

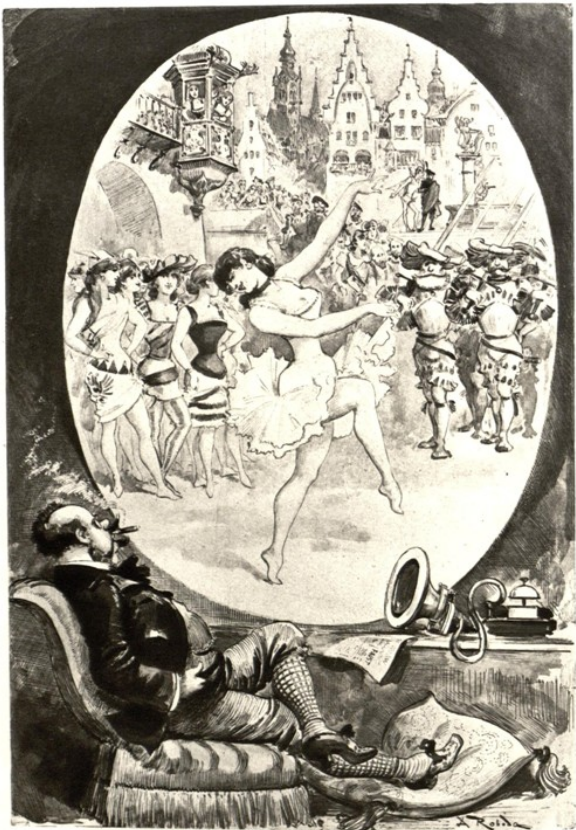
**KONTEXT MODERNITY  
PŘELOM 19. A 20. STOLETÍ**

**komunikační a dopravní prostředky**

**technologická vzdělanost a  
formování expertních elit**

**Albert Robida – Elektrický věk  
1883**



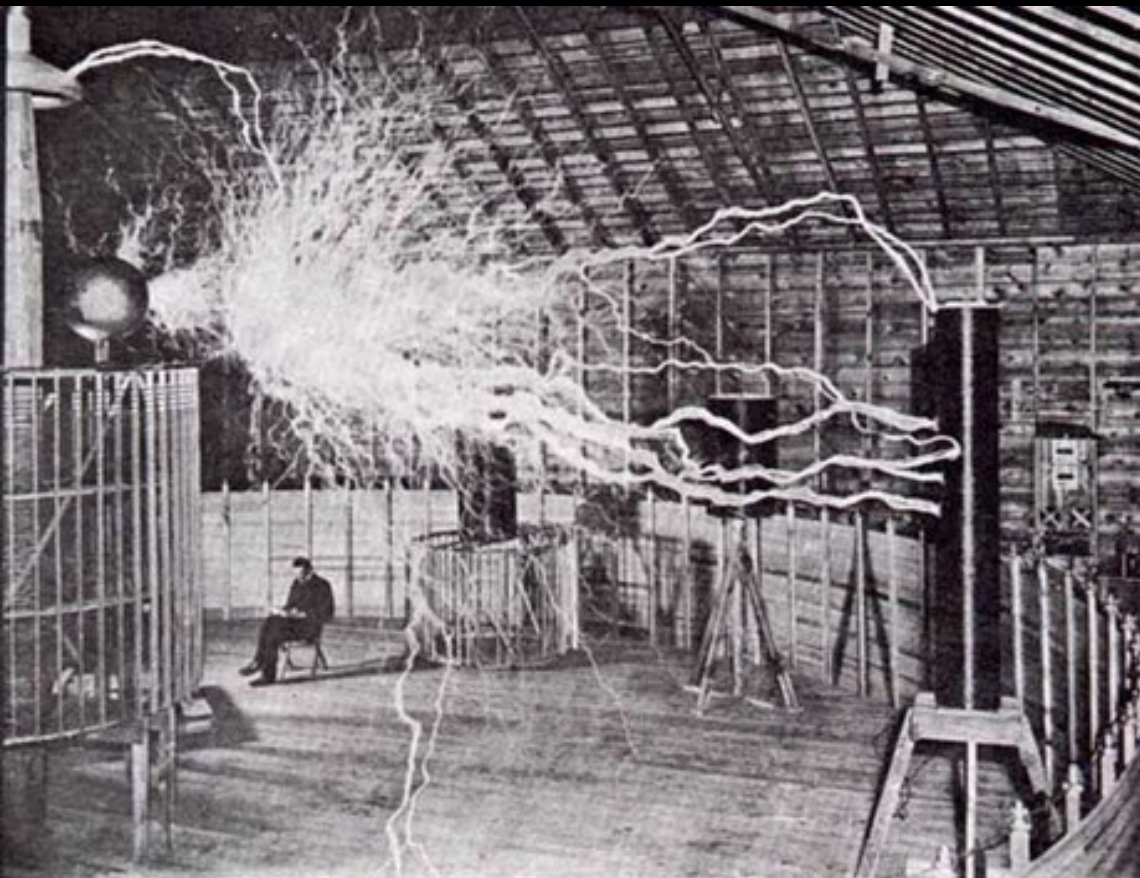


Imp. Rudea

Le Théâtre chez soi par le Telephonoscope.



UN QUARTIER EMBROUILLÉ.



# Historie komunikačních médií

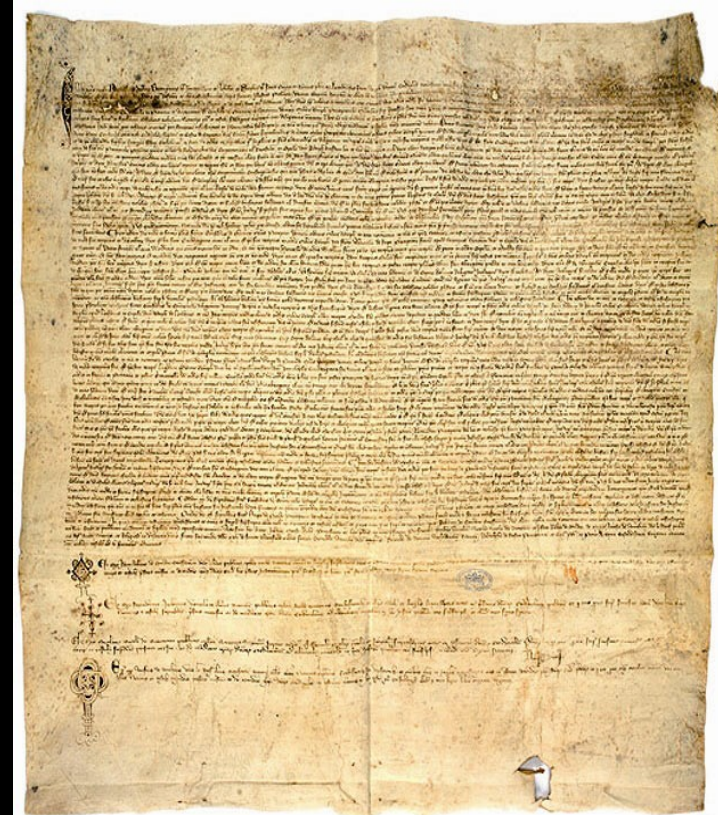
## 2 základní bloky

- 1 - historie psaní  
(zápis, tisk)
- 2 - technická média  
(telegrafie, analogová média, digitální médium počítače)

# materialita zápisu

tabulka, pergamen, papyrus, papír

?životnosti (potřeba uchovat? na jak dlouho?)



**(knih)tisk – literatura – unifikace**

**1447/48 Johan Gutenberg**





telefon  
fonograf  
grafofon



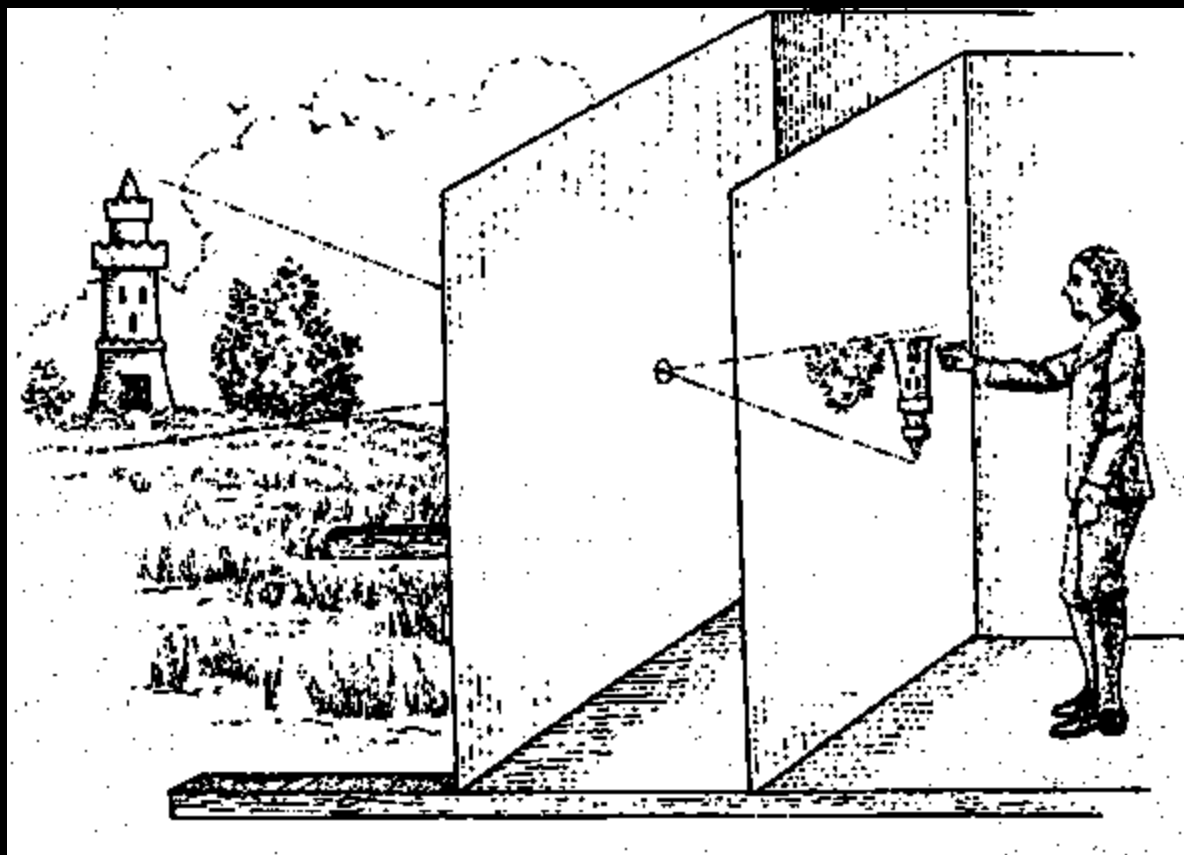
**1936 : princip všech  
digitálních technologií :  
idea stroje Alana Turinga**

idealizovaný stroj, simulující  
podstatu lidské mysli  
teoretický projekt počítače,  
založeného na programování





# Jonathan Crary : Techniques of the Observer, 1992



[camera obscura pokus](#)

**camera obscura vs.  
vizualita**

**18. a 19. století**

18. století

René Descartes

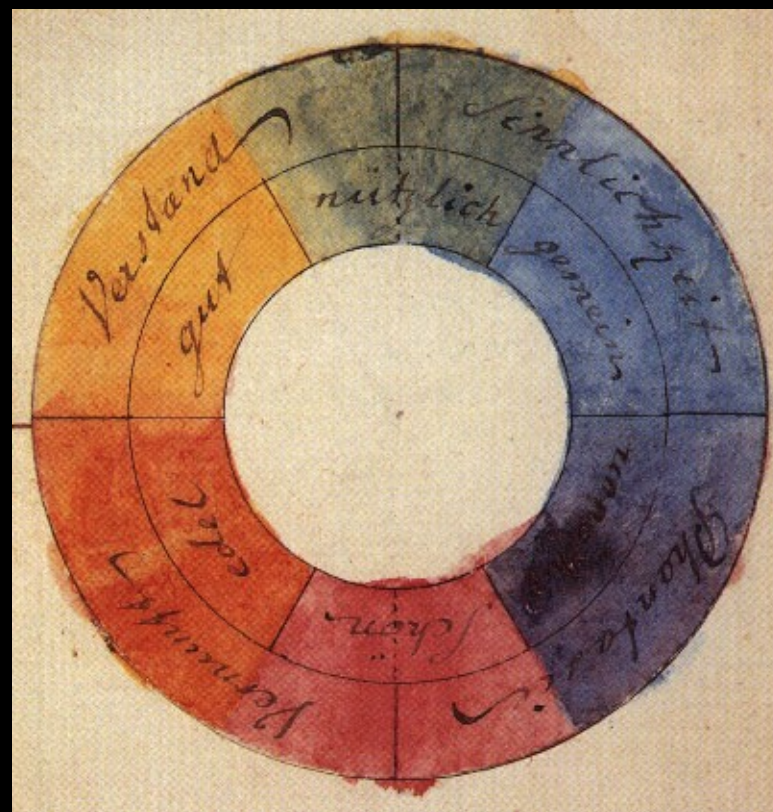
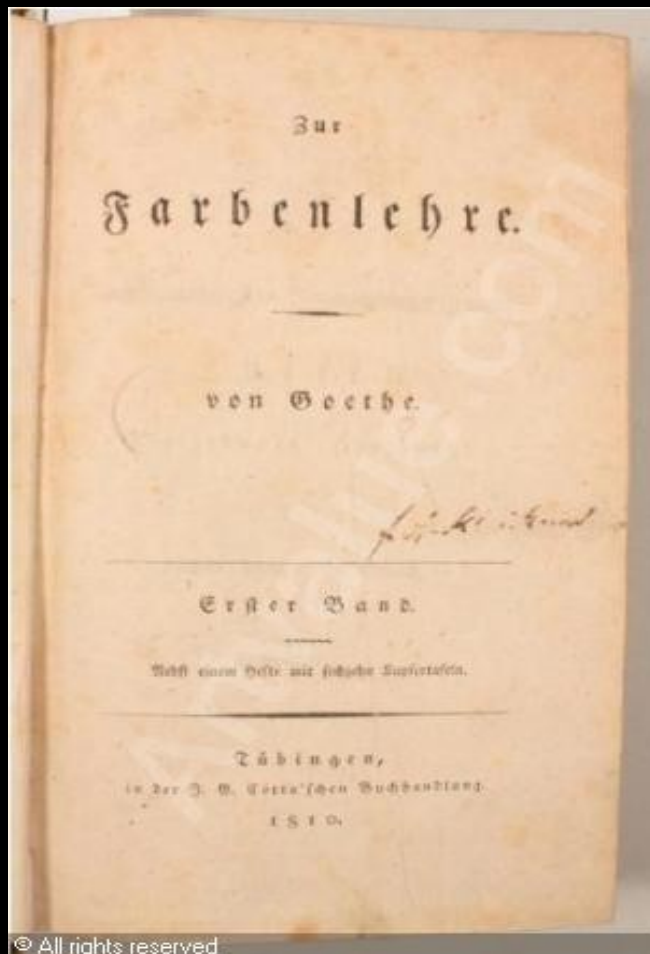
Etienne Condillac

**subjekt a svět :**

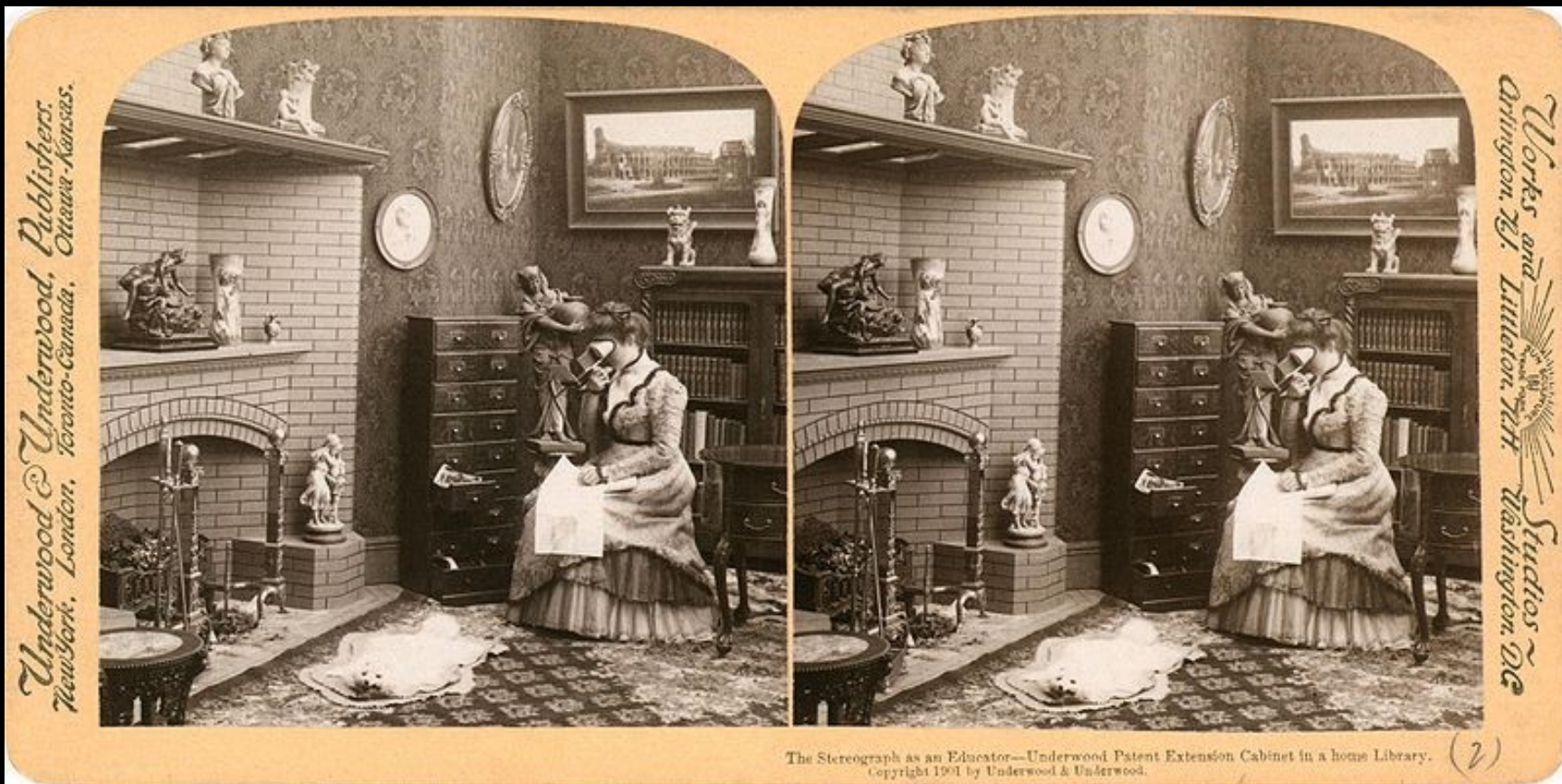
předem dané,  
oddělené a svébytné  
entity

**akt vidění:**

pasivní a bezprostřední  
ve vztahu k  
vnímanému světu;  
oddělený od fyzického  
těla pozorovatele

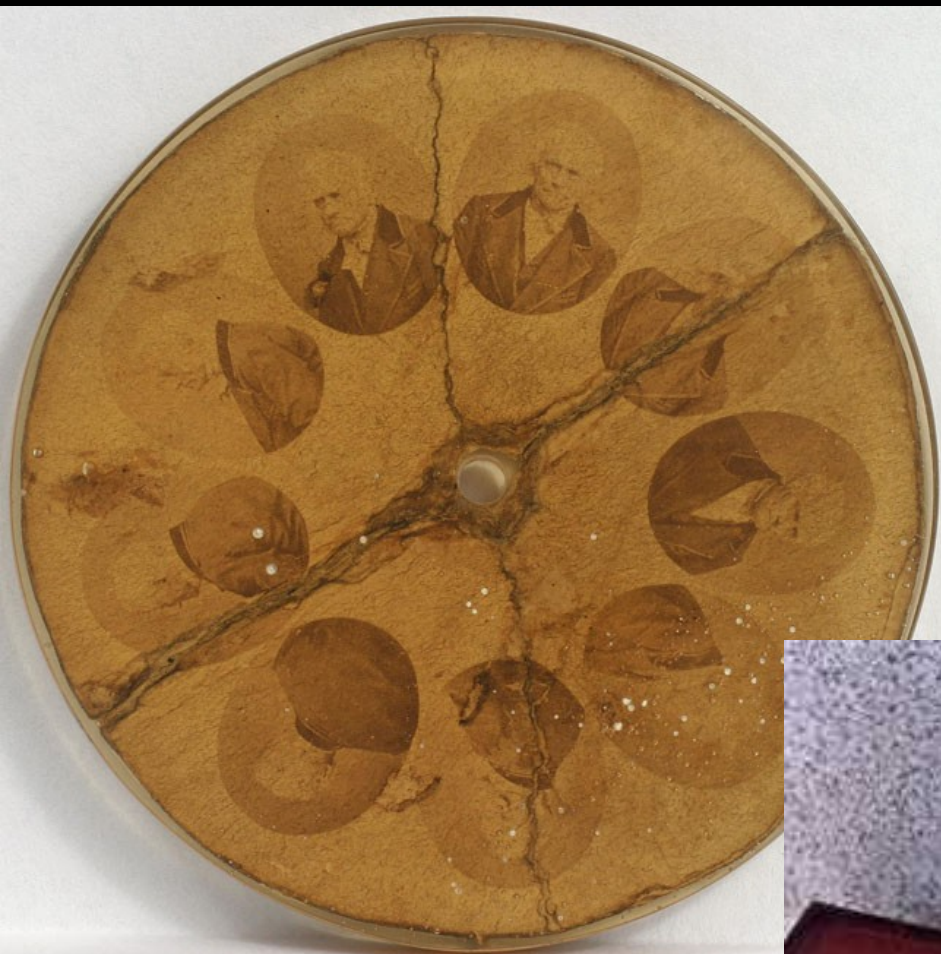


Johan Wolfgang Goethe: Teorie barev 1810  
podle Craryho - zlom s počátkem 19. století  
subjektivita vize



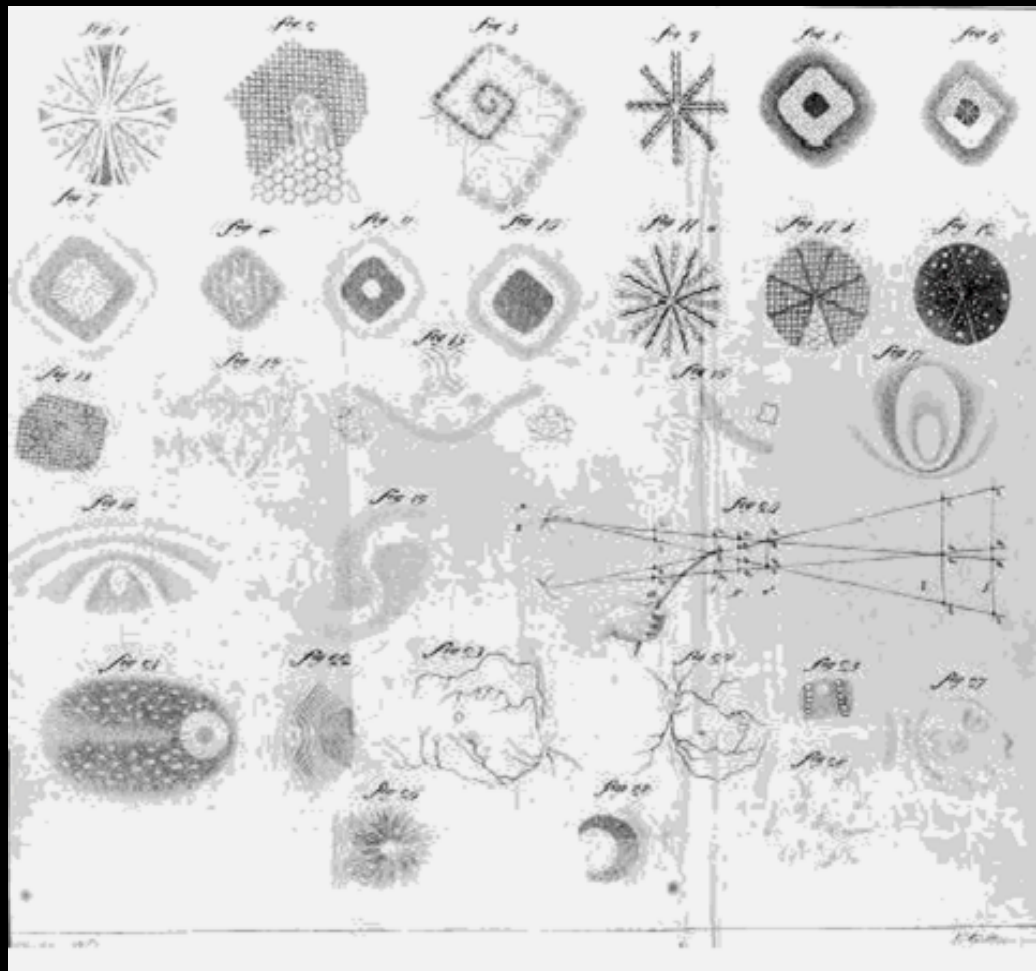
stereoskopie (polovina 19. století)

**Oliver Wendel Holmes** – poznámky o stereoskopii: „pomůcka produkující snovou exaltaci, během níž se nám zdá, že opouštíme za sebou své tělo a vydáváme se na plavbu od jedné ke druhé scéně, tak jako odtělesnění duchové“



J. E. Purkyně:  
kinesiskop





Purkyně – subjektivní vidění – tzv. vnitřní zrak

## Riegrův slovník naučný 1865 (autor hesla: Purkyně):

- „kinesiskop je fyzikálně-fyziologické zařízení , které umožňuje reprezentovat rozličné pohyby přírodních i umělých objektů
- nejrůznější pohyby přírodně historických i umělých spektáklů mohou být předváděny publiku a utvoří samostatnou vědeckou disciplínu a průmysl (použití ve školách jako nástroj vzdělání i zábavy)
- pohyb vln, kapalin, světla, komplexních strojů (fyzika)
- puls srdce, oběh krve, nervové stahy, svalová aktivita (fyziologie)
- pohyby zvířat na zemi i ve vzduchu, hry barev, fyziognomické výrazy ve tváři, dramatické gesta, pohyb rostlin a jiných organismů (přírodní vědy)
- kolektivní lidské akce (války, bály, průvody) – historie
- nutnost dosáhnout celistvosti akce“