arztes. — Für Jugendliche zugelassen. Anfangszeiten: 17 und 19.30; sonntags auch 14.30 Uhr. Sonnabend, 22 Uhr; Nachvorstellung. Sonntag, den 24. Sept., 11 Uhr, Kindervorstellung: „Kinder des Kap. Grant“ Einheitspreis 25 Pfennig. | |
| Regina-Palast, Dresdner Straße 56 „Brand im Ozean“ mit R. Deltgen, H. Söhnker, W. Markus u. a. Anfangszeiten 18, 18.15, 20.30 Uhr, sonnabends u. sonntags auch 14 Uhr. Jugendliche ab 14 Jahre zugelassen. Kindervorstellungen: Mittwoch, 14 U. „Aschenbrödel“ Donnerstag, 14 U. „Der Zauberfisch“ Sonntag, 10 U. „Der Mittelstrasse“ Einheitspreis 25 Pfennig. | Filmschau, Probstheida Freitag bis Mittwoch: „Kind der Donau“ Bitte beachten Sie unsere neuaufgelegten Anfangszeiten nur bei diesem Film. Täglich 15.45, 18.30, 21 Uhr. Ab Donnerstag: „Das erste SOS“ 17.30 und 19.45 Uhr. Sonntag, 24. 9., 13.30 U. Kindervorst „Abenteuer in den Bergen“ Einheitspreis 25 Pfennig |



Listopad 1951, měsíc německo-sovětského přátelství

Filmmatinee am 2. Dezember, vorm. 10 Uhr

Lindenfels - Lichtspiele, Karl-Heine-Straße 41: An den Ufern des Schwarzen Meeres
 Reiskeller-Lichtspiele Knautkleberg: Quer durch den Kaukasus
 Centrum-Lichtspiele Wiederitzsch: Aus dem Tierreich der Sowjetunion
 Filmpalast, Georg-Schwarz-Straße 31: Quer durch den Kaukasus
 Golipa, Lindenthaler Straße 41: Weites, unerschöpfliches Sibirien

UT Kleinzschocher, Straße des Kom-
 sarnel 70: Wintersport — Winterfreuden
 UT Connewitz, Wolfgang-Heine-Str.: Belauschte Vielfalt einheimischer Fauna
 UT Schönefeld, Ossietzkystraße 1: Vom Nord- zum Ostseeraum
 Viktoria-Lichtspiele, Wasserturmstr. 22: Steifzug durch die deutsche Tierwelt

Plaese auf allen Plätzen 0 50 DM



Filmpalast, Georg-Schwarz-Straße 31,
 Täglich 17,30 und 20 Uhr.

Die dreifache Rache des Gänsehirtens Ludas Matyi

NV Sonntag, 13 Uhr:
 Das Wunderpferdchen.

Verschiedenes

Zum Monat der Deutsch-Sowje-
 tischen Freundschaft!

Festwoche des sowjetischen Films

Freitag bis Sonntag:

Bei Freunden zu Besuch
 Ein herrlicher Film um voller
 Wunder u. unbekannter Schön-
 heiten China's.

Montag und Dienstag:

Sie haben eine Heimat
 Ein außererwähnlicher und er-
 greifender Film um das Schick-
 sal sowjetischer Kinder.

Mittwoch und Donnerstag:

Das goldene Horn
 Aufregender Kampf in Berg, Teis
 u. Schnee um ein sehr begehrtes

U Filmtheater der Hainstr. Freundschaft

Tägl. 12,30, 15,00, 17,30, 20,00 U.

Birnen - Äpfel - Pflaumen - Pflirsche -
 Schaltenmorellen, Beeren und Schürzen,
 verkauft in Tütchen, Beutchen, Holz-
 boxen, Linie 25 bis Monarchenbühl,
 Südstraße, nach der Columbusgedächtnis-

Fritz Pfeifer, Kr. Mahler, geb. 13. 11.
 1899, gest. 28. 11. 1951. Im 52. J.
 Trauer: Bertha Pfeifer geb. Naumann,
 Herbert Finos und Frau Ehrenbrand
 geb. Pfeifer, W 21, Könnertstr. 30, II
 Dienstadt: Sonnabend, 1. 12., 11,30 U.
 Trauerfeier im Friedhof.

Walter Sebold, geb. 2. 3. 1892, gest.
 28. 11. 1951, N 21, Dörsen 45, im
 59. J. Trauer: Gustel Sebold u. Toch-
 ter Inge, im Namen aller Hinterblie-
 benen: Bestattung Sonnabend, 11. 12.,
 10,00 U. Trauer: Hermann Best, Anst. Post,
 Lankersheim, Str. 6, D. S. W. 1. Trauer: 71

Carl Tegge, geb. 3. 7. 1882, gest.
 28. 11. 1951, O 5, Wolkowitzer, 10, im
 69. J. Trauer: Jenny Tegge, Dr. Carl-
 heinz Tegge und Frau Brigitte. Die
 Analyse erfolgt auf Wunsch des Ent-
 schiedenen nach Bestattung. Von Bei-
 tragenden bitten wir zu ersuchen.

Erwin Thiermann, geb. 14. 6. 1894,
 gest. 29. 11. 1951. Im 57. J. Trauer:
 Käthe Thiermann, Gertrud Richter im

Listopad 1952, měsíc německo-sovětského přátelství

Filmfestival

anlässlich des Monats der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft,
mit täglich wechselndem Programm

| | |
|--|--|
| Filmtheater der Freundschaft vom 21. bis 27. 11. 1952 | UT. Kleinzschocher vom 21. bis 27. 11. 1952 |
| Kino der Jugend vom 21. bis 27. 11. 1952 | Ratskeller, Knaustkleeberg vom 21. bis 27. 11. 1952 |
| Viktoria-Lichtspiele vom 21. bis 27. 11. 1952 | Go-Li-Pa vom 21. bis 27. 11. 1952 |
| UT. Connowitz vom 21. bis 27. 11. 1952 | Olympia-Lichtspiele vom 21. bis 27. 11. 1952 |
| Central-Lichtspiele vom 21. bis 27. 11. 1952 | Entritzscher Lichtspiele vom 21. bis 27. 11. 1952 |
| Lindenfels vom 21. bis 27. 11. 1952 | Filmbühne Nord vom 21. bis 27. 11. 1952 |

Centrum-Lichtspiele, Wloderitzsch
vom 21. bis 23. 11. 1952

Karten bei den Organisationen und an den Theaterkassen
Einheitspreis 50 Pfennig.

Filmfestival

anlässlich des Monats der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft mit täglich wechselndem Programm:

LichtschauSpielhaus, Ernst-Thälmann-Straße 74

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 28. 11.: Stepan Rasin | 2. 12.: In geheimer Mission |
| 29. 11.: Fern von Moskau | 3. 12.: Licht über Koordi |
| 30. 11.: In friedlichen Tagen | 4. 12.: Ritter des goldenen Stern |
| 1. 12.: Die Welt soll blühen | 4. 12., KV: Aladin u. d. Wunderlampe |

Freitag bis Sonnabend, 20 Uhr, Vorstellung mit Kulturprogramm (Unkostenbeitrag 10 Pfennig). — Karten bei den Organisationen u. an der Theaterkasse.
Einheitspreis 50 Pfennig

Listopad 1957, měsíc německo-sovětského prátelství

KLAUS LASCHET

Die Oktoberrevolution und der Film

Der Gedächtnis-Kritiker und Schriftsteller Alfred Kerr (1887-1960) ergriff in seinem Buch „Russische Filmkunst (Kern-Film-Verlag Berlin 1967) einen heissen Geschichtswort. Er unterteilt sich mit einem „Puppentheater, der keine Puppentheater hat“.

Dem Pagan legt Kerr viele tiefdenkende Gedanken vor und wendet sich abschließend direkt an:

„Karl, Bogdan, Przewy - unsere drei Mägen nicht wider die. Laß die von kurzem Gedächtnis der Menschheit überleben und die auch hier, dort, wo sie nicht geliebt sind, auch dich anerkennen. Nicht ergötzen sich durch Kicks, auch dich selbst zu ergötzen. In der Sache nicht auf der russischen Kampfdie Landeskunst zu geben, sondern schmerzvolle Bilder setzen Gedächtnis.“

„Jahre Jahre der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution waren diese Worte in einem deutschen politischen Buch zu lesen. Was war geschehen? Welche Kette hatte gewonnen, um Männer wie den bürgerlichen Berliner Kritiker Alfred Kerr vom gewöhnlichen Film sagen zu lassen: „beweiste Bilder, die man nur so zu lesen“.

Im Jahre 1967 gründete A. Franzew in der Festschrift ein Institut, in dem er den ersten russischen Film

Der Film im Zarenrußland

„erzählt. Er hat „Jura Goshnow“ und hatte Monogramme Oper zum Inhalt. Der Film war 20 in Länge, er ist also nicht sehr lang.

In den Jahren bis zum Ausbruch des ersten Weltkrieges folgten diesen ersten Gedichten noch 17 andere, die wurden gedruckt von 29 Filmorganisationen, die zum Teil den großen westeuropäischen Unternehmen gehörten. Die Frontgruppen griffen mit beiden Händen zu, als sie zu sprechen, daß sich in den Filmern der westlichen Bilden Geld verdienen ließen.

Die wichtige Persönlichkeit jener Zeit war der Regisseur Jewgeni A. Prossnow, der 1881 gemeinsam mit W. Gaidar, Leo Tolstoj, Kriem und Fröhen“ verfiel. Prossnow machte nach der Revolution im Jahre 1920 in seine Heimat zurück, und danach 1928 den Film „Der Lindwurm“, dessen erste Verfilmung wir kürzlich unter dem Titel „Über Iella Schur“ erleben.

Im Jahre 1907 wurde der erste russische Film gedruckt. In diesen Jahren wurde Lenin - wie W. Bontschakow jenseit berichtet - solange sich im

Mit der Wochenschau begann es

Filmproduktion in den Händen von Spekulanten befand, brachte sie mehr Erfolg als Dumas, da sie die Massen durch ihren abwechselnden Inhalt demagogierten. Wenn sich die Filmproduktion aber im Besitz von Vertretern der so-

zialistischen Kultur befanden, dann wurde sie zu einem wichtigen Mittel der Volksbildung.

In dieser Bemerkung zehn Jahre vor der Oktoberrevolution offenbar sich der gleiche Witz, der Lenin zu A. W. Lebedinski sagte: „Man muß die Produktion eines Films, die von revolutionären Ideen durchdrungen sind und die sozialistische Wirklichkeit widerspiegeln, in 11 oder 12 Wochen abgeben.“

Die Partei erkannte sehr bald den Wert des dokumentarischen Filmbildes und machte dieses für die Revolution nutzbar in lebenswichtigen Situationen und mit primitiven Mitteln wurde die Kamera in jener Zeit zu einer Waffe gegen die Anarchisten. Im März 1917 ergriffen als Film unter dem Titel „Der Fest der Freiheit“, der den ersten sozialistischen Film von einer Massenkonzeption Arbeiter“ zeigte. Ende April 1917 ergriffen die dokumentarischen Film „Die großen Tage der Revolution in Moskau“, ein 1. Mai drabten Kameraleute Aufnahmen von der Demonstration in A. Lebnberg, die nicht als erster Kameramann seinen Apparat auf W. I. Lenin.

Als am 7. November die Arbeiter und Bauern die bürgerliche Regierung durch die Revolution übernahmen, standen ihnen Kameraleute zur Seite. Auch nach der Revolution erweilte sich, wie nach Lenin gehabt hatte, als er auf den Wert der Wochenschau hinwies. In Rußland vollzog sich ein Prozeß von wachsender Bedeutung für die Bewegung. Dies in Bildern festzuhalten, war eine Aufgabe, die die Filmkamera nicht mehr zu bewältigen hatte. Die Frontkameraleute waren in jene Zeit trotz ihrer unhandlichen, schweren Filmapparatur überfordert, wo die Revolution kämpfte. So entstanden die Filme wie „Die Aufnahme von Kurk“, „Die erste Sackerei“, „Der Kronstädter Aufstand“ und andere.

Der bekannteste Filmhinter jener Zeit war der Dokumentarfilm „Bauern und Arbeiter“, der 1918 in Moskau entstand. Er zeigt die ersten Schritte der russischen Arbeiterbewegung. Im Jahr 1918 waren 13 Filme hergestellt, die die Geschichte des Bürgerkriegs dokumentierten.

Der Film „Die Geschichte des Bürgerkriegs“ zeigt die ersten Schritte der russischen Arbeiterbewegung. Im Jahr 1918 waren 13 Filme hergestellt, die die Geschichte des Bürgerkriegs dokumentierten.

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

und der Botaniker und politische Arbeiter. In Ermahnung seiner Kollegen, war eine Reihe aller wie A. Romanow, W. Gaidar, I. Kowalew und J. Prossnow, die die russische Filmkunst zu einem der größten Erfolge der Welt machten.

Der „Bauernfilm“ wählte die ersten Schritte der russischen Arbeiterbewegung. Im Jahr 1918 waren 13 Filme hergestellt, die die Geschichte des Bürgerkriegs dokumentierten.

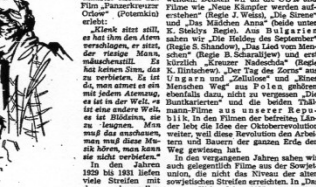
Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

und der Botaniker und politische Arbeiter. In Ermahnung seiner Kollegen, war eine Reihe aller wie A. Romanow, W. Gaidar, I. Kowalew und J. Prossnow, die die russische Filmkunst zu einem der größten Erfolge der Welt machten.

Der „Bauernfilm“ wählte die ersten Schritte der russischen Arbeiterbewegung. Im Jahr 1918 waren 13 Filme hergestellt, die die Geschichte des Bürgerkriegs dokumentierten.



Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman



Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Das und in den Jahren bis heute nahm sich die Partei immer wieder der Filme an. Es gibt zahlreiche historische und kritische Bemerkungen zu Fragen der Filmkunst, die alle von dem Genossen beherzigt sind:

„Der Film ist das gewichtigste Mittel zur Erziehung auf die Massen. Wir sind als in die Hand bekommen.“ (Stalin am 22. Februar 1924)

Durch das Sieg der Revolution wurden im ganzen Land Talente geweckt, die zum Aufbruch der russischen Filmkunst führten. Junge Kräfte kamen zum Film, wie der Ingenieur Inzow, der Chemiker Pudowkin, der Arzt Roman

Listopad 1958, měsíc německo-sovětského přátelství

FILMBÜHNE CAPITOL

FESTWOCHE DES SOWJETISCHEN FILMS!



EIN MENSCHENSCHICKSAL

Nach der Meistererzählung von Michail Scholochow. Mit dem Großen Goldenen Preis des Filmfestivals in Moskau ausgezeichnet.

Von und mit Sergej Bondartschuk, dem unvergeßlichen Othello-Darsteller. Der Film des Jahres!

(Ab 14-Jahre)

Kulturfilm: Auf dem Eise des Moskauer Sportpalastes.
Anfangszeit: 18.00 (außer Sonntag), 12.30, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr.
(Sonnabend, Dienstag und Mittwoch auch 7.00 Uhr.)

Freitag, 6. November, und Sonnabend, 7. November, 20.00 Uhr:
Festvorstellungen anlässlich des 42. Jahrestages der Großen Sozialistischen Oktober-Revolution.
(Geschlossene Vorstellungen, kein Kartenverkauf.)
(Wir bitten unsere wertigen Anrechtshaber höflich ihren Besuch ausnahmsweise auf den 13. bzw. 14. November oder einen anderen Tag zu verlegen.)

Der Film Ein Menschenchicksal läuft zwei Wochen im Capitol.

Orgelsolo: Erich Neumann, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr.

Sonntag, 8. November, 16.00 Uhr, Film-Matinee:
Sergej Eisenstein. Die Biographie eines Klassikers der Filmkunst. Blick in Geschichte und Werkstatt der Filmkunst. Dazu: Ein Film entsteht.

Einheitspreis: Erwachsene 0,95 DM, Rentner u. Kinder 0,50 DM.

Vorverkauf: Reisebüro Markt 4, für 7 Tage, für 15.00, 17.30, 20.00 Uhr, und Sonntag, 10.00 Uhr — Im Capitol 1 Tag im voraus, auch für Anrechtler.

Vánoce 1952



Vom 25. bis 31. Dezember 1952

Filmbühne **CAPITOL**, Petersstraße

Die Perlenkette

Ein packender Film nach einer Novelle von Guy de Maupassant.
Regie: Karl Georg Külb — mit Winnie Markus, Richard Häußler,
Olga Tschschowa, Rolf von Nauckhoff, Fritz Odemar u. v. a.
Täglich 6 Vorstellungen: 10.30, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15 Uhr
Auch an den Feiertagen laut 10.30 Uhr: „Die Perlenkette“
Achtung! Am 31. Dezember Änderung unserer Anfangszeiten: 11.30, 14.00,
16.30, 19.00 Uhr wegen der großen Silvesterveranstaltung der Konzerti-
direktion Knoblauch im Capitol am 31. Dezember: Silvesterbowle, ein be-
schwinger Jahresausklang mit Fridel Hönisch, Rudolf Caros, Hans Ahne,
Lilo Laube, Tanzgruppe Seyler-Naumann, Orchester Fried Schlossarek.
Ansgar: Heinz Quermann, — Eintrittspreise: 3, 4, 5 DM.
Sichern Sie sich Karten im Vorverkauf!

Tageskino **CASINO**, Neumarkt

Sie tanzte nur einen Sommer

Für Jugendliche unter 18 Jahren erlaubt. Täglich 10.00, 12.15, 14.30, 16.45,
19.00, 21.00 Uhr. — KV 1. Feiertag 9.30 und 11.00 Uhr: „Es weihnachtet“
2. Feiertag 9.30 und 11.00 Uhr: „Im Zauber der Märchenwelt“ — Sonntag:
23. Dezember, 9.30 und 11.00 Uhr: „Die schöne Wassilissa.“

Wintergarten, Ernst-Thälmann-Straße,
Abenteuer im Schloß, 15, 17.30,
20 Uhr, 1. und 2. Feiertag und
Sd. u. 22.15 Uhr. — KV 1. Feiertag
16.30 Aschenbrüdel, 2. Feiertag
19.50 Das Wunderpferdchen, —
27. bis 31. Dezember, tägl. 10.30:
„Es weihnachtet.“

Regina-Palast, Straße d. Befreiung
8. Mai 1945, 1. Feiertag bis Sonn-
tag: Jagdgeschichten, Mo. bis Mi.:
Das Gewissen, Tägl. 13.15, 15.30,
17.45, 30 Uhr KV 1. Feiertag 10 U.
Die schöne Wassilissa, 2. Feiertag
10 Uhr: Die Zauberblume. —
27. bis 31. Dezember tägl. 10 U.:
„Es weihnachtet.“

Schauburg, Antoniensstr. Haus der
Schauspiel, ein englischer Film.
15, 17.30, 20 Uhr. Do. bis So. auch
22.15 Uhr KV 1. und 2. Feiertag.
11 Uhr: „Die Nacht vor Weihnach-
ten.“ — Vom 27. bis 31. Dez.
täglich 11 Uhr Märchenfilm-Vor-
stellungen.

Filmschau, Probstheide, 1. Feiertag
bis Sonntag: Die mißbrauchten Lie-
besbriefe, Mo. bis Mi.: Jenny und
der Herr im Frack, 17.30, 19.45 U.
1. und 2. Feiertag auch 15.30 Uhr.
KV 1. Feiertag 13.30 Uhr: Ihr
großer Tag, 2. Feiertag 13.30 Uhr:
Das goldene Schlüsselchen, 27. bis
31. Dezember täglich 15.30 Uhr:
„Es weihnachtet.“

Unser Weihnachtsprogramm
vom 25. bis 31. Dezember 1952



Ein heiterer, liebenswürdiger Film
nach dem Roman von Erich Kästner
(Jugendfrei)

Täglich 6 Vorstellungen
10.30, 12.30, 15, 17.30, 20 u. 22.15 Uhr
am 25. Dezember, Beginn 15 Uhr
Vorverkauf 3 Tage im voraus

UT Filmtheater der
Hainstr. Freundschaft

Vánoce 1957

DER WOCHEN

VEB KREIS-LICHTSPIELBETRIEB LEIPZIG STADT
 P 6/18: ab 6 Jahre (es empfehlen für Kinder ab 10 Jahre) - P 14: ab 14 Jahre
 - K F: Kulturfilm - Vorstellungen, wenn nicht anders vermerkt, täglich

FILMBÜHNE CAPITOL

Vom 27. bis 30. Dezember 1957

Der Weg zu dir (Das Zerwürfnis)

Konflikte in einer jungen Ehe
 Täglich: 10.15 (außer Sonntag, 23. 12.), 12.30, 15, 17.30, 20 Uhr
 Täglich 22.15 Uhr

Die lustigen Weiber von Windsor

Ein köstliches musikalisches Filmbüchlein nach der bekannten Oper
 von Otto Nicolai

Sonntag, 23. 12., 10 Uhr, Farbfilmbildvortrag von Helmut Drechsler

Wenn der Hirsch röhrt und der Kranich zieht

Von Dienstag, 31. Dez. 1957 bis Donnerstag, 9. Januar 1958

Kein Platz für wilde Tiere

Farbfilm - P 14. Ein interessanter und spannender Kamerabericht
 der Tierforscher Dr. Bernhard Grzimek und seines Sohnes Michael
 aus dem Kongo-Gebiet, eines der letzten Tierparadiese in Afrika
 Beiprogramm: "Sprung aus der Stratosphäre"
 Sacherliter: "Das Gesellschaftspiel"

Täglich: 10.15 (außer Mittwoch, 1. 1. und Sonntag, 5. 1.), 12.30, 15, 17.30
 20 Uhr

Freitag bis Sonntag, 22.15 Uhr

Gefährtinnen der Nacht

Eine erschütternde soziale Anklage gegen die käufliche Liebe in
 einem meisterhaften französischen Film

Dienstag, 31. 12. 57, 22.45 Uhr

Deutsche Konzert- und Gastspieldekoration

Treffpunkt Mitternacht-Zur großen Silvesterfeier

Mittwoch, 1. 1. 58, Beginn der Vorstellungen erst 12.30 Uhr

FILMTHEATER DER FREUNDSCHAFT

25. bis 30. Dezember 1957



- Ab 14 Jahre -
 Eine Moskauer Liebesgeschichte
 zwischen gestern und morgen.
 10.15, 12.30, 15, 17.30 und 20 Uhr.

1. Feiertag, 22.15 Uhr:
Die ehrbare Dirne

Sonabend, 23. Dezember, 22.15 Uhr: Morgen ist es zu spät.

Ab 31. Dezember 1957 bis 9. Januar 1958

- Ab 14 Jahre -

Ein bewegender Film um das
 Schicksal eines kleinen Jungen.
 Ein lebenswahrer italienisch-
 französischer Gemeinschaftsfilm
 aus dem heutigen Italien.



Befilm: Das steinere Gesicht Dalmatiens. 10.15, 12.30, 15, 17.30, und
 20 Uhr. Sonabend auch 22.15 Uhr. Vorverkauf nur im DER, Markt 4.

TAGESKINO CASINO

OLONIA-EXPRESS

670 Jahre - Ein spannender DEFA-Film. 14.30, 16.40 und 19 Uhr.

Auf vielseitigen Wunsch zeigen wir nochmals die

DREIGROSCHENOPER

von B. Brecht - mit Rud. Forster, Carola Neher, Fritz Rasp, Ernst
 Busch, Paul Kemp u. a. - 19 Uhr und 21 Uhr, ab Sonntag, 23. Dez.,
 mit Sonderprogramm:

Von der blauen Adria zum Schwarzen Meer

8.50 DM Zuschlag. - Sonntag, 9.15 und 11 Uhr: Die unsichtbare Fee.

TAGESKINO FILMECK

HAUPTPROGRAMME:

Freitag bis Montag:

Feindlicher Wirbelwind

(ab 14 J.). Ein sowjetischer Farbfilm von menschlicher Größe und
 Opferbereitschaft (ohne Beifilm)

Dienstag bis Donnerstag:

Der Hauptmann von Köpenick

(ab 6/10 J.). Ein westdeutscher Farbfilm mit Heinz Rühmann. - Be-
 film: „Suez“. - Anfangszeiten: 10.30, 13, 18, 20.30 Uhr. - Sonabend:
 22.45 Uhr: „Männer in Weiß“. Die fesselnde Lebensgeschichte eines
 Arztes (ein französischer Film)

FREMDSPRACHIGE FILME:

Freitag, 27. 12., 18 Uhr:

La Strada

(P 14) ein italienischer Film in italienischer Sprache

Dienstag, 31. 12., 18 Uhr:

Verbotene Frucht

(P 14) ein englischer Kriminalfilm in englischer Sprache

KINDERVORSTELLUNG:

Täglich 15.30 Uhr - Erstaufführung!

Skimeister von morgen

Ein neuer, schöner Kinderfilm der DEFA. - Wir laden auch die
 Eltern dazu herzlich ein!
 Eintrittspreis für Kinder 4,25 DM

Vorverkauf 2 Tage im voraus. (Die Hauptprogramme werden in fol-
 genden Vorstellungen nicht gezeigt: Täglich 15.30; Freitag und
 Dienstag, 18 Uhr.)

ZEITKINO

Eine Stunde gute Unterhaltung zum Jahreswechsel!

Ein Blumenstrauß aus Moskau - ein Farbfilm; Von den Löwen und
 dem Mäusen - ein Farbfilm; Agathe süßes Geheimnis (Stach-
 tier 163). Dazu die neue DEFA-Wochenschau: Der Angewogene. - In
 unseren Nachtvorstellungen zeigen wir täglich 23.30 und 2 Uhr: Frei-
 tag bis Montag: Die schwarze Akte - ein französisch-italienischer
 Gemeinschaftsfilm; Mittwoch und Donnerstag: Licht und Schatten -
 Liebe und Leidenschaft aus dem Paris unserer Tage. - Achtung!
 Silvestertag keine Nachtvorstellung! - Eintrittspreis 1,00 DM.

Festival sportu 1954

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

ORGAN DER BEZIRKSLEITUNG LEIPZIG DER SOZIALISTISCHEN EINHEITSPARTEI DEUTSCHLANDS

(80.) Jahrgang / Nr. 190

Mittwoch, den 18. August 1954

Preis 15 Pfennig

Aktionseinheit

Zum 10. Jahrestag der Ermordung Ernst Thälmanns

Von Bruno Frank

Fast vor 10 Jahren wurde Ernst Thälmann im Konzentrationslager Buchenwald ermordet. 11 Jahre lang hatten ihn die Nazis von einer Haftkammer zu einer Zuchtstube, Konzentrationslager zum anderen geschleppt, bis sie die Gelegenheit für gekommen waren, Ernst Thälmann teils, vielschichtig ermorden — zu einer Zeit, da sie nicht schon in ihren Todeszügen liegen, Ernst Thälmanns Leben, sein Kampf nicht nur eins; all seine Kraft, seine Fähigkeiten einzusetzen für die Verteidigung und Verbesserung der Lebensbedingungen der werktätigen Bevölkerung, für den Kampf gegen Faschismus und Krieg.

Ernst Thälmann erkannte, daß die Lösung einer „Arbeiter- und Bauernregierung“, auf parlamentarischen Kombinationen aufgebaut, Schiffbruch gelassen muß, wenn nicht die geeinte Kraft der Arbeiterklasse die Konzentrationsstellen in Partei, Staat und Wirtschaft besetzt oder beherrscht. Gerade deshalb aber stand für Ernst Thälmann am Anfang an im Mittelpunkt aller politischen Arbeit die Aufgabe, die Aktionsfähigkeit der Arbeiterklasse im offenen Bündnis mit den anderen werktätigen Schichten zu schaffen. Beim Scheitern der ersten Versuche, die Fronten gegen die KPD und SPD, über vier Millionen Stimmen mehr erhielten als bei den Reichstagswahlen 1924, kam die Idee der einig und entschlossen aufstehenden Arbeiterklasse zum Ausdruck.

Ernst Thälmann und immer wieder appellierte Ernst Thälmann zum einheitlichen Handeln gegen die Monopolisten, Junker und Revanchepolitiker und ihre Helmschmied. Die Führung des politischen Kampfes jederzeit fest in der Hand, waren ihm kein Wort, keine Versprache, keine Versammlung und kein Appell zuviel, um die Aktionseinheit zu erreichen. In enger Verbindung mit der politischen Entwicklung in Deutschland erläuterte er ständig die internationalen politischen Zusammenhänge und erzog die Partei der Arbeiterklasse zur Liebe zur Heimat und zum demokratischen Internationalismus. Trotz der Anfeindungen und Hetze rief er schon in den ersten Tagen des Bestehens der Sowjetunion zu ihrer Unterstützung und Verteidigung auf. Ernst Thälmann stellte in der Frage

Wir grüßen die Turner und Sportler aus aller Welt

Heute beginnt in Leipzig das 1. Deutsche Turn- und Sportfest



Auf dem Karl-Marx-Platz unserer Messestadt wird heute die größte deutsche Sportveranstaltung dieses Jahres, das 1. Deutsche Turn- und Sportfest, feierlich eröffnet. Unter dem schwarzrotgoldenen Banner werden sich an den Tagen bis zum Sonntag Zehntausende Turner und Sportler aller deutschen Gemeinschaften und Vereine, aller Sportorganisationen und Verbände und aller Sportarten zu gemeinsamen Wettkämpfen zusammenfinden und unter dem Gelobnis, das schon die Teilnehmer zum Turnfest 1863 ablegten: „Unser nationales Fest soll ein Spiegelbild der Zusammengehörigkeit aller deutschen Menschen sein“ für Frieden, Freiheit und Einheit demonstrieren.

Turner und Sportler aus Ost und West und aus vielen befreundeten europäischen und überseeischen Ländern sind fünf Tage Gäste der Bevölkerung unserer Messestadt. Sie werden nie wieder zulassen, daß eine Handvoll blutigerer Schlotbarone die Menschheit ins Unglück stürzt. Turner und Sportler der Welt vereinen sich in Leipzig, schließen ewige Freundschaft und unterstützen uns in unserem Streben, alles Fremde zu be-

seitigen und ein einheitliches, friedliebendes, freies, demokratisches Deutschland zu errichten.

Leipzigs Bevölkerung begrüßt ihre Gäste auf das herzlichste, wünscht ihnen in ihrem friedlichen Wettstreit um den hohen Titel eines Meisters des 1. Deutschen Turn- und Sportfestes große Erfolge und wird ihnen aus vollem Herzen zuzubeh, wenn sie auf Sportplätzen, in Turnhallen und in Schwimmbädern den Siegeslorbeer empfangen.

Leipzig begrüßt auch ganz besonders herzlich die namhaften Funktionäre aus Westdeutschland und der demokratischen Sportbewegung der Deutschen Demokratischen Republik, die sich am 19. und 20. August in der Kongreßhalle in Leipzig zur 2. Gesamtdeutschen Sportkonferenz zusammensetzen, um über die Probleme zum Aufstieg des Sports in ganz Deutschland zu beraten und den deutschen Sportlern ein nationales Sportprogramm zu unterbreiten.

Heute abend, 19.30 Uhr, werden 40 000 Turner und Sportler beim sternförmigen Fackelzug zum Karl-Marx-Platz die lodernde Flamme symbolisieren, die in den Herzen aller friedliebenden Menschen für die Freiheit brennt. Und dann wird der Eröffnungstag des 1. Deutschen Turn- und Sportfestes in froher Stimmung bei den Darbietungen eines Kulturensembles ausklingen.

Ernst-Thälmann-Gedenkfeier der FDJ

Berlin (ND/LVZ). In einer würdigen Feier, die am Montag in Priesors bei Berlin stattfand, gedachten der Zentralrat und die Bezirksleitung Groß-Berlin der Freien Deutschen Jugend des unvergeßlichen Führers der deutschen Arbeiterklasse, Ernst Thälmann, der vor zehn Jahren von den Nazis ermordet wurde. In Priesors, wo sich heute die Bezirks-

Jugendschule der Berliner FDJ befindet, hatte Ernst Thälmann im November 1932 zum letztenmal vor dem Zentralkomitee des Kommunistischen Jugendverbandes Deutschlands gesprochen. An der Gedenkveranstaltung nahmen Mitglieder des ehemaligen ZK des Kommunistischen Jugendverbandes, die Tochter Ernst Thälmanns, Irma Vester-Thälmann, Mitglieder des Büros der Bezirksleitung Groß-Berlin der SED, des Sekretariats des Zentralrats und der Bezirksleitung Groß-Berlin der FDJ teil.

In seiner Gedenksprache würdigte Genosse Karl Schildewan Mitglied des Politbüros der SED, den Kommunistischen Jugendverband Deutschlands als eine große Kraft im Kampf gegen Faschismus und Krieg.

Im Anschluß an die Veranstaltung enthielt Genosse Schildewan eine Ernst-Thälmann-Gedenksprache.



Mit wehenden Fahnen ziehen an den fünf Tagen des 1. Deutschen Turn- und Sportfestes in Leipzig unsere Sportlerinnen und Sportler zu ihren Kampfstätten, um in friedlichem Wettstreit den Siegeslorbeer zu erringen. Photo: Rohstapper

23 000 Betten

werden noch für die **Internationale LEIPZIGER MESSE 1954** benötigt. - Anmeldungen werden im **Deutschen Reisebüro, Zimmernachweis Hbf. Ostseite**, täglich von 8 bis 18 Uhr angenommen.

Jeder 500. Anmeldende erhält eine freie Omnibusfahrt in das Mühlthal. - Jeder Vermieter erhält für 1 angemeldetes Zimmer auf Grund der Bestätigungskarte 1 Ztr. Braunkohlenbriketts zum Normalpreis.

Festival sportu 1954



SOVEXPORTFILM

vom 13. bis 19. August 1954

Filmbühne CAPITOL, Petersstraße
 2. Woche der Welterfolge
Moulin Rouge
 12.30, 15, 17.30, 20 Uhr, Sonnabend und Sonntag 22.30 Uhr. Für Jugendliche unter 14 Jahre nicht erlaubt. — Sonntag, 15. 8., 10.30 Uhr: Von der Moskwa-Röck-Revue bis zum klassischen Opernballett, des großen Erfolges wegen zum 13. Male. Einheitspreis 95 Pfennig

Tageskino CASINO, Neumarkt
 Solange du da bist
 Für Jugendliche unter 14 Jahre nicht erlaubt. 10, 12.15, 14.30, 15.45, 19, 21 Uhr. KV Sonntag 9.30 und 11 Uhr: Der 15jährige Kapitän

Wintergarten, Ernst-Thälmann-Str. Fr.
 10. Stg.: Mond über dem Fluß. Für Jgd. unt. 14 J. nicht erl. Mo. bis Do.: Ohne Schuld schuldig. Für Jgd. unt. 14 J. n. erl. Mi. bis Do. Begegnung an der Elbe. Jgdfrei. 15, 17.15, 19.45 U. — KV 10 U.: 8. 8. Baumeister Fuchs, 15. 8. Der hohe Berg, 18. 8. Blaue Wege.

Regina-Palast, Str. d. Befreiung. Herz
 der Welt. Jgdfrei. 14.45, 17.15, 19.45 Uhr, Sbd. auch 22.15 Uhr. KV Stg. 10 u. 13.15 Uhr: Die Reise zum Mond. KV Mi. 13.30 Uhr: Tschuk und Gek.

Schauburg, Antonienstr. Vergiß die Liebe nicht. Für Jgd. unt. 14 J. nicht erl. KF: Maler Polenow, 15, 17.30, 20, Sbd., Stg., Mi. 22 15 Uhr. Woche des Kinderfilms v. 13. bis 17. 8. tägl. 11 Uhr: 13. 8. Der erste Start, 14. 8. Die geheimnisv. Insel, 15. 8. Tschuk u. Gek., 16. 8. Spuren im Schnee, 17. 8. Prinz Bajaja, 18. 8., 10 Uhr: Aschenbrödel

Filmschau, Probstheida, Haus des Lebens. B 14. KF: Unsere Heimat, 17.30 u. 19.45 Uhr. KV Stg. 15.30 Uhr: Der 15jährige Kapitän.



SOVEXPORTFILM

20. bis 26. August 1954

Filmbühne CAPITOL, Petersstraße
Meister des russischen Balletts
 Ein künstlerisch vollendeter Farbfilm mit der weltberühmten **Galina Ulanowa**
 zeigt Ausschnitte aus den Balletten: „Schwanensee“ von Tschairowski, „Die Flamme von Paris“ und „Fontäne von Bachtchissaraik“ von Asawjew.
 Jugendfrei! Täglich 12.30, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr
 Ferienfreuden für unsere Kinder im Capitol: vom 20. bis 26. August, täglich 10.30 Uhr (auß. Sonntag): Till Eulenspiegel und der Bäcker von Braunschweig.
 Einheitspreis 59 Pf, Kartenverkauf nur vor der Vorstellung
 Fußballweltmeisterschaft 1954, Sonntag, 22. August, 9.15 und 11 Uhr, Einheitspreis 95 Pf, Kinder 50 Pf, der Vorkauf hat begonnen

Tageskino CASINO, Neumarkt
 Freitag bis Montag: Erstaufführung:
Auf Jagd in den Ronauwäldern
 ein Erlebnis für jeden Naturfreund — jugendfrei
 Dienstag bis Donnerstag:
Im Namen des Lebens
 Jugendfrei! 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00 Uhr. KV Stg. 9.30 und 11 Uhr: Es weht ein frischer Wind

| | |
|---|--|
| <p>Wintergarten, Ernst-Thälmann-Straße Vergiß die Liebe nicht, f. Jgd. unt. 14 J. n. erl. 15, 17.15, 19.45, 22 Uhr. KV Stg. 10 Uhr: Ihr großer Tag. KV Mi. 10 Uhr: Es blinkt ein einsam Segel</p> | <p>Regina-Palast, Straße der Befreiung Frei bis Mo.: Das geheimnisvolle Wrack, jgdfrei! Die bis Do.: Ein Mädchen mit Charakter, jgdfrei! 15, 17.15, 19.45 Uhr. KV Stg. 10 Uhr: Theater der Tiere. Stg. 13.15 Uhr: Es weht ein frischer Wind, KV Mi. 13.30 Uhr: Feuerrote Blume</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>Schauburg, Antonienstraße Moulin Rouge, f. Jgd. u. 14 Jahr. nicht erl. 15, 17.30, 20 Uhr. Sbd. Stg., Mi. auch 22.30 Uhr, KV 22, 3, 11 Uhr: Timur und sein Trupp, 24. 8.: Tschapajew, 25. 8.: Reise zum Mond, 27. 8.: Lockendes Glück, 28. 8.: Lockendes Glück, Beginn immer 11 Uhr</p> | <p>Filmschau, Probstheida Frei bis Stg.: Geschäft mit dem Tode, jgdfr! Die bis Do.: Zwerge, Elefanten und Vulkane, f. Jgd. unt. 14 J. nicht erl. 19.45 Uhr, Sbd., Stg. auch 17.30 Uhr, KV Stg. 15.30 Uhr: Es weht ein frischer Wind</p> |
|---|---|

Verkaufe: Eis, Ofen m. Röhre, 66 hoch, 30.50, m. Rohr 60.-, Essschrank eintür., 84 hoch, 60.75, 50.-, Federbett 40.-, Kopfkissen 30.-, Damen-Kostüm, schwarz, Größe 46, 40.-, Damen-Lederschuhe, Größe 37, 30 bis 10.-, Besichtigung nur Sa, ab 15 Uhr, Dutzauer, Leipzig N 22, Pölitzstraße 9 I rechts

Massiver, ausziehb. EBzimmerschrank 100.-. Held, Schkenditz, Thälmann-Platz 1
 Telefonanlage, bestehend aus Glühlampenschrank, Hausautomat, 3 Vorschaltapparaten, 11 Tischapparaten, 2 Akku-Batterien, 1 Ladeeinrichtung zu verkaufen für 2000 DM oder zu vermieten. Besichtig. Leipzig-Plagwitz, Naumburger Str. 43. Karl Rudo, Bösdorf/Elster

Veletrh, jaro 1950



SOVEXPORFILM

Vom 31. August bis 6. September 1951

Filmbühne **CAPITOL**, Petersstraße

Messe-Programm, Freitag bis Montag:

Ritter des goldenen Sterns

Ein preisgekrönter Farbfilm nach dem Roman von S. Babojetzki
Sonntag, 10.30 Uhr. Matinee: **Flammende Herzen**, ein Hauptstar-
der Farbfilm von Menschen und Pferden. — Liebhaberpreis 50 Pfennig.

Dienstag bis Donnerstag: **Der Untertan**

Ein DEFA-Film nach dem Roman von Heinrich Mann
Regisseur und Mitarbeiter: Wolfgang Staudt

Anfangszeiten täglich 12.30, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr

Tageskino **CASINO**, Neumarkt

Messe-Sonderprogramm

Freitag: **Revolte im Dert** — Sonnabend: **Die letzte Heuer**

Sonntag: **Goldener Sommer** — Montag: **Fern von Moskau**

Dienstag bis Donnerstag: **Ritter des goldenen Sterns**

Sonntag, 9.30 u. 11.00 Uhr, Jugendvorstellungen: **Timur u. sein Trupp**

Anfangszeiten täglich 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00 Uhr.

Veletrh, jaro 1950



FILME DER WOCHE

Spielplan für die Zeit vom 31. 8. bis 6. 9.

Messeprogramm vom 31. 8. bis 6. 9.

Freitag: Die Sonnenbrücke
Sonnabend: Goldener Sommer
Sonntag: Fern von Moskau
Montag: Die Töchter Chinas
Dienstag: Revolte im Dori
Mittwoch: In friedlichen Tagen
Donnerstag: Die letzte Heuer

Filmdeck, Barfußgäßchen 12

Freitag bis Donnerstag täglich 10.30,
13, 15.30, 18 und 19.30 Uhr.

Ostern:

Lichtschauspielhaus, F-Thälmann-Str. 76.
Freitag b. Donnerstag: Das Tal erschallt.
Dazu: Donau-Schwarzmeer-Kanal. Tögl.
15, 17.30 und 20 Uhr.

Kino der Jugend, Ernst-Thälmann-Str. 162.
Freitag bis Montag: Fern von Moskau.
Dienstag bis Donnerstag: Sonne über
China. Dazu: Nordbukowina. KV Sonnt.
tag, 13 Uhr: Tschir und Sopro.

Albertgarten-Lichtspiele, Herbarstr. 1a.
Freitag bis Montag: Die letzte Heuer.
Dazu: Julian Marchlewski. Di. bis Do.:
Sonne über China. Dazu: Nordbukowina.
KV Mittwoch, 15 Uhr: Mitten im Meer.

Hansa-Lichtspiele, Johanna-Straße 1.
Freitag bis Montag: Die Töchter Chinas.
Dazu: Schätze der Gornaja.

UT-Kleinzschocher, Str. d. Komsomol 79.
Freitag bis Montag: Unter falschem Na-
men. Dazu: Löwe und Hase. Di. bis Do.:
Melodie des Lebens. Dazu: Weg zum
Sieg. KV Sonntag, 13 Uhr: 1-3 Corona.
Sonnabend, 1. 9., 22.15 Uhr, Spätvorstel-
lung: Titanic.

Elite-Lichtspiele, W 31, Spegelstr. 84.
Freitag bis Montag: Melodie des Lebens.
Dazu: Weg zum Sieg. Di. bis Do.: Zwei
Hochzeiten. Dazu: Wissenschaft u. Tech-
nik 14.30. KV Sonntag, 15 Uhr: Kinder-
programm Nr. 16.

Ratskeller-Lichtsp. Knautkleeberg. Freitag
bis Montag: Haus in der Einöde. Dazu:
Wachsame Augen. Di. bis Do.: Die Jun-
gen von Kranichsee. Dazu: Fliegende
Gefahr. KV Sonntag, 15 Uhr: Nasreddins
Abenteuer.

Norden:

Golipa, Lindenthaler Straße 41. Freitag
bis Donnerstag: Zugverkehr unregel-
mäßig. Dazu: Fischadler. KV Sonnabend,
15 Uhr: Kinderprogramm Nr. 1. Sonn-
abend, 22 Uhr, Spätvorstellung: Zugver-
kehr unregelmäßig.

Weltspiegel-Lichtspiele, Coppistraße 16.
Freitag bis Montag: Siegriches China.
Dazu: Rückblick. Di. bis Do.: Das Ge-
wissen. Dazu: Schätze der Gornaja.

Unser Messeprogramm I



Das Puppenspielensemble des Stalin-
preisträgers Prof. Sergej Oboznow
entfrente 100 000. Der neue Puppen-
farbfilm der DEFA wird Millionen
beglücken

Erstaufführung ab 31. August 1951

UT Filmtheater der
Freundschaft

Hainstr.

Bei diesem Film täglich 4 Vorstellg.
Anfangszeit: 12.45, 15, 17.30 u. 20 U.
Kassenöffnung: 11 Uhr

Kartenverkauf drei Tage im voraus
Sonnabend, 1. September, 22.15 Uhr

Spätvorstellung

Vorankündigung: Ab 7. 9. 1951 in Erst-
aufführung: **Sport der Millionen**

veletrh jaro 1960

FILMBÜHNE CAPITOL

Das große Messeprogramm:

der schweigende stern

Wegen der anhaltenden Nachfrage die 2. Woche!

Nach dem bekannten Roman „Planet des Todes“ von Stanislaw Lem. Der Film mit der internationalen Besetzung. Die Entdeckung des Geheimnisses der Venus. Regie: Prof. Kurt Meitzig

Anfangszeit: 10.00 (außer Sonntag), 12.30, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr
Spätvorstellungen: Freitag und Sonnabend 22.30 Uhr, Sonntag 22.45 Uhr

Sonntag, 6. März, stellen sich Ihnen in der 20-Uhr-Vorstellung in einer Bühnenschau „Junge Talente“ vor. Zuschlag hierfür 20 Pf

Orgelsole: Erich Neumann, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr
Sonntag, 6. März, 10.00 Uhr, geschlossene Veranstaltung des Funkwerkes Leipzig

Vorverkauf von 10.00 bis 17.00 Uhr im HO-Warenhaus I, Petersstraße (Kundendienst — Eingang Preußergäßchen), 2 Tage im voraus.
Der Kinder-Klubraum des Capitols ist vorübergehend geschlossen.

FILMTHEATER DER FREUNDSCHAFT



Eine ergreifende Filmerzählung aus China (P 610).

Täglich 10.15, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00 Uhr.

Befilm:
Frühling am Jangtse

Sonnabend, 22.15 Uhr:
Ware für Katalonien

**Chrysanthemen
in den Bergen**

Vorverkauf von 10.00 bis 17.00 Uhr im HO-Warenhaus I, Petersstraße (Kundendienst (Eingang Preußergäßchen) 2 Tage im voraus!

TAGESKINO CASINO

Der preisgekrönte Film
Ein Menschenschicksal
Ab 14 Jahre

Freitag bis Dienstag 20.00 Uhr,
Mittwoch und Donnerstag, 12.15 und 16.45 Uhr

Kabale und Liebe
Ab 14 Jahre

Freitag bis Dienstag, 10.00 Uhr,
Mittwoch und Donnerstag, 10.00, 14.30, 19.00 und 21.00 Uhr

Woche des Dokumentar-
und populärwissenschaftlichen Films
12.30, 14.00, 15.30, 17.00 Uhr

Daß ein gutes-Deutschland blühe, 18.30 Uhr
Sonntag, 9.15 und 11.00 Uhr, KV: Goldene Antilope

TAGESKINO FILMECK

Freitag bis Donnerstag

Giuseppe Verdi

- Verdis unvergängliche Melodien in einem italienischen Farbfilm
Ab 6 Jahre (zu empfehlen ab 10 Jahre)
Täglich 10.00, 13.00 (außer Sonntag, 13.00), 15.30, 18.30 und 20.30 Uhr, Sonnabend auch 22.45 Uhr Spätvorstellung

Dazu täglich 10.00 und 20.30 Uhr, außer Sbd, 20.30 Uhr,
das hochinteressante farbige Sonderprogramm

Wege ins Unbekannte

Zuschlag 50 Pf

Sonntag, 13.30 Uhr, Kindervorstellung: **Die goldene Antilope**

Voranzeige: Vom 11. bis 17. März 1960:

Das Wirtshaus im Spessart

Vorverkauf ab 7. März 1960

ZELTKINO

im Hauptbahnhof

Die 3. Woche auf dem Spielplan

Mord in Lwow, P 14

Eine Dokumentation des deutschen Fernsehfunks. Täter: Erich Ernst Emil Otto Theodor Oberländer, z. Z. Minister in Bonn.
Dazu die neue DEFA-Wochenschau: **Der Augenzeuge**

Spätvorstellung täglich 23 Uhr:

Ehesache Lorenz

Die Ehesache einer Scheidungsrichterin, die zu beschäftigt war,
um ihren eigenen Mann zu kennen

Einheitspreis 1.05 DM

Mo, 15 Uhr: **Das Mädchen in Schwarz, P 18, KV Sbd. 15 Uhr: Knirps und der Fischräuber, Di. bis Do.: Ein Leben in Gefahr, P 14, KV Di. 15 Uhr: Knirps und der Fischräuber**
UT Kleinzschocher, W 32, Straße des Komsomol 79, Fr. bis Mo.: Tana, P 14, Sbd. 22.15 Uhr: Oberarzt Dr. Solm. So. 15 Uhr: Mein

Freund Fabian, P 6, KV Sbd. 15 Uhr: Die Geschichte des Herrn Million, Di. bis Do.: Daß ein gutes Deutschland blühe, P 6, Lichtspiele Großzschocher, W 34, Straße des Komsomol 192, Fr. bis Mo.: Immer nur Liebe, P 14, Sbd. 22.15 Uhr: Der lange Arm, So. 15 Uhr: 3 Mädchen im Endspiel, P 6, Di. bis Do.: Schuldig?

Veletrh, Lipsko, 1950



Veletrh, Lipsko, 1950 – týden barevných filmů



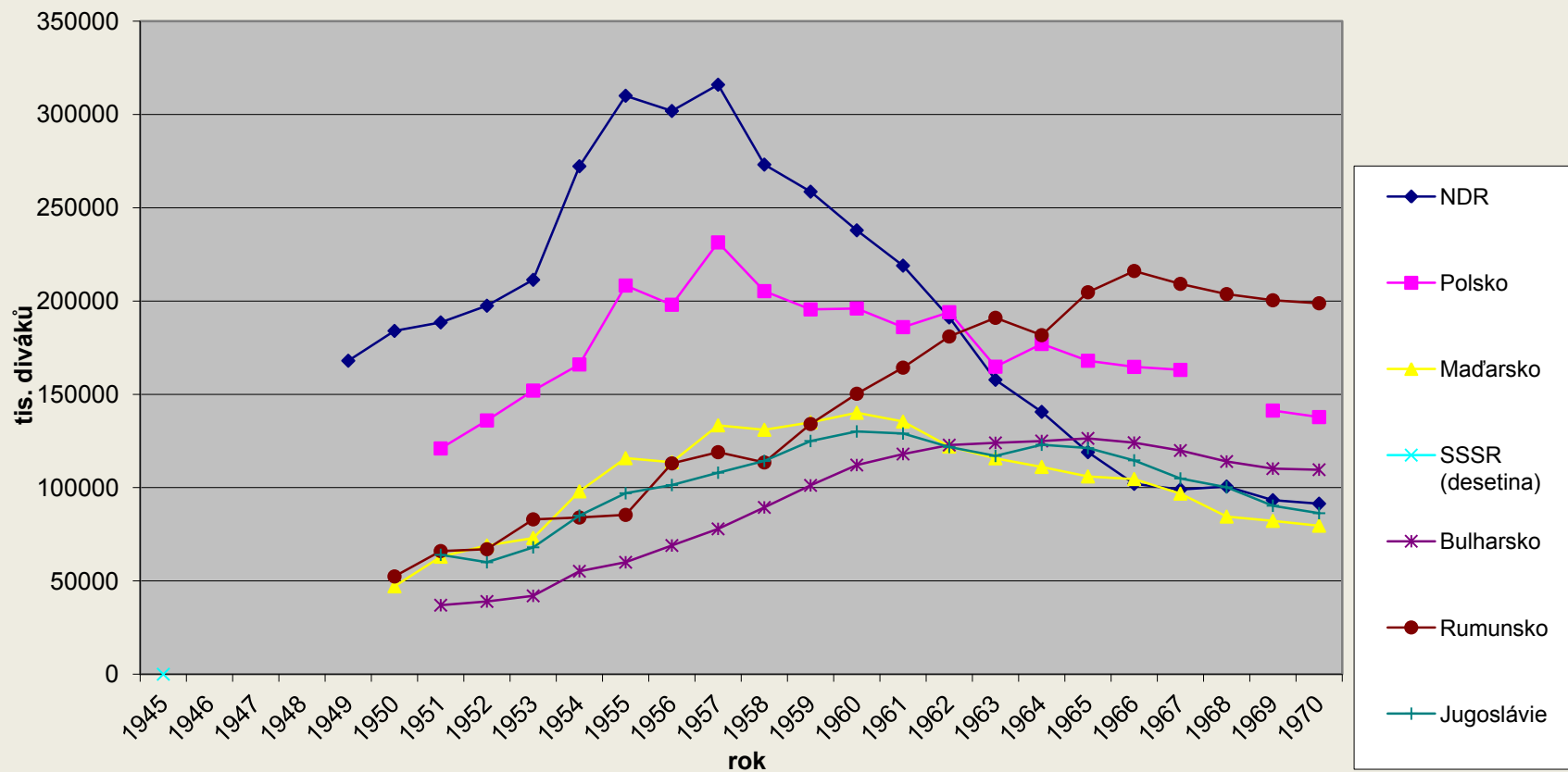
recepce

- Ina Merkel, Karin Zachmann, *in: Strasser – McGovern – Judt (eds.): Getting and Spending; European and American Consumer Societies in the Twentieth Century.* Cambridge University Press, 1998
- David Crowley-Susan E. Reid, eds.: *Style and Socialism. Modernity and Material Culture in Post-War Eastern Europe.* Berg Publishers, 2000
- Katherine Pence-Paul Bett, eds.: *Socialist Modern. East German Everyday Culture and Politics.* University of Michigan, 2008



068

počet diváků



- Ina Merkel – *Consumer Culture in the GDR, or How the Struggle for Antimodernity Was Lost on the Battleground of Consumer Culture:*
- “What is perceived as a shortage and when, and what are the alternatives for action used to deal with shortages? In what kinds of daily routines and basic mental patterns is scarcity reflected?”
- Should we conclude from the fact that certain goods were absent, that the life styles and living conditions (*in East Germany*) were broadly undifferentiated, homogenized, or uniform?

- http://www.ceskatelevize.cz/specialy/soukromestoleti/demos/sejdeme_se_v_denveru%28cz_dub%29_b.mov

1947-1948

- PŘEDTUCHA (CS, 4,0 MIL. , PSYCHOLOGICKÉ DRAMA)
- POSLEDNÍ MOHYKÁN(CS, 3,9 MIL, KOMEDIE)
- PRÁVĚ ZAČÍNÁME(CS, 3,7 MIL, KOMEDIE)
- JAN ROHÁČ (CS, 3,7 MIL, HISTORICKÝ, ŽIVOTOPISNÝ)
- NEVÍTE O BYTĚ? (CS, 3,4 MIL, KOMEDIE)
- V HORÁCH DUNÍ (CS, 3,2 MIL., VÁLEČNÝ)
- 13. REVÍR (CS, 3,2 MIL, KRIMI)
- KAMENNÝ KVÍTEK(USSR, 3,1 MIL, POHÁDKA)
- SVĚT PATŘÍ NÁM(CS, 3,0 MIL, KOMEDIE)
- ALENA (CS, 2,9 MIL, HISTORICKÉ DRAMA)
- CÍRKUS(USSR, 2,9 mil, hudební komedie)
- BÍLÝ TESÁK(USSR, 2,8 mil, dobrodružný)
- NEZBEDNÝ BAKALÁŘ (CS, 2,8 mil, historická komedie)
- TÝDEN V TICHÉM DOMĚ (CS, 2,7 mil; adaptace, Jan Neruda)
- POPELKA (USSR, 2,4 mil, pohádka)
- Syn pluku (USSR, 2,2 mil, válečný)
- ZLODĚJ Z BAGDÁDU(GB, 2,2 MIL, DOBRODRUŽNÝ)
- Tajemství vyzvědače(USSR, 2,1 mil, válečný)
- ZORRO MSTITEL (US, 2,1 MIL, DOBRODRUŽNÝ)
- PATNÁCTILETÝ KAPITÁN (USSR, 1,9 MIL, DOBRODRUŽNÝ)

1951-1952:

- PYŠNÁ PRINCEZNA (CS, 4 MIL, POHÁDKA)
- MUŽI V SEDLE (USSR, 3,4 MIL, VÁLEČNÝ - DOBRODRUŽNÝ)
- CÍSAŘŮV PEKAŘ (CS, 3,2 MIL, HISTORICKÁ VESELOHRA)
- JARO NA LEDĚ (AUSTRIA, 3 MIL, LEDNÍ REVUE)
- VE SVĚTLECH MANÉŽE (USSR, 2,9 mil, dokumentární)
- VESELÝ SOUBOJ (CS, 2,7 mil, komedie)
- TEMNO (CS, 2,6 mil, historický)
- BYLO TO V MÁJI (CS, 2,2 mil, komedie)
- AKCE B (CS, 2,2 mil, dobrodružný)
- HAŠKOVY POVÍDKY ZE STARÉHO MOCNÁŘSTVÍ (CS, 2,2 mil, satira)
- DALEKO OD MOSKVY (USSR, 1,7 mil, drama)
- HAMLET (GB, 1,6 mil, drama)
- ZVONY Z RÁKOSU (CS, 1,6 mil, historický)
- MALÝ PARTYZÁN (CS, 1,6 mil, válečný)
- VE DNECH MÍRU (USSR, 1,6 mil, válečný)
- VÍTĚZNÁ KŘÍDLA (CS, 1,5 mil, socialistické drama)
- ODHALENÁ ZRADA (USSR, 1,5 mil, drama)

1956-1957:

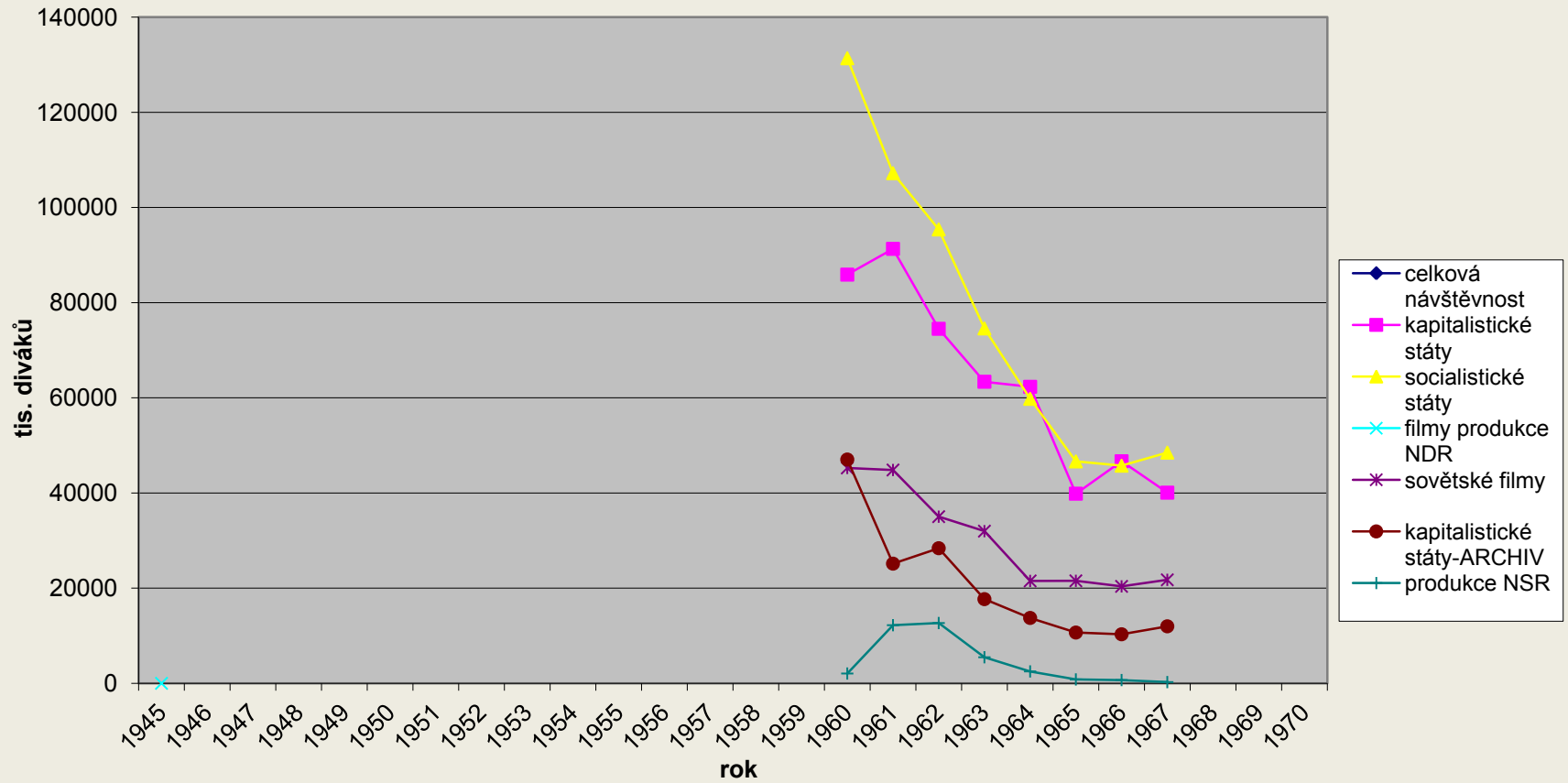
- HRABĚ MONTE CHRISTO (FR, 3,1 MIL, DOBRODRUŽNÝ)
- HRÁTKY S ČERTEM (CS, 2,9 MIL, POHÁDKA)
- DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK(CS, 2,6 MIL, KOMEDIE)
- ZTRACENÁ STOPA(CS, 2,5 MIL, DOBRODRUŽNÝ)
- MUŽ V POVĚTRÍ(CS, 2,4 MIL, KOMEDIE)
- ČERVENÁ A ČERNÁ (FR, 2,4 MIL, HISTORICKÉ DRAMA)
- OTEC, MATKA, SLUŽKA A JÁ (FR, 2,3 MIL, KOMEDIE)
- DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK II (CS, 2,2 MIL, KOMEDIE)
- LUISE A LOTKA (NSR, 2,2 MIL, RODINNÝ, KOMEDIE)
- OTHELLO (USSR, 2,2 MIL, DRAMA)
- VELKÉ POKUŠENÍ (NSR, 2,2 MIL, DRAMA)
- LESNÍ ZE STŘIBRNÉHO LESA (RAKOUSKO, 2,1 MIL, MELODRAMA)
- KOUZELNÉ MĚSTEČKO (FR, 2,1 MIL, KOMEDIE)

1965-1966:

- Vinnetou I. (NSR, 6,3 mil, indiánka)
- Vinnetou II. (NSR, 6,1 mil, indiánka)
- Kdyby tisíc klarinetů (CS, 3,5 mil, musikál)
- Syn kapitána Blooda (IT/SP/USA, 3,5 mil, adventure)
- Old Shatterhand (West Germany, 3,4 mil, western)
- Souboj Titánů (IT/FR, 3 mil, historical adventure)
- Muž z Ria (Fr, 2,6 mil, comedy)
- Tajemství čínského karafiátu (NSR, 2,2 mil, špionážní)
- Později, miláčku! (US, 2 mil, komedie)
- Růžový panter (US, 1,7 mil, komedie)
- Synové velké medvědice (NDR, 1,7 mil, indiánka)
- Viva Maria (FR, 1,7 mil, komedie)

NDR

počet diváků



- rok 1947:
- Razzia 4 450 034 Werner Klingler
- Kein Platz für Liebe
4 000 000 Hans Deppe
- Ehe im Schatten
3 835 725 Kurt Maetzig
- 1950:
- Der Kahn der fröhlichen Leute 4 000 000 Hans Heinrich
-
- 1951:
- Der Untertan ???
Wolfgang Staudte

- 1952:
- Frauenschicksale 5 100 000
Slatan Dudow
- Das verurteilte Dorf
3 700 000 Martin Hellberg
-
- 1953:
- Die Geschichte vom kleinen
Muck 12 000 000
Wolfgang Staudte
- Geheimakte Solvay
3 800 000 Martin Hellberg

- 1954:
- Ernst Thälmann - Sohn seiner
Klasse ???? Kurt Maetzig
- Alarm im Zirkus 3 600 000
Gerhard Klein
-
-
- 1955:
- Ernst Thälmann - Führer seiner
Klasse ???? Kurt Maetzig
- Der Ochse von Kulm (Vůl z Kulmu)
4 100 000 Martin Hellberg
- Sommerliebe (Letní láska)
3 700 000 Franz Barrenstein

- 1956:
- Genesung (Uzdravení) ??? Konrad Wolf
- Eine Berliner Romanze 2 800 000 Gerhard Klein
- Der Hauptmann von Köln 2 600 000 Slatan Dudow
-
- 1957:
- Berlin – Ecke Schönhauser 2 400 000 Gerhard Klein
- Vergesst mir meine Traudel nicht 3 000 000 Kurt Maetzig
- Schlösser und Katen 3 000 000 Kurt Maetzig

- 1958:
- Meine Frau macht Musik 5 100 000 Hans Heinrich
- Das Lied der Matrosen ??? Maetzig/Reisch
-
- 1959:
- Die Elenden ??? (Bídníci – Chanois)
- Verwirrung der Liebe ??? Slatan Dudow

- 1960:
- Der schweigende Stern
2 100 000 Kurt Maetzig
- Seilergasse 8
1 800 000 Joachim Kunert
-
- 1961:
- Profesor Mamlock ???
Konrad Wolf
- Der Mann mit dem Objektiv
??? Frank Vogel
- 1962:
- Auf der Sonnenseite (Umělcem
s překážkami – Manfred Krug) ???
Ralf Kirsten
- Ach, du Fröhliche.. 300 000 Günter
Reisch
- Revue um Mitternacht ??? Gottfried
Kolditz
-
- 1963:
- Sedm statečných 3 118 309 USA
- Byt 1 276 813 USA
- Glatzkopfbande 1 284 535 Richard
Groschopp
- For eyes only 1 058 557 Janos
Veiczi

- 1964:
- Der geteilte Himmel ??? Konrad Wolf
- Mir nach, Canaillen ??? Ralf Kirsten
- Geliebte weisse Maus ??? Gottfried Kolditz
-
- 1965:
- Solange Leben in mir ist (životopisný – Karl Liebkecht) 2 728 000 Günter Reisch
- Die Abenteuer des Werner Holt (antifašistický film) 2 364 000 Joachim Kunert
- Der Reserveheld 1 469 000 Wolfgang Luderer

- 1966:
- Die Söhne der grossen Bärin 4 870 000 Josef Mach
- Reise ins Ehebett 1 799 000 Joachim Hasler
- Schwarze Panther 927 000 Josef Mach
-
- 1967:
- Chingachgook, die grosse Schlange 2 877 000 Richard Groschopp
- Die Fahne von Kriwoi Rog 2 772 000 Kurt Maetzig

- 1968:
- Spur des Falken 3 201 000 Gottfried Kolditz
- Ich war neunzehn 2 509 000 Konrad Wolf
- Die Toten bleiben jung 2 169 999 Joachim Kunert
- Heisser Sommer 1 971 000 Joachim Hasler
-
-
- 1969:
- Weisse Wölfe 2 804 000 Konrad Petzold
- Zeit zu leben 2 110 000 Horst Seeman

- 1970:
- Unterwegs zu Lenin 2 599 999 Günter Reisch
- Tödlicher Irrtum (Smrteľný omyl, indiánka) 2 339 000 Konrad Petzold

Souhrnné údaje přibližně k roku 1960:

- Ernst Thälmann - Führer seiner Klasse 7 902 000
- Der Kahn der fröhlichen Leute 7 900 000
- Ernst Thälmann - Sohn seiner Klasse 7 682 000
- Das Kalte Herz 6 700 000
- Carola Lamberti 6 300 000
- Affäre Blum 5 500 000
- Meine Frau Macht Musik 5 400 000
- Der Ochse von Kulm 5 000 000
- Trosečník z otrokářské lodi SSSR 5 000 000
- Dovolená s Andělem ČSR 4 800 000
- Das Fräulein von Scuderi 4 600 000
- Unternehmen Teutonenschwert 4 480 000 (Teutonský meč; režie Andrew a Annelie Thorndike)
- Osud člověka SSSR 4 300 000
- Du und mancher Kamerad 4 013 000 (Už nikdy, kamarádi!; režie Andrew a Annelie Thorndike)
- Tichý Don (I-III) SSSR 3 867 000/díl
- Othello SSSR 3 800 000
- Der verurteilte Dorf 3 772 000
- Geheimakten Solvay 3 600 000
- Genesung 3 600 000

POLSKO – pořadí podle tržeb

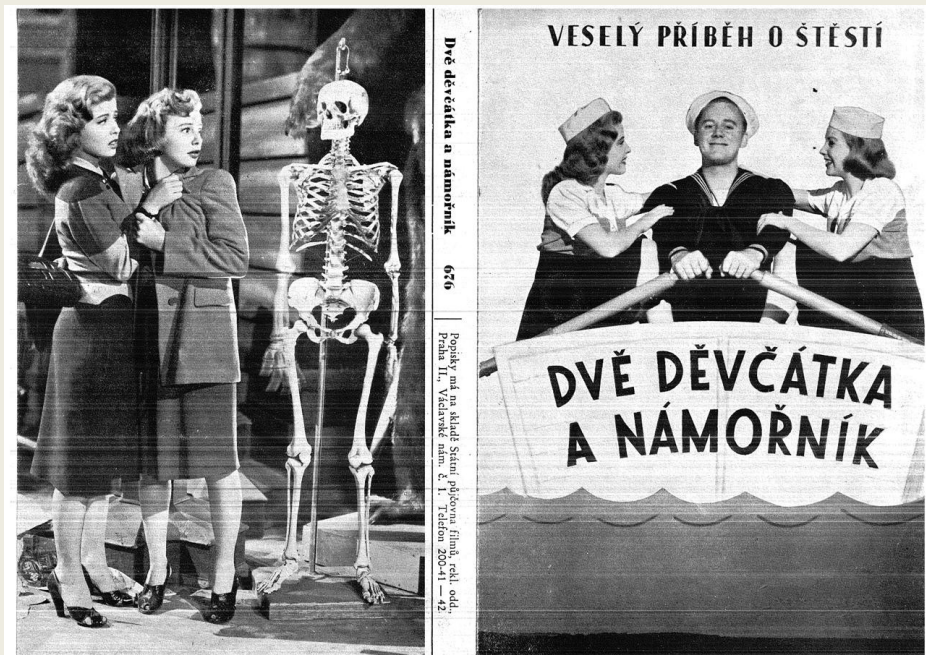
- sovětské filmy:
- **Jeřábi táhnou 15 323 000 Zl. (celkově 4. místo)**
- tichý don I 11 462 000 Zl. (celkově 8. místo)
- Tichá Don II 10 032 000
- Tichá Don III 7 166 000
- „Mord v Berline“ – NDR – 9.636;
- **Dobrý voják Švejk 9.564**
- Kurier carski (Michal Strogov; Carmine Gallone, Fr-It-NSR-Jugoslávie, adaptace Verna) – jug. 8.410
- **Szalona Barbara (Divá Bára) 6 171 000**
- Dziewczyna z domu poprawczego (Vergesst mir meine Traudel nicht) – NDR: 5.626
- Údolí míru (r. France Štiglic) – Jug: 4.889 (v českých zemích: jen 425.100 diváků)
- Gerolsteini kaland - Maďarsko: 4.280

Produkce kapitalistických států

- **Folies-Bergère – fr. – 18.426 (franc. muzikál z r. 1956, s Eddie Constantinem)**
- **Hannerl: Ich tanze mit Dir in den Himmel hinein: Rakousko 17.666 (rakouský muzikál z r. 1952)**
- **Jednotka 08/15 – Před bojem: NSR 16.663**
- **Drei Männer im Schnee: Rakousko, 13.581 (r. Kurt Hoffmann, 1955)**
- **jednotka 08/15 II. část: 13.063**
- **O Cangaceiro: Brazílie 12.089**
- **Bosonohá komtesa: USA 11.432 (Joseph Mankiewicz, hr. Humphrey Bogard, Ava Gardner)**

Empirický výzkum: Brno a Lipsko

- <http://www.phil.muni.cz/dedur/>
- <http://www.phil.muni.cz/leipzigcinema/>



Večer jsem byl na filmu *Námořník a dvě děvčátka*. Bylo nás tam spolu víc. Píďa, Jirka, Budulín, Lída, Manka. Proč jenom člověk, chce-li si levně poslechnout dobrý jazz, se musí chodit dívat na idiotské příběhy, poslouchat chtěné vtipy a zírat na opičáckou mimiku filmových herců a cukrové škleby všelijakých hvězd a hvězdiček? Nicméně publikum řvalo nadšením.

Jan ZÁBRANA, *Celý život (1)*, Praha 1992, s. 69, zápis z 28. září 1948

- V našich kinech se hraje krásný Krškův film *Měsíc nad řekou* podle Fráni Šrámka. Člověk nevěří vlastním očím a uším. Čisté umění, žádná propaganda! A kritika nešetří chválou. Kde to jsme?
- Čestmír JEŘÁBEK, *V zajetí stalinismu. Z deníků 1948-1958*, Brno 2000, s. 228, 29. srpna 1953
-
- Po dlouhé době jsme zase viděli anglický film – Kordova *Ideálního manžela* (O. Wilde). **Hraje se ovšem na městské periferii** – v Židenicích, ale z města tam stále proudí zástupy zvědavých diváků.
- Tamtéž, s. 254, 27. dubna 1954
-
- konečně se smí hrát v Brně skvělý Olivierův *Hamlet*. **Ovšem jen v periferních kinech**. Fronty lidí na lístky.
- Tamtéž, s. 270, 2. října 1954
-
- „V kinech se stále hrají blboučké filmy z lidových demokracií, nějaké ty filmy ze Západu jenom zcela výjimečně, a **pokud možno v zapadlých kinech**.“
- Josef CHARVÁT, *Můj labyrint světa. Vzpomínky, zápisky z deníků*, Praha 2005, s. 433, zápis z 10. června 1956

- Odpoledne jsme viděli opět jednou po dlouhé době evropský film (francouzský: *Fanfán Tulipán*). Před ním jsme se ovšem museli prokousat svrchovaně nudným „poučným“ ruským filmem o sovětské Moldavii, což je patrně hotový Schlaraffenland, oplývající mlékem a strdím. (Ale Rusové nemají se svou propagandou štěstí: právě v těchto dnech přinesly noviny zprávu o nucené státní půjčce v Sovětech, která měla být podle západních komentářů lékem proti – inflaci.) Zrovna před budovou kina na druhé straně ulice stála před zelinářstvím dlouhá fronta – na brambory.
- *V zajetí stalinismu*, s. 223, 1. července 1953

Děti a sovětské válečné filmy

- [před komunistickým převratem v únoru 1948] to byly lepší filmy, to třeba dávali i všelijaký ty starý americký, tady v Lucerně taky, třeba tady byl myslím *Pán sedmi moří*, *Karibští piráti* a takový ty všelijaký filmy, tak to se nám jako líbilo všem, a potom jsme hodně [chodili] na ty ruský, tak některý taky měli pěkný, potom když to bylo slušnější, nebylo tam tolik těch jako střílení a vražd a já nevím čeho, no tak válka je válka, já to vím, ale...
- To bylo na mě moc už jako. Já jsem z toho měla až horečku. [po školní návštěvě sovětského válečného filmu, pozn. aut.]... mě poslali ke školnímu doktorovi a ten to naznal a i teda učitel viděl, já jsem šla, šli jsme s kina a já jsem měla teplotu. Nebo horečku. No a nebo potom v noci jsem začala křičet ze spaní... Ale oni říkali, že to možná souvisí s tím, že jako když jsem byla malá, že jsem zažila ten šok, když otce zavírali, že tam vtrhlo v noci gestapo a byli dost jako zlí. ... Tady když stříleli v Kouničkách, to jsme slyšeli. To bylo zlé. A tak to je jedno s druhým. Ta doba byla taková...

(Věra, nar. 1938)

- ... v *Mladej gardě* taky takový drsný filmy, jak ty Němci s nima zacházeli ... A jak je teda týrali a to, to nebylo cenzurovaný, ne vystřižený, jo to tam bylo... Takže voni si potrpěli dřív dost na takový drsnárny. Nejakej byl, to přepadli tam někde nejakej ten jejich Azerbájdžán nebo co a voni to byli Mongoli, to to bylo hrozný, to bylo vidět přímo ty šípy, jak voni stříleli do tech lidí a do hlavy a to jo ... děje už si takhle už celkem nepamatuju, právě jenom člověka tak nějak zatrn- jo takový záběry, třeba *Ona brání vlast*. Jak vona ho, jsou evakuovaní a vesnice nebo město nebo co to bylo, nevím, dou tou silnicí a teď jedou ty Němci, že a ten jeden tam vidí, jak vona drží to dítě v tem náručí, tak jí to vytrhne a jede tank a von to hodí po pás, jo. To tam jako vidět. A tak vidíte, to mně utkvělo...

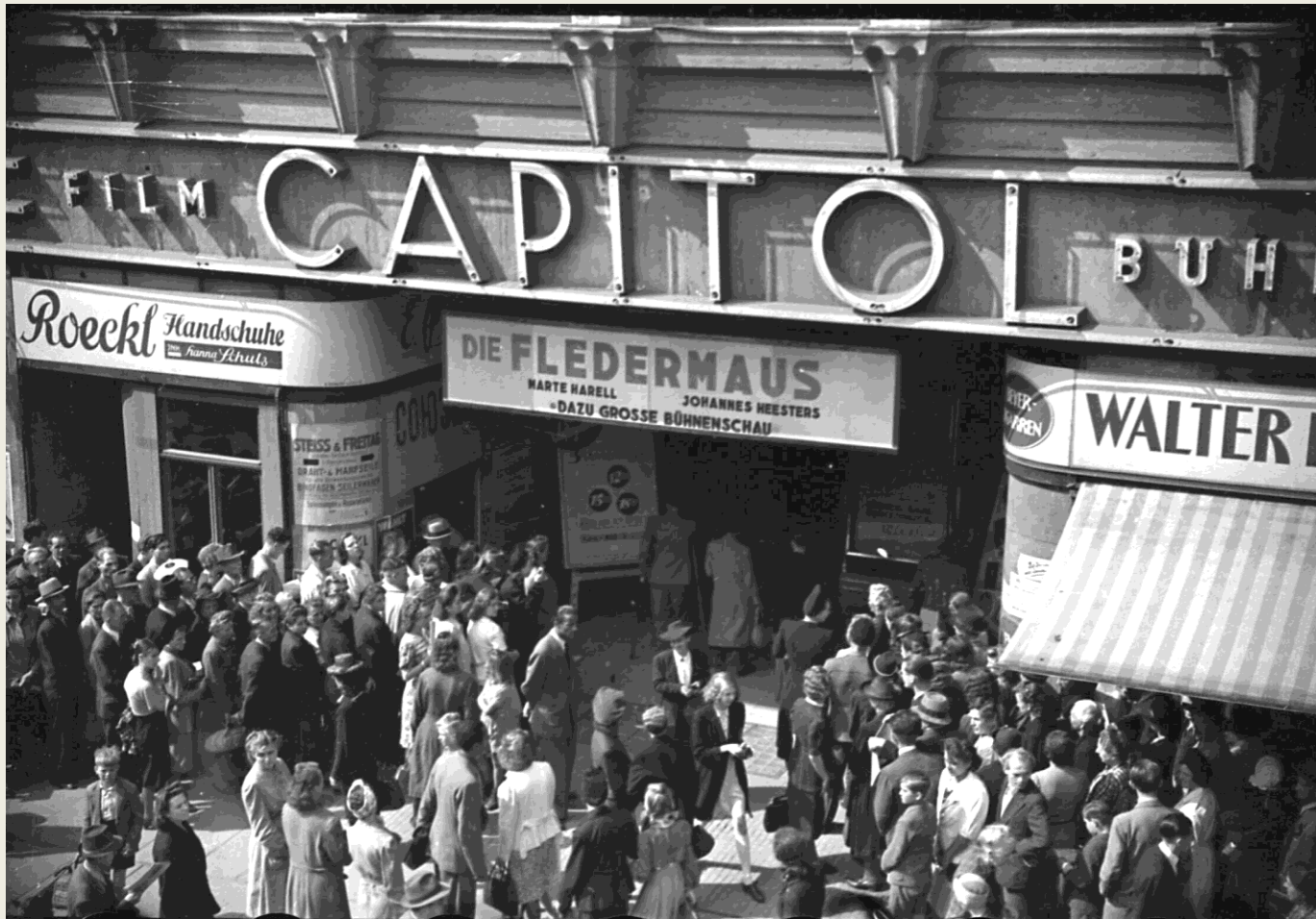
(Bruno, nar. 1938)

Alegorické čtení a svědectví emigrantů

- O filmu **Byl jednou jeden král**:
- „Také film československé produkce *Sůl nad zlato* našel u lidí velikou oblibu a kdekoli se hrál, byl celé týdny vyprodán. Při scéně tohoto filmu, kde Werich říká, když chce s Vlastou Burianem vařit a nejde jim to, že „hold bez odborníků to nejde“, lidé v biografech tleskali.“
- O filmu **Temno**:
- „Mluví se např. o nesvobodě, ukazuje se, jak utíkají za hranice čeští vlastenci, pronásledovaní pro své přesvědčení. Scény mučení se srovnávají s dnešním mučením v komunistických žalářích a předváděné útrapy starých robotníků s útrapami v dnešních komunistických táborech nucených prací. Koniášovo pálení „kacířských“ knih se srovnává s činností dnešních komunistických Koniášů, kteří již neváhali naházet do stoupy stovky tun vynikající české a slovenské literatury...“.

Kino Capitol, Lipsko, říjen 1946





DEFA ZEITKINO DEFA

KINO

Bahnhofs-Friseur
Wafchräume u. Bäder

FRISEUR
für
Damen u. Herren
Wafchräume
u. Bäder

ZI



