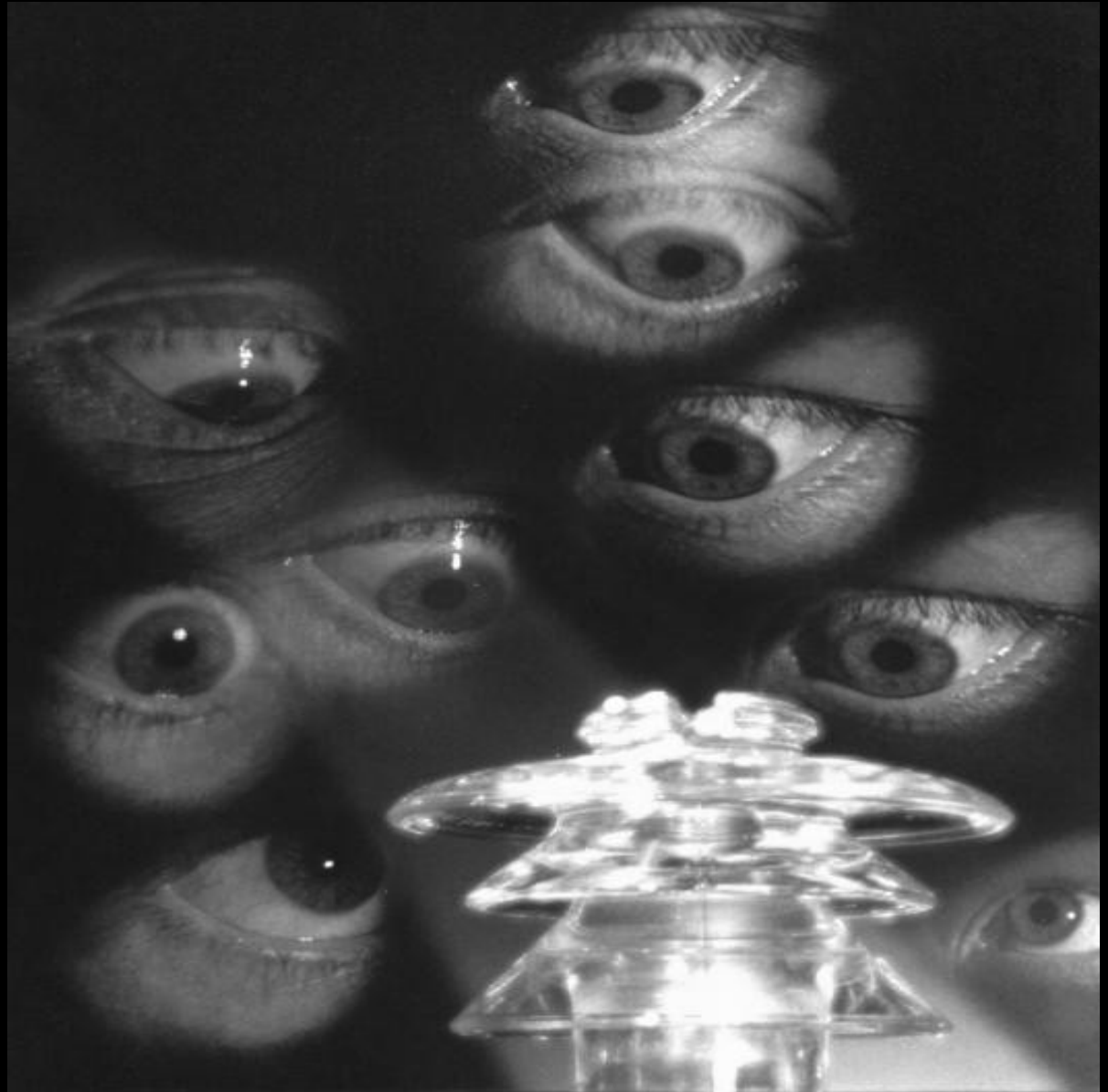


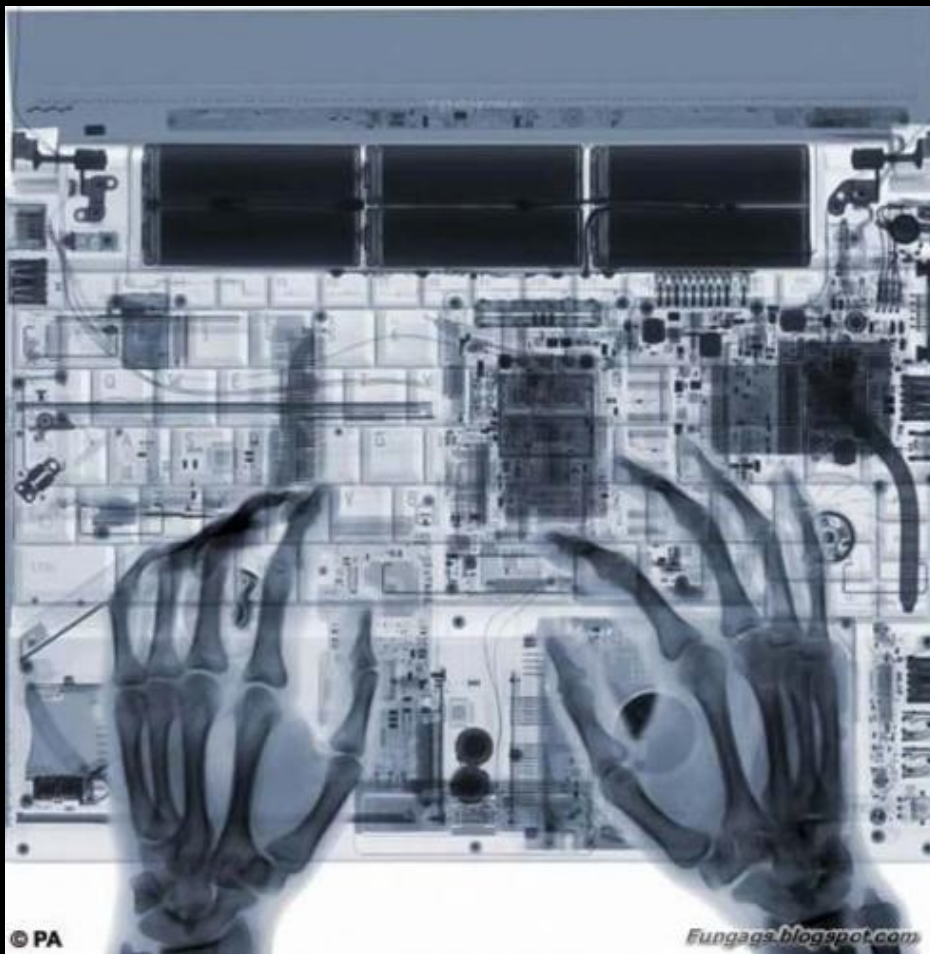
## VIZUÁLNÍ STUDIA

**pomezní disciplína  
zabývající se vizuální  
kulturou a  
překlenující :**

mediální a filmová studia  
a dějiny umění,  
historii, sociologii,  
estetiku, literární teorii,  
kulturní kritické teorie,  
psychoanalýzu...

přesahuje i do oblasti  
medicíny a vojenství





P, A

4D Fetal Imaging (408)249-2229

06-04-2008

RAB 4-8P/Obstetric

3.2/10.6cm

1.4Hz

11:30:12 AM



medicínský obraz



vojenský pohled

Mediální studia

Historie a teorie  
umění

Sémiotika

Kulturální studia

Filmová studia

Vizuální rétorika,  
grafický design,  
literární teorie

Vizuální umění  
(malba, fotografie,  
video, sochařství,  
kresba, tisk, hybridy)

**Vizuální kultura**

Estetika a filozofie  
umění a  
reprezentace

Sociologie a  
antropologie umění,  
médií a komunikace

Architektura a  
design

Muzea, kurátorství a  
umělecká cenzura

Komunikační studia  
(TV, film, reklama,  
grafický design)

Teorie institucí a  
teorie sociálních sítí

Mediologie, teorie  
komplexity

vizuální antropologie

vizuální gramotnost

obrat k obrazu ?

hybridní média



## mediologie (Régis Debray)

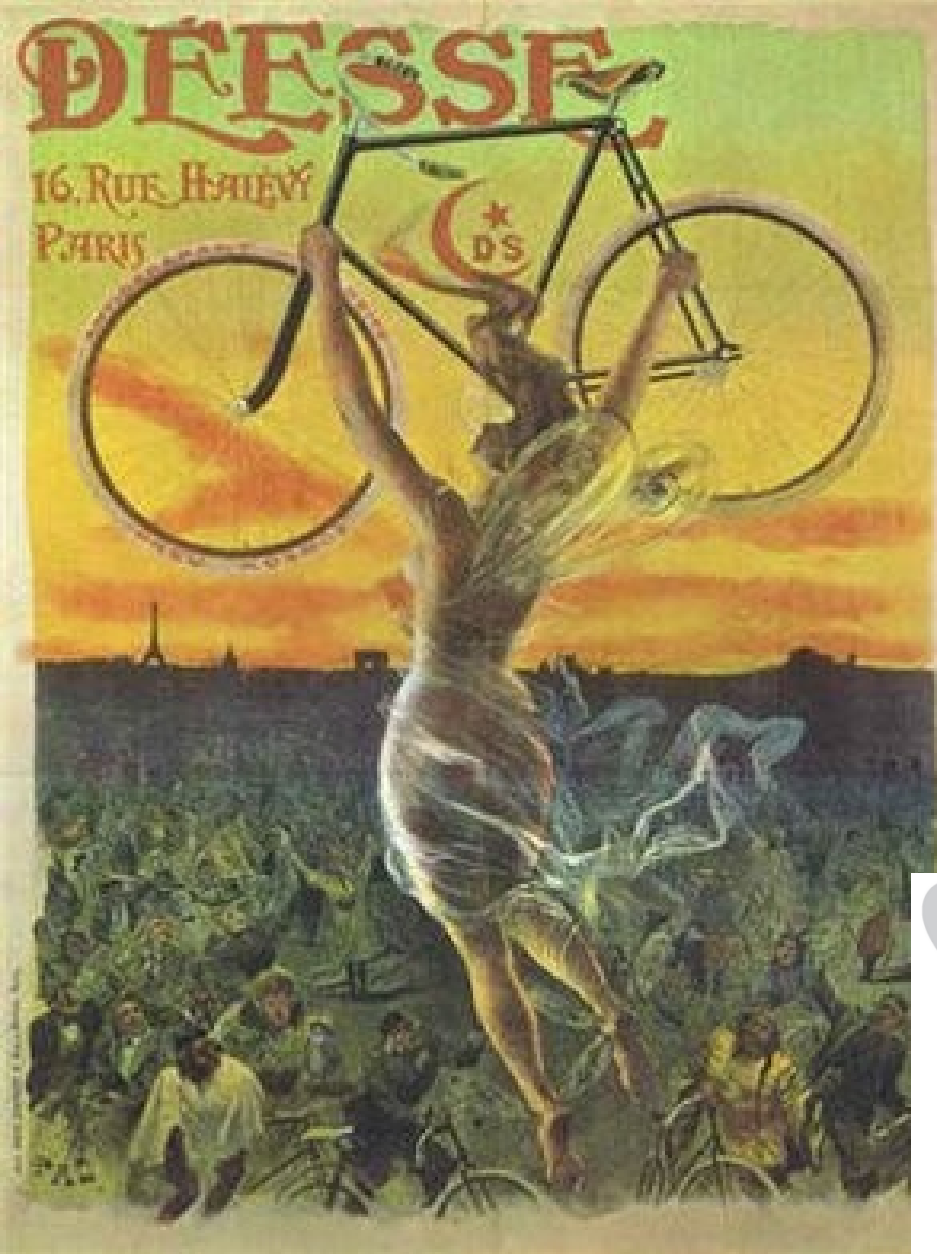
zóna interakcí mezi kulturou a technologií,  
zejména technologiemi paměti, přenosu a  
směny informací

efekty kulturní strukturace technických inovací

+

technický základ společenského nebo kulturního  
vývoje





The bicycle will accomplish more for women's sensible dress than all the reform movements that have ever been waged. Author Unknown from Demerarest's Family Magazine, 1895

Učíte se jezdit na velocipédu z předu střídnonožně šlapáme. Posadíme se k tomu konci jízdy do sedu velocipédu dvoukolého, neboť jen takové se pro Sokola hodí, jedeme nohama od země odrážejíce ku předu tak dlouho, až pravé šlapadlo nahoře se octne, pak na šlapadlo toto nohou stoupneme a ku předu je tlačíme. Pravá noha pak ihned šlapadlo opustí a levá vyčkavši, až levé šlapadlo nahoru se dostane, podobným způsobem kolo ku předu pudí. Cvičení toto opakujeme tak dlouho, až velocipéde po delší dobu střídnonožně bez přestávky puditi dovedeme, pak teprve se pokoušíme o to, abychom nohy na šlapadlech ponechali [...]. Jakmile několik krát kolo otočiti dovedeme, aniž bychom nohama šlapadla opustili, jest největší obtíž překonána, vše ostatní podá se samo sebou.<sup>1</sup>

*Miroslav Tyrš:*

*Sebrané spisy Miroslava Tyrše. Spisy tělocvičné, sv. 1 – Základové tělocviku (1873)*





raná fotografie  
a diskurs o nesmrtnosti

**Etnologická a sociologická studia:**

co dělá člověk s nástroji

**Technologové a epistemologové:**

co dělají nástroje s člověkem



## klíčové předpoklady pro úvahy v mediologickém rámci

1. skrytou dynamiku toho, jak v historii pracují ideje, je třeba hledat v jejich materiální formě a v procesech jejich předávání/ přenosu
2. přenos informací v čase je třeba odlišit od přenosu komunikace, nebo od přenosu informace v prostoru
3. lidská kultura= umělé předávání určitých dovedností
4. prostředky předávání, mediační prostředky symbolických systémů, jsou dvojí povahy - technické nástroje + organické nástroje
5. objekt přenosu nepředchází mechanismus předání / dolní proud utváří horní proud
6. způsoby předání symbolických systémů v moderním období nejde oddělit od způsobů fyzické přepravy

## **Základní otázky mediologie:**

Jak se materializují plány a ideje?

Co jsou společenské a institucionální mediátory, které dávají médiím a komunikačním technologiím jejich kulturní moc?

# médium v nejširším pojetí

- 1.symbolický proces  
(psaní, obraz)
- 2.společenský kód  
(přirozený jazyk)
- 3.nástroj materiálního přenosu  
(papír, magnetická média, obrazovka)
- 4.nahrávací a distribuční systém  
(vydavatel, TV síť, informační systém)



Jsem papyrus, pergamen, papír, počítačová obrazovka.  
Jsem Dekameron, Francois Villon, Lenin a Macintosh,  
jsem piktoqram a abeceda, text a hypertext,  
rukopis, vytištěná stránka  
a vyzařující obrazovka.

Régis Debray,  
Media Manifestos, 1979,  
s. 16-17.

koncept mediasféry



# FRIEDRICH KITTLER

## discourse networks

média determinující subjekt

vzájemné předhánění mediálních technologií a  
války

rekursivní /  
znovu-se-opakující historie  
př. siréna



# JAY DAVID BOLTER – RICHARD GRUSIN

remediace

působí dvěma způsoby :

imediace + hypermediace

=

bezprostřednost + zprostředkovanost



Miniature baroque amber cabinet of King Stanisław August Poniatowski (the last king of Poland). Made in Gdańsk after 1771. Donated by Lady Barbara Carmont of Edinburgh to the Malbork Castle Museum collections in 1979. © Malbork Castle Museum.







# LIBERTY FOR ALL

A Musical Journey (Westward Expansion - Industrial Revolution)

QUIZ | MENU | ARMY BAND | LINKS | HELP | EXIT

**The Vision 1800-1840**  
President Thomas Jefferson, one of our nation's founding fathers, had a vision of expanding the country westward into uncharted territory. There were few roads in the Western territories, so the great Mississippi River became the main route for trade. Located at the mouth of the Mississippi, New Orleans was a vital port for the rapidly growing nation. France had given a vast tract of land, including New Orleans, to Spain as part of the treaty ending the French and Indian War.

Clark  
Lewis  
Louisiana Purchase  
New Orleans

(Map of)  
(North America)  
By Peter of St. Paul

STAR-SPANGLED BANNER | THE VISION | SETTLING WEST | CONFLICT IN THE WEST | A NATION UNITED

OFF

## MAIN MENU Visualizing Cell Processes

 Overview of Cells	 Organic Molecules	 Photosynthesis	 Cellular Respiration
 Cell Movement & Transport	 The Genetic Code & Protein Synthesis	 DNA Structure & Cell Reproduction	 Viruses, HIV, & Immune Function

Features and Uses  
Teacher Section

Visualizing Cell Processes (3rd Edition) © BioMEDIA ASSOCIATES

PRODUCTION

DELETED SCENES

THE STAR TREK UNIVERSE

ARCHIVES

THE ROMULAN EMPIRE

TRAILERS

SUBTITLES

Week 1 | Week 2 | Week 3 | Week 4 | Week 5 | Week 6

Introduction

HOMER  
POETRY  
AND SOCIETY

Navigation icons: Home, Back, Forward, Search, etc.









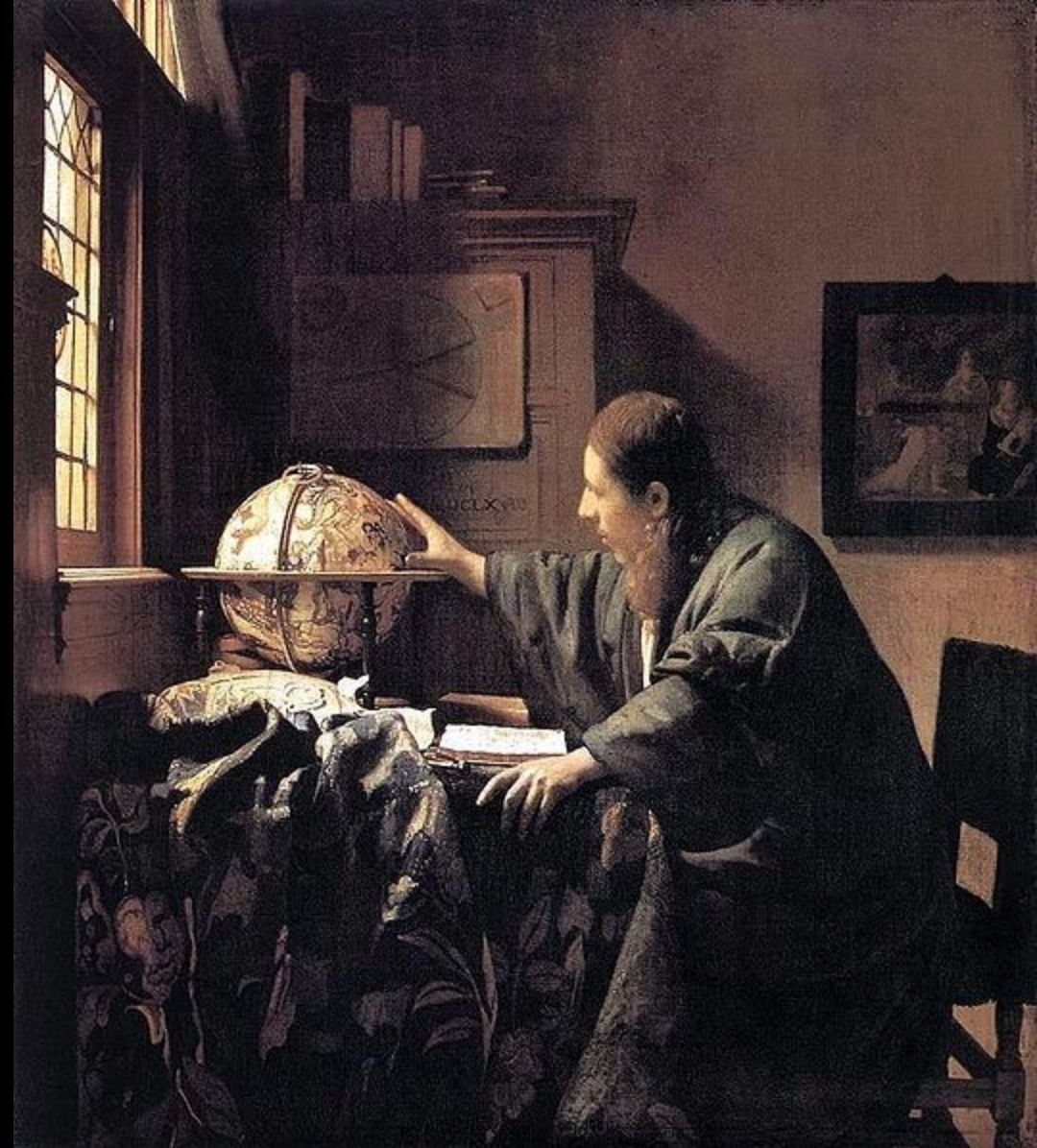
Diego Velázquez  
Dvorní dámy  
1656





Jan Vermeer  
Malířství  
1666-73





Jan Vermeer  
Geograf + Astronom  
oba 1668



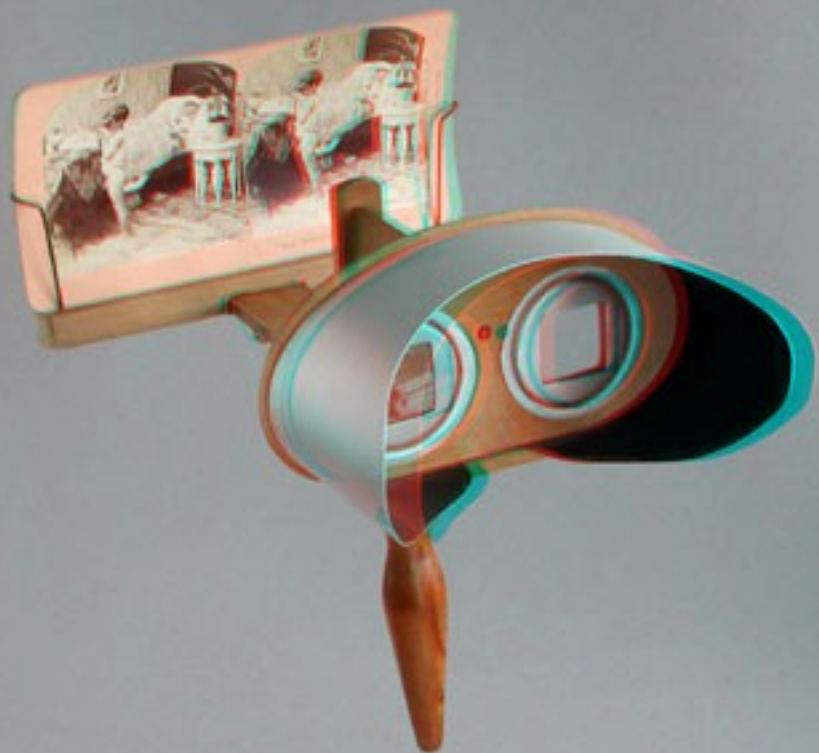
koláž, fotomontáž -  
klíčový tvůrčí umělecký postup  
20. století

# podstatou hypertextu je „nahrazování“

<b>Victorianism</b>	<b>Religion &amp; Philosophy</b>	<b>Victorian Authors</b>					
	<h2>The Victorians</h2> <p>REL. IN ENGLAND OV</p> <p>-- The Religion in England Overview --</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matthew Arnold</li><li>• Charlotte Brontë</li><li>• Elizabeth Barrett Browning</li><li>• Robert Browning</li><li>• Thomas Carlyle</li><li>• Lewis Carroll</li><li>• Charles Dickens</li><li>• Elizabeth Gaskell</li><li>• Hanley Hopkins</li><li>• Kipling</li><li>• Macdonald</li><li>• Meredith</li><li>• Morris</li></ul>					
<b>Literature</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— Timeline</li><li>— Authors</li><li>— Concept of Lit</li><li>— Literary Techn</li></ul>	 <p><b>Bible</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Biblical Typology<ul style="list-style-type: none"><li>• Moses Striking th</li><li>• Pisgah Sight</li></ul></li><li>• Bishop Colenso and</li></ul> <p><b>Denominations</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arminianism</li><li>• Church of England<ul style="list-style-type: none"><li>• Evangelical Angl</li><li>• Evangelical Doc</li></ul></li><li>• High Church (Tre<ul style="list-style-type: none"><li>• Keble</li><li>• Pusey</li></ul></li><li>• Broad Church</li><li>• Roman Catholicism<ul style="list-style-type: none"><li>• Old Catholics</li><li>• New Converts</li></ul></li></ul> <p><b>Dissenters</b></p>	<h3>Methodism</h3> <p>David Cody, Assistant Professor of English, Union College</p>	<p>Methodism Wesley and by Ge against the apathy characterized the The term was orig established at Oxf Wesley brothers ( pious young men observed strict ru applied to a varie original inspirati certain subjects w accepted many tre tended toward Ar doctrine of prede through the inter loved him and he forgiven. Conser mid-eighteenth c revelation and re enthusiasm woul evangelicalism. John Wesley was a man of con his lifetime he tre million miles, an the open air, befou built an, an ann</p>	<b>Methodism</b>	<h3>Evangelical Doctrine</h3> <h4>The Doctrines of Evangelical Protestantism</h4> <p>George P. Landow, Professor of English and Art History, Brown University</p> <p>The Evangelical party of the Church of England (the established church) flourished from 1 aspects of English responsible for m of the seventeent</p>	<b>Catholic Emancipation</b>	<h4>Catholic Emancipation</h4> <p>Anthony S. Wohl, Professor of History, Vassar College</p> <p>In 1829, partly in response to widespread agitation throughout Ireland led by Daniel O'Connell's Catholic Association and the possibility of revolution in Ireland, the Catholic Emancipation Act, enabling Catholics to sit in the British Parliament at Westminster, was passed (symbolically, for many, on a Friday 13th!) Even though the Emancipation Act was hedged with qualifications (for example, no Catholic could be Regent, Lord Chancellor, Lord Chancellor of Ireland, or Lord Lieutenant of Ireland, no Catholic mayor could wear his civic robes at public worship, and every county now had to enumerate all new religious establishments: most important, the Irish county freehold franchise for parliamentary elections was raised from 40 shillings to £10), the Act marked a tremendous defeat for the Ultras, that is the stout defenders of the Protestant establishment. Among the opponents were some of the leading literary figures of the day, including Southey, Coleridge, and Wordsworth. To supporters of</p>
<b>The Arts</b>							



příklady remediace  
vztah internetu a tisku  
stereoskopie, meoskop



**SEAN CUBITT**

# **GLOBÁLNÍ MEDIÁLNÍ UMĚNÍ**

? vztahu mezi novými médii a vývojem (ve vědě a umění)

? jak digitální média přestrukturovala vztahy mezi tzv. prvním a třetím světem

závislost přijetí inovace na distribuci a publicitě =

nutnost nepojímat historii jako sled vynálezů, ale uvažovat o komplexních společenských sítích (vědci, umělci, instituce)

přehodnocení uživatele a tzv. low-tech praxe