

POJMY Z TEORIE A DĚJIN MÉDIÍ

DVA

lucie.cesalkova@gmail.com

úterý 12.30 až 14.00

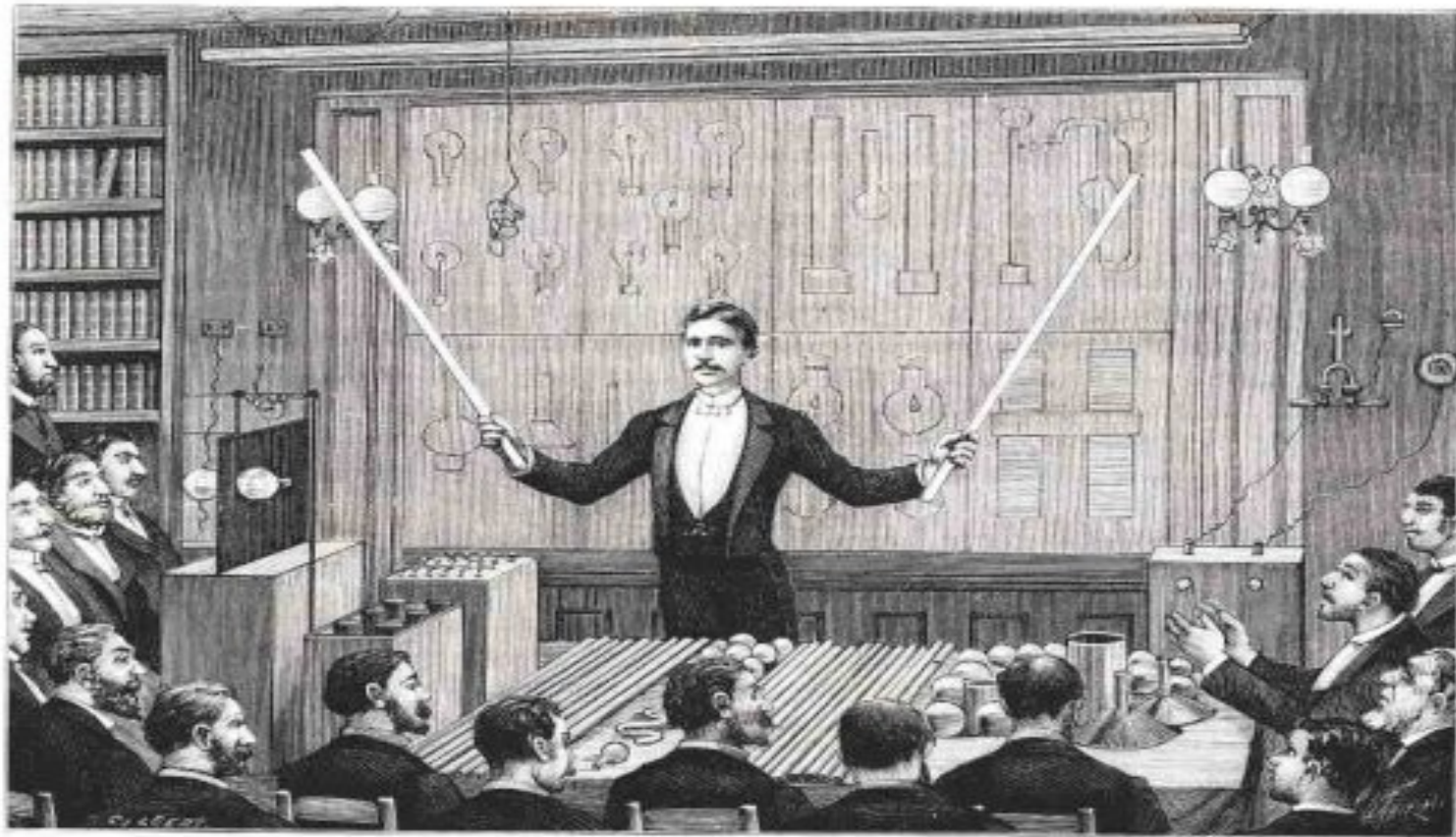


Fig. 1. — Conférence de M. Tesla devant la Société de physique et la Société internationale des électriciens, le 20 février 1892.

výstupem z kurzu : písemný test ve zkuškovém období
přednášky, studijní literatura, vlastní analýza

Mediální archeologie :

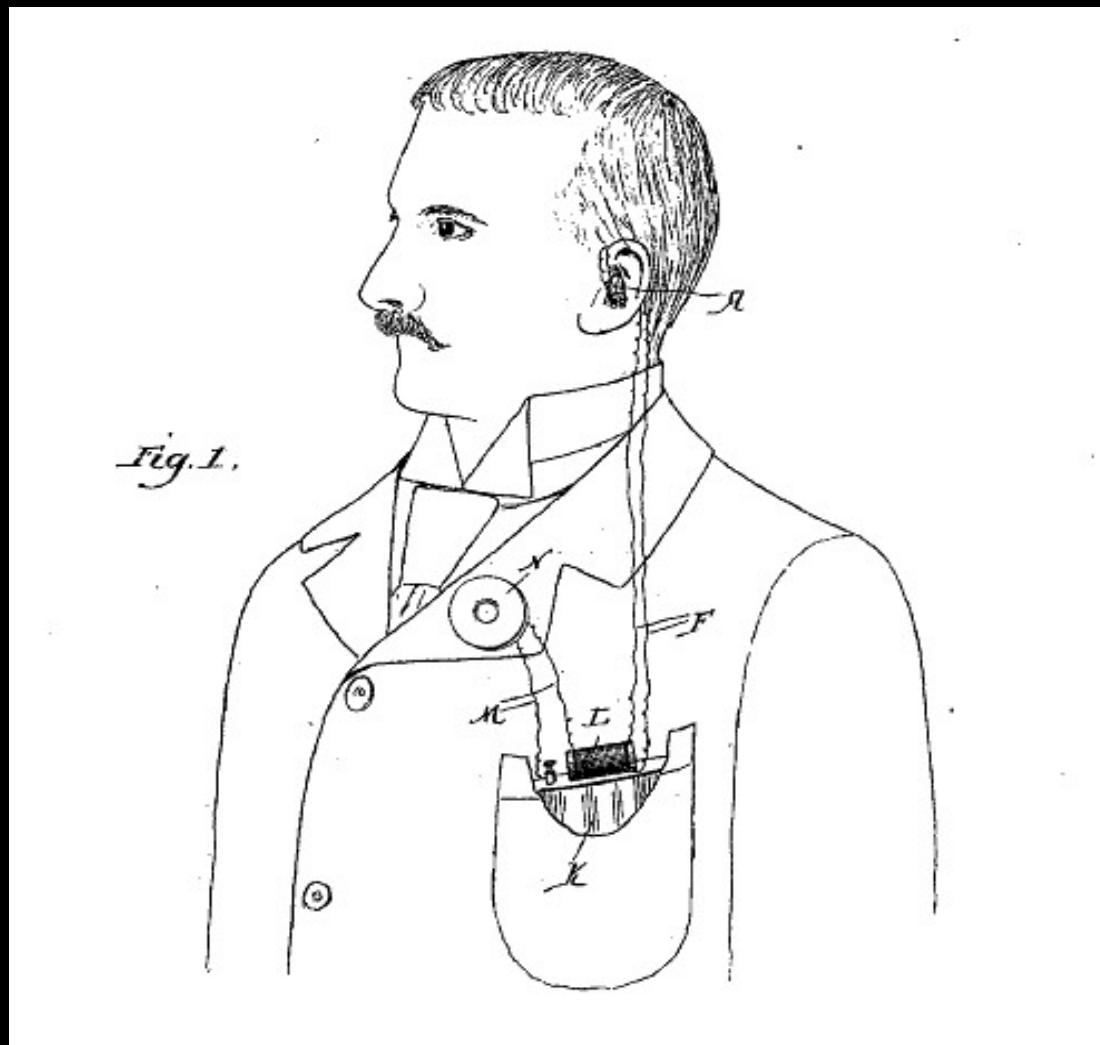
přístup a soubor taktik v současné mediální teorii

charakteristický touhou odhalit potlačené a zapomenuté mediální postupy a technologie a přemýšlet, co z nich cirkuluje v současné kultuře

F.H. Collins: 1898

Magneto Ear Phone

patentová přihláška









PROVINCE AT
THE



... ..



... ..



... ..



... ..
Jan - 1934 -

http://hipstamatic.com/the_app.html

DIGITAL PHOTOGRAPHY NEVER LOOKED SO ANALOG



A Collection of many
PROBLEMS

Hertz

A Collection of many
PROBLEMS

Extracted out of the
Ancient and Modern Philosophers :
AS,
SECRETS and EXPERIMENTS
IN
Informaticks, Geometry, Cosmography, Horologio-
graphy, Astronomy, Navigation, Mulick, Opticks,
Architecture, Statick, Mechanicks, Chymistry,
Water-Works, Fire-Works, &c.



Whereunto is added,
DEAD MEDIA

Garnet Hertz



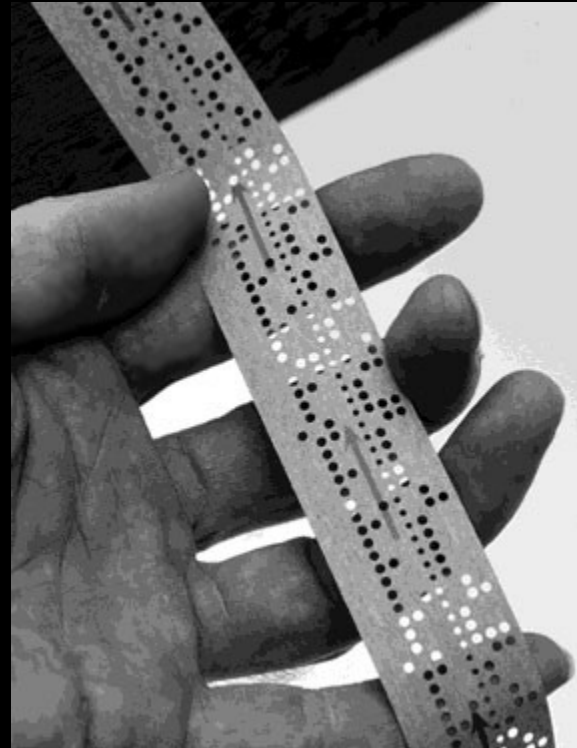
one

Siegfried Zielinski

Wolfgang Ernst

Thomas Elsaesser

Erkki Huhtamo



Jussi Parikka:

Digital Contagions:
A Media Archaeology
of Computer Viruses, 2007

What is Media
Archaeology?

JUSSI PARIKKA



<http://jussiparikka.net/category/biomedial/>

Mediální archeologie jako teoreticky rafinovaná analýza historických vrstev/ podloží médií v jejich singularitě



Mediální archeologie a Michel Foucault

nebezpečí lineárních historií

materiální základ médií / technologií



shrnutí: několik klíčových témat:

historie „loserů“ (tj. co historie médií zapomíná)
vícevrstvá rezonance s novou filmovou historií a
množstvím spojnic a modalit média

opakující se/návratné jevy (Huhtamo, Bolter, Grusin,
teorie non-lineárních temporalit)

http://www.icinema.unsw.edu.au/projects/t_visionarium/

Mediálně-archeologické přístupy

Sociálně-psychologický přístup

Ekonomicko-ideologický přístup

Technologické determinanty

Umělecko-estetický přístup

Blízké přístupy

Kulturní materialismus

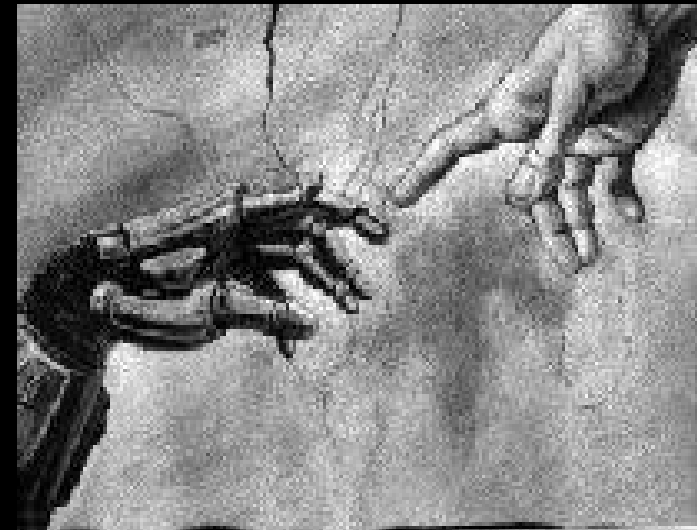
směr v kulturní antropologii

výzkum demografických, ekonomických, ekologických a technologických faktorů jako **základních determinant** fungování a vývoje kulturních systémů

proponentem Marvin Harris

východiska v neovolucionismu (Leslie Elvin White)

kulturní ekologii (Julian H. Steward)



Užitečné metodologické koncepty

Diskurzivní analýza

diskurs jako specifický způsob mluvení a rozumění světu (nebo jeho aspektům)

užívání jazyka, event. dalších znakových systémů – členy dané společnosti, resp. jejich jistou skupinou (teoreticky i jednotlivce) a/nebo v určité oblasti společenského života a/nebo v komunikaci o určitém tématu

Norman Fairclough (Media Discourse, 1995)

diskurs jako trojdimenzionální struktura :

text, diskursivní praxe a socio-kulturní praxe

Kritická diskursivní analýza: techniky a postupy

deskripce

interpretace

explanace



Twitter

The million, mighty community with just 140 letters!

Twitter is a free and open social networking site where you can post and read short messages called tweets. All you need is an internet connection and a few minutes to get started. It's simple, it's fast, and it's free. Join now!



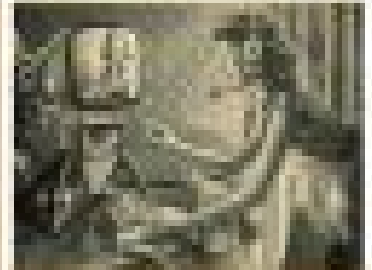
Facebook

STRIKING. MIRACULOUS. SOCIAL TEAM-UP!



Facebook is a free social networking site where you can connect with friends and family. You can share photos, videos, and more. It's simple, it's fast, and it's free. Join now!

THE FACEBOOK COMPANY ©



SKYPE

THE FREE VOIP PHONE SERVICE
 THAT LETS YOU TALK TO ANYONE
 ANYWHERE. IT'S SIMPLE, IT'S FAST,
 AND IT'S FREE. JOIN NOW!

YOU TUBE



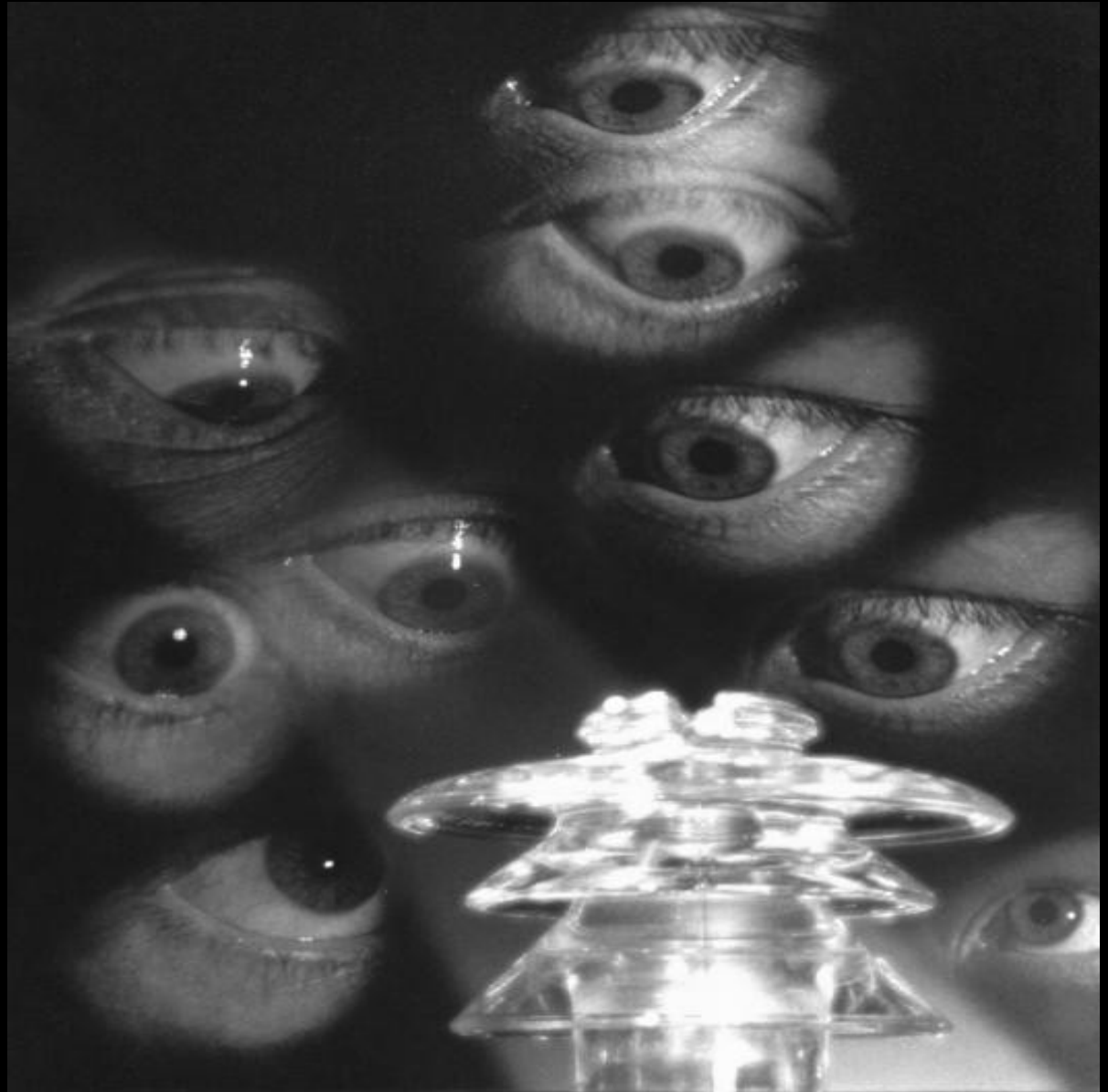
THE FREE VIDEO SHARING SERVICE
 THAT LETS YOU WATCH ANY VIDEO
 ANYWHERE. IT'S SIMPLE, IT'S FAST,
 AND IT'S FREE. JOIN NOW!

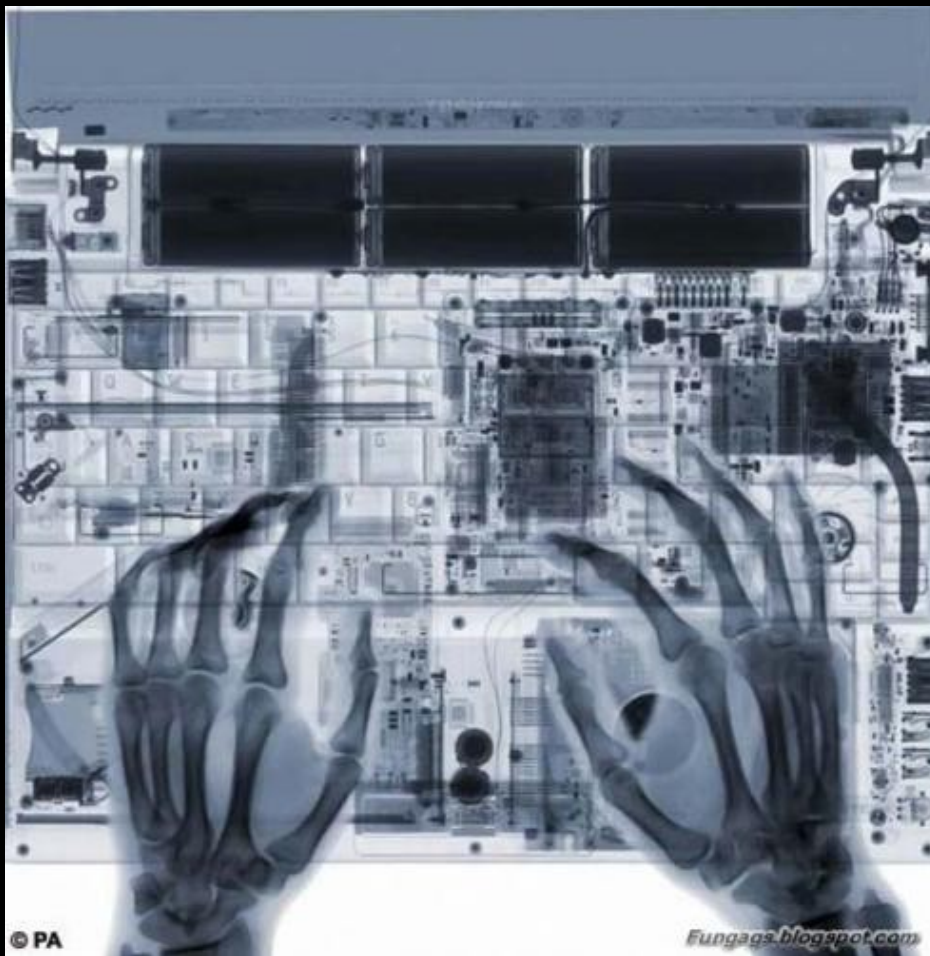
VIZUÁLNÍ STUDIA

**pomezí disciplína
překlenující**

mediální a filmová studia
a dějiny umění, historii,
sociologii, estetiku,
literární teorii, kulturní
kritické teorie,
psychoanalýzu

přesahuje i do oblasti
medicíny a vojenství





P, A

4D Fetal Imaging (408)249-2229

06-04-2008

RAB 4-8P/Obstetric

3.2/10.6cm

1.4Hz

11:30:12 AM



medicínský obraz



vojenský pohled

Mediální studia

Historie a teorie
umění

Sémiotika

Kulturální studia

Filmová studia

Vizuální rétorika,
grafický design,
literární teorie

Vizuální umění
(malba, fotografie,
video, sochařství,
kresba, tisk, hybridy)

Vizuální kultura

Estetika a filozofie
umění a
reprezentace

Sociologie a
antropologie umění,
médií a komunikace

Architektura a
design

Muzea, kurátorství a
umělecká cenzura

Komunikační studia
(TV, film, reklama,
grafický design)

Teorie institucí a
teorie sociálních sítí

Mediologie, teorie
komplexity

vizuální antropologie

vizuální gramotnost

obrat k obrazu

hybridní média



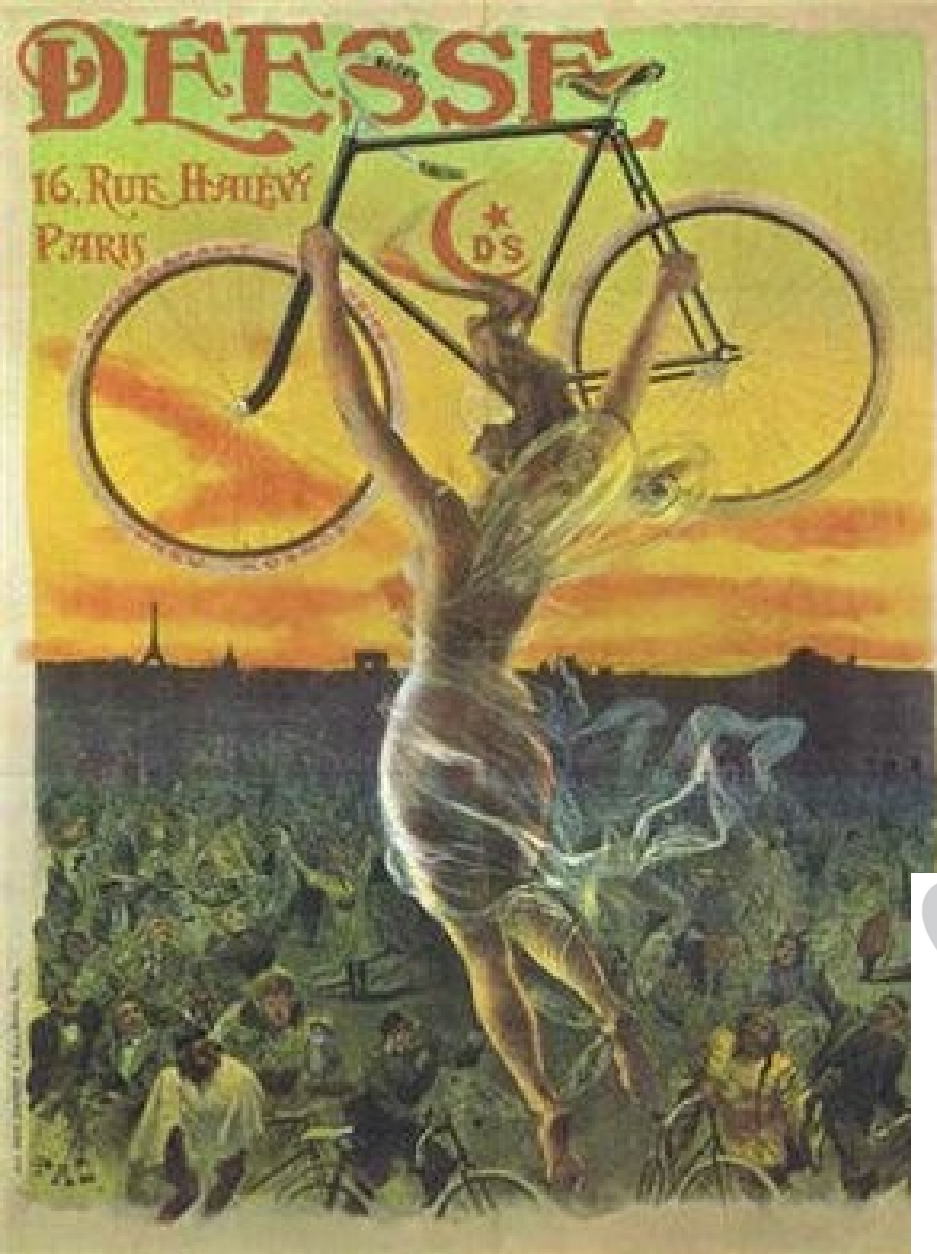
mediologie

zóna interakcí mezi kulturou a technologií,
zejména technologiemi paměti, přenosu a
směny informací

efekty kulturní strukturace technických inovací

+

technický základ společenského nebo kulturního
vývoje



The bicycle will accomplish more for women's sensible dress than all the reform movements that have ever been waged. Author Unknown from Demerarest's Family Magazine, 1895



Etnologická a sociologická studia: co dělá člověk
s nástroji

Technologové a epistemologové: co dělají
nástroje s člověkem



klíčové předpoklady pro úvahy v mediologickém rámci

1. skrytou dynamiku toho, jak v historii pracují ideje, je třeba hledat v jejich materiální formě a v procesech jejich předávání/ přenosu
2. přenos informací v čase je třeba odlišit od přenosu komunikace, nebo od přenosu informace v prostoru
3. lidská kultura= umělé předávání určitých dovedností
4. prostředky předávání, mediační prostředky symbolických systémů, jsou dvojí povahy - technické nástroje + organické nástroje
5. objekt přenosu nepředchází mechanismus předání / dolní proud utváří horní proud
6. způsoby předání symbolických systémů v moderním období nejde oddělit od způsobů fyzické přepravy

Základní otázky:

Jak se materializují plány a ideje?

Co jsou společenské a institucionální mediátory, které dávají médiím a komunikačním technologiím jejich kulturní moc?

- 1.symbolický proces
(psaní, obraz)
- 2.společenský kód
(přirozený jazyk)
- 3.nástroj materiálního přenosu
(papír, magnetická média, obrazovka)
- 4.nahrávací a distribuční systém
(vydavatel, TV síť, informační systém)

Jsem papyrus, pergamen, papír, počítačová obrazovka.
Jsem Dekameron, Francois Villon, Lenin a Macintosh,
jsem piktoqram a abeceda, text a hypertext,
rukopis, vytištěná stránka
a vyzařující obrazovka.

Debray,
Media Manifestos, s. 16-17.

koncept mediasféry



FRIEDRICH KITTLER
discourse networks

média determinující subjekt

vzájemné předhánění mediálních technologií a
války

rekursivní /
znovu-se-opakující historie
př. siréna



JAY DAVID BOLTER – RICHARD GRUSIN

remediace

působí dvěma způsoby :

imediace + hypermediace

příklady :

vztah internetu a tisku

stereoskopie

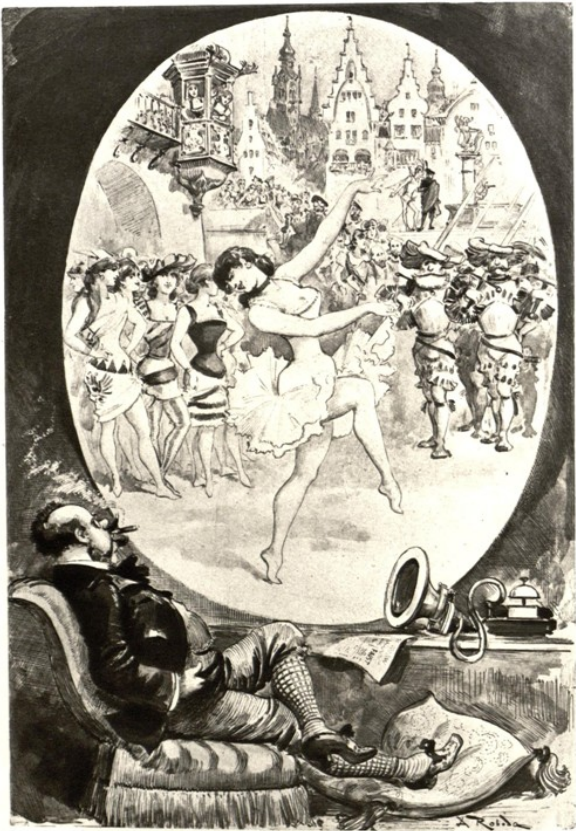


kontext modernity
přelom 19. a 20. století

komunikační a dopravní prostředky

technologická vzdělanost a
formování expertních elit





Le Théâtre chez soi par le Telephonoscope.



UN QUARTIER EMBROUILLÉ.

historie komunikačních médií

2 základní bloky

- 1 - historie psaní (a. zápis, b. tisk)
- 2 - technická média - telegrafie, analogová média, digitální médium počítače



**1936 : princip všech
digitálních technologií :
idea stroje Alana Turinga**

idealizovaný stroj, simulující
podstatu lidské mysli
teoretický projekt počítače,
založeného na programování

