

VIZUÁLNÍ KULTURA A CROSS-MEDIACE

zkušenost vizuálního obsahu - v mnoha formách, vizuálních obsazích a kódech, které migrují mezi sebou

-tištěné obrazy a grafický design

-TV a kabelová TV

-film a video ve všech interfacech

-počítačový interface a softwarový design

-web jako vizuální platforma

-digitální multimédia

-reklama ve všech médiích

-užité umění a fotografie

-móda

-architektura, design a městský design

kódy

instituce významu

intertextualita + intermedialita

dle Julie Kristevy (v návaznosti na Bachtina a jeho dialogismus):

- význam a srozumitelnost diskurzu a textů je založen na síti předchozích diskurzů a textů

T.S. Eliot o básnících:

Žádný básník, žádný umělec jakéhokoli umění, nenese svůj vlastní význam sám o sobě. Jeho důležitost, jeho hodnota, je hodnotou jeho vztahu k mrtvým básníkům a umělcům. Nelze jej soudit samotného, musíme ho vidět, v kontrastu a srovnání, mezi mrtvými. Chápu to jako klíčový princip estetické, nejen historické kritiky.

- 3 jednotky dialogu: pisatel/ tvůrce, čtenář/ recipient a vnější texty

- 1.intermedialita vs.
- 2.transmediální relace vs.
3. multimedialní relace



4. hypermedialita

IMDb Find Movies, TV shows, Celebrities and more

Register | Login | Help

Movies TV News Videos Community IMDbPro Apps Your Watchlist

Snowpiercer (2013) Top 5000

Thriller - 2013 (USA)

Not yet released
(voting begins after release)

In a world covered by ice and snow, a train full of travelers struggle to coexist.

Director: [Joon-ho Bong](#)

Writers: [Joon-ho Bong](#) (screenplay), [Kelly Masterson](#) (screenplay)

Stars: [Jamie Bell](#), [Chris Evans](#) and [John Hurt](#)

+ Watchlist






[89 news articles](#) | [full cast and crew >](#)

Production Notes from IMDbPro

Status: Pre-production | See complete list of [12,000 in-production titles >](#)
Updated: 15 January 2012
More Info: See more [production information](#) about this title on [IMDbPro](#).

Cast Edit



Credited cast:

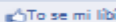

-  [Jamie Bell](#)
-  [Chris Evans](#)
-  [John Hurt](#)
-  [Octavia Spencer](#)
-  [Tilda Swinton](#)

Sponsored links

- [Original Movie Posters](#)
Rare Vintage Movie Posters for Sale
New Posters Added Daily - Come See
[www.ffmovieposters.com](#)
- [DVD Storage Sleeves](#)
Designed for DVD/Blu-ray and Games
from only 20p per sleeve. Buy Now
[www.dvdbinders.co.uk](#)
- [Looking for Watch Movie?](#)
Watch Movie is on Facebook.
Sign up now!
[www.Facebook.com](#)

[ad feedback](#)

Share this page:  

 To se mi líbí  Toto se líbí 95 lidem. Buďte první mezi svými přáteli.

Quick Links:

Related News

- [Ewen Bremner Joins the Cast of Bong Joon-Ho's Snow Piercer](#)
2 March 2012 8:00 AM, PST | [SciFiMafia](#)
- [Ewen Bremner Joins Bong Joon-ho's Snow Piercer](#)
28 February 2012 7:49 AM, PST | [Cinema Blend](#)
- ['Snow Piercer': Ewan Bremner joins new thriller](#)
28 February 2012 1:18 AM, PST | [digitalspy](#)

[See all 89 related articles >](#)

5. mixed-media



TEORETICI K INTERMEDIALITĚ

Ricciotto Canudo: Teorie sedmi umění

Jan Mukařovský: K estetice filmu

„Vývojová důležitost takových překročení hranic je v tom, že se umění učí pociťovat nově své tvárné prostředky a viděti svůj materiál z nezvyklé strany; přitom však vždy zůstává samo sebou, nesplývá s uměním sousedním, nýbrž dosahuje toliko stejným postupem různých efektů nebo různým postupem efektů stejných.“

Dick Higgins – pojem intermedia – 1965

Christian Metz – mnohokódovost filmu

FILM PO FILMU

1. PŘESTRUKTUROVÁNÍ POVRCHU

starší filmy a již známý materiál jsou znovupřetvořené do nové struktury

[Martin Arnold, Piece Touchee, 1989](#)

základem 18vteřinový záběr z filmu *The Human Jungle* (Joseph M. Newman, 1954)

2. PŘEPISOVÁNÍ

dílo je vyjmuta z kina a umístěno do prostoru galerie = otevřená časoprostorová proměna a užití odlišných struktur vyprávění

[Mike Figgis, Time Code, 2000](#)

3. PŘEKOMBINOVÁNÍ

interaktivní používání audiovizuálního materiálu a odhalování narativního potenciálu

[Ian Howard, StreetStalking, 2001](#)



4. ŘIDITELNÝ OBRAZ

vytvoření konstrukce k řízení narativního prostoru divákem

[Jeffrey Shaw, Place, 1995](#)

5. INTERPOLOVÁNÍ

- spojování oddělených a vzdálených prvků do jednoho komplexního díla
- mizí hranice mezi fikcí a fakty, mezi aktuálním a virtuálním světem
- vzniká mixovaná realita – prostorové, časové, audovizuální vztahy se spojují do neočekávaných formací

[Janet Cardiff, Payhouse, 1997](#)

6. IMERZE – VNOŘENÍ

stejný princip jako umění, která obklopují diváka a vthaují ho do virtuálního světa (Omnimax, IMAX, PC rozhraní jako CAVE, HDM)

[Michael Naimark: Be Now Here, 1995–2000](#)



7. VYPOČÍTÁNÍ

obrazy z reality jsou generované počítačem, potřeba užití softwarových nástrojů

[Shelley Eshkar, Paul Kaiser: Pedestrian, 2002](#)

8. PROPOJENÍ SÍTÍ

nové sociální prostory, sítě umožňující komunikaci a interakci, virtuální procházky

[Felix Stephan Huber; Udo Noll, Philip Pocock, Florian Wenz: A Description of the Equator and Some ØtherLands, 1997](#)

9. BERZPROJEKČNÍ PLOCHY (Screenless)

[Michael Schmid, Thomas Beth, Jörn Müller-Quade, LaserFilm 2002](#)

----- KROK ZPĚT

hledání intermediality ve „starých“ médiích – příklad tableau vivant



filmové příklady

[David W. Griffith, A Corner in Wheat, 1909](#)

Peter Greenaway

Derek Jarman

Jean Luc-Godard – Tout va bien



Lech Majewski – Mlýn a kříž