

INTERAKTIVITA

základní vymezení:

Randall Packer + Ken Jordan: *Multimedia, From Wagner to Virtual Reality* 2001

interaktivita

jako jedna z 5 klíčových vlastností počítačových médií vedle:
integrace, imerze, hypermediality a specifické narativity

= schopnost uživatele manipulovat
a ovlivňovat svou zkušenost s médiem
přímo, a komunikovat prostřednictvím
médiá s jinými uživateli



téma

interaktivní média
interaktivní umění
participační kultura



Jenny Preece: *Human-Computer Interaction* 1996

vymezuje interaktivní praktiky jako praktiky vztahu člověka a počítače – vysvětluje skrze koncept vizuality a každodenního používání běžných nástrojů

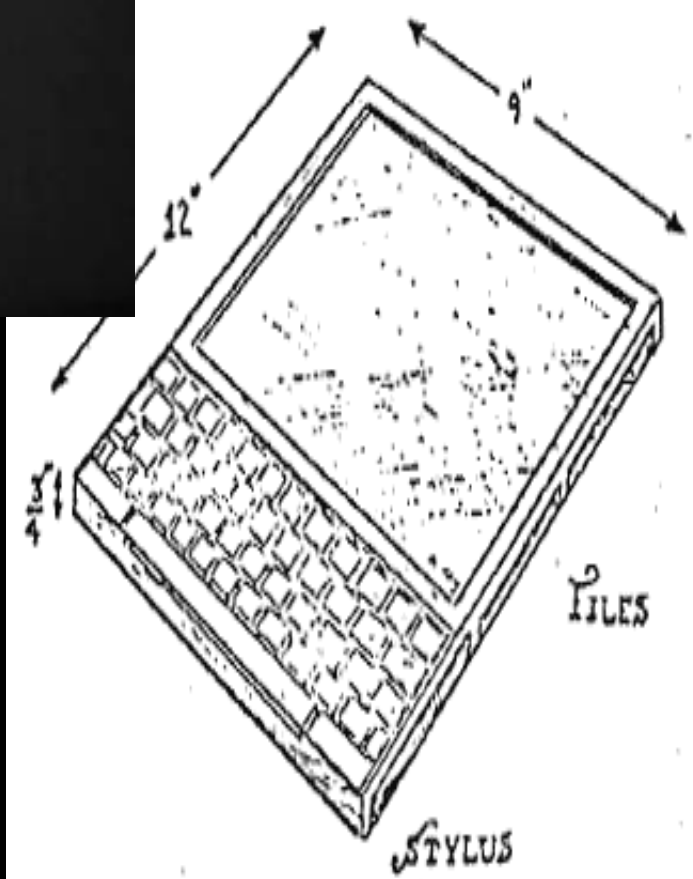
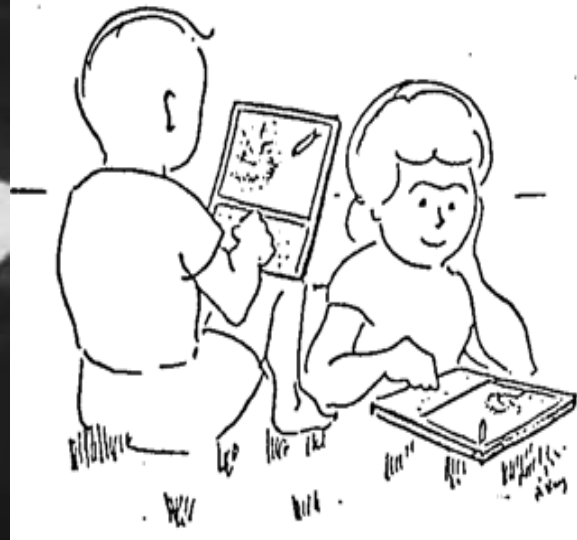
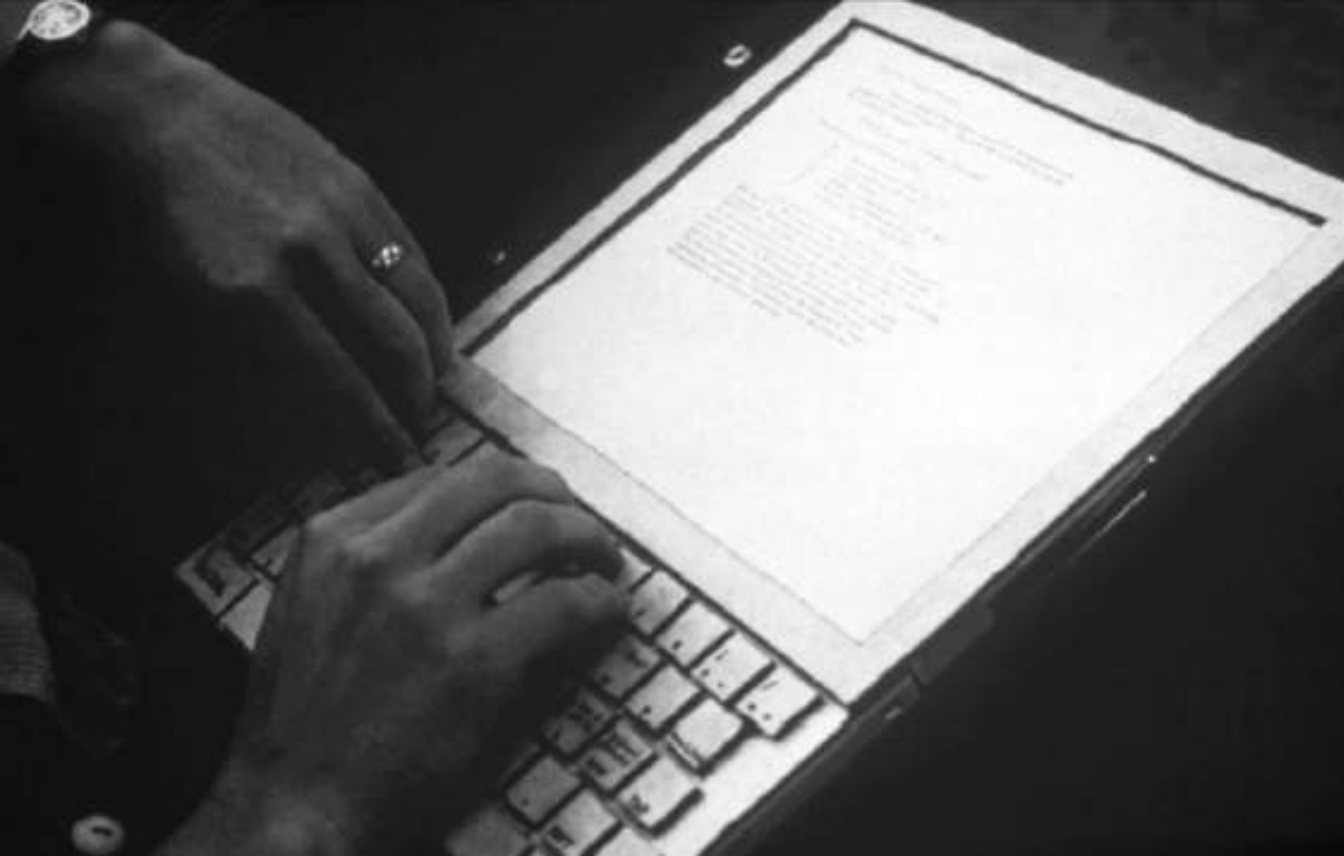
podle tohoto počítač jako interaktivní médium
x možnost zkoumat dřívější praktiky interakce člověka a stroje, podobně jako můžeme hledat předchůdce dnešních i-padů



[ukázka TV pořad Počítačová dilemata 1986](#)

[ukázka přenosný počítač](#)

[ukázka internet](#)

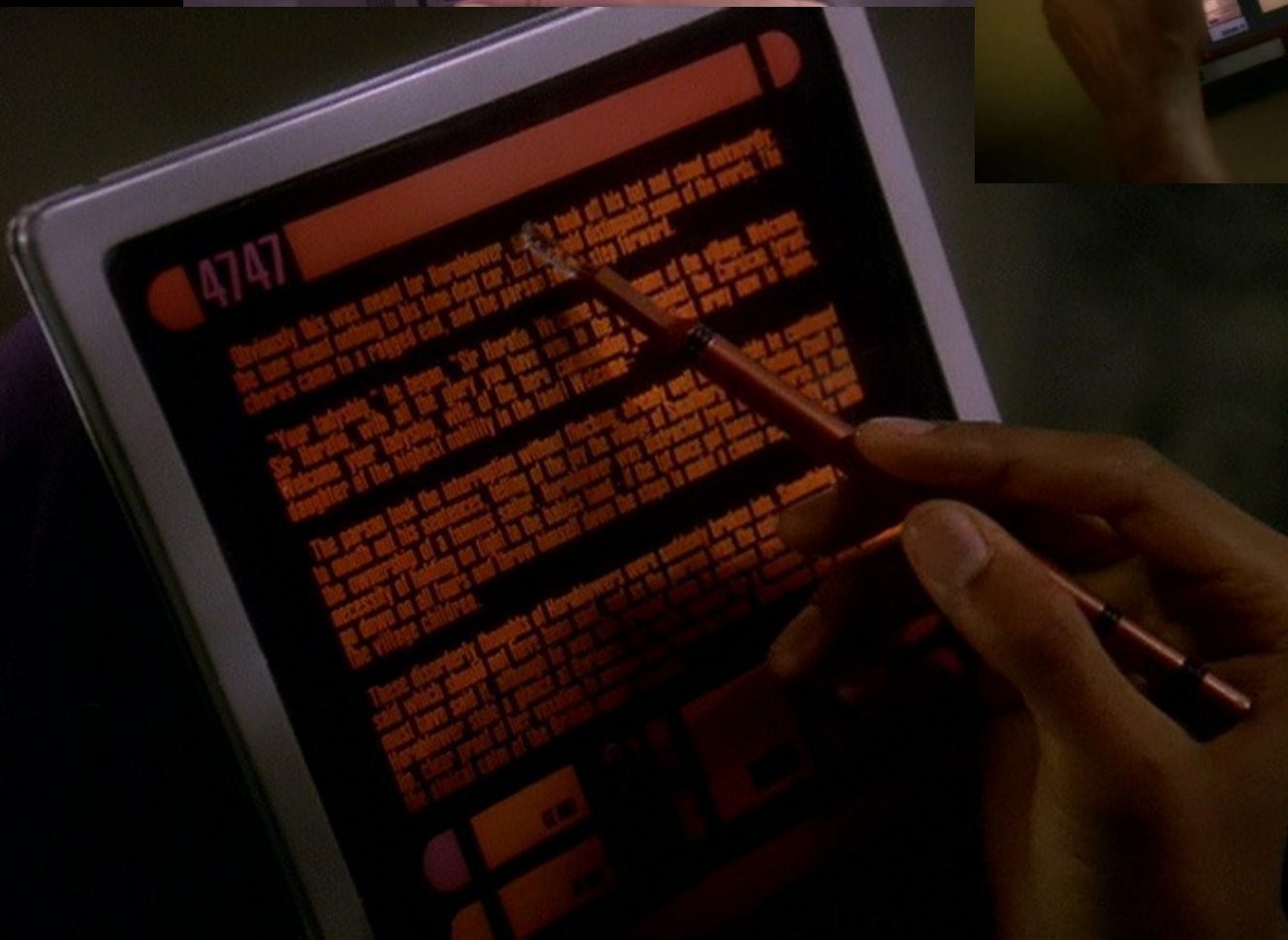
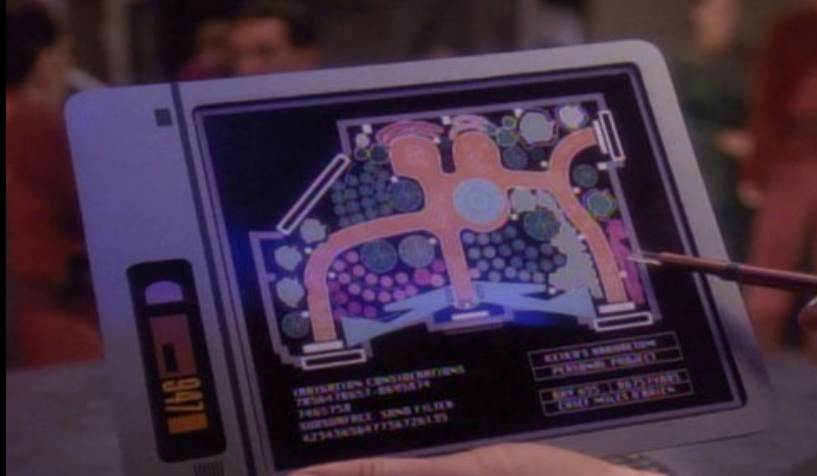


Alan Kay – DYNABOOK (počátek 70. let)

návrh počítače pro děti

-přenosný

-vzdělávací funkce



paddy v Star Treku

INTERAKTIVNÍ UMĚNÍ



umění vyžadující aktivní odezvu recipienta
jako otevřená komunikační hra chápána jako určující rys 90. let

má ale své předchůdce minimálně v avantgardních praktikách a performancích
a happeninzích 60. let



interaktivní umění – dvojí historizující pohled

- A. historizování participační kultury a kultury interakce
- B. historizování praxe vytváření obrazů v interakci na pohyb lidského těla

interaktivita vs. participační kultura

Člověk může psát díla jiných, aniž by něco přidal, nebo změnil; a tehdy je jednoduše nazýván písařem. Jiný píše díla ostatních s doplňky, které jsou jeho vlastní; ten se nazývá kompilátorem. Jiní píší jak cizí, tak vlastní díla, ale taková, která se vztahují k cizím dílům, k nimž dodávají zdůvodnění a vysvětlení; a těm se říká komentátoři. Další píší svá i cizí díla, ale hlavně ta svoje, do nichž vkládají ta cizí za účelem potvrzení; těm by se mělo říkat autoři.

Sv. Bonaventura ; 13. století

participační kultura: termín Henryho Jenkinse

způsoby mediální konzumpce zásadně proměněny s nástupem nových médií, která lidem umožňují mnohem flexibilněji participovat na archivování, anotování, přivlastňování si, transformaci a recirkulaci mediálního obsahu

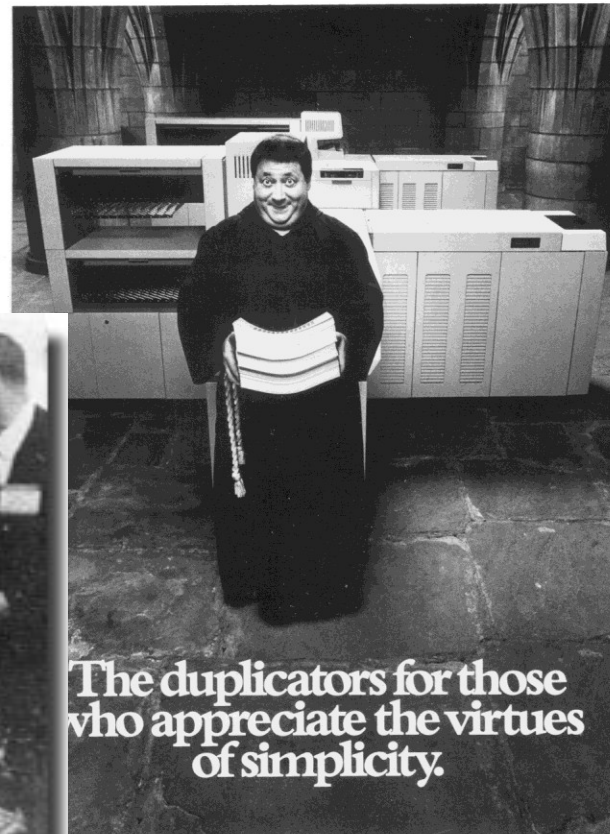
participační kultura tak odkazuje k novému typu spotřeby, která se v tomto prostředí utváří

korporátní strategie konvergence médií – prostupování

uživatelské praktiky participace

kopírka

video



When you push a few buttons on a Xerox high-speed duplicator, a miracle occurs. A multitude of complicated jobs are converted instantly into simple ones.

For example, you can get a Xerox duplicator that copies on both sides of a piece of paper, automatically.

That reduces, automatically. Collates, automatically. Feeds and cycles up to 200 originals, automatically.

And even makes two-sided 8-1/2" x 11" copies from unburst computer printouts, automatically.

But of all the virtues of simplicity, the greatest is this: It increaseth productivity.

Since Xerox duplicators are so easy to use, people can spend more time using them, and less time figuring out how. Anyone who can master the technology of pushing buttons can operate one of our duplicators.

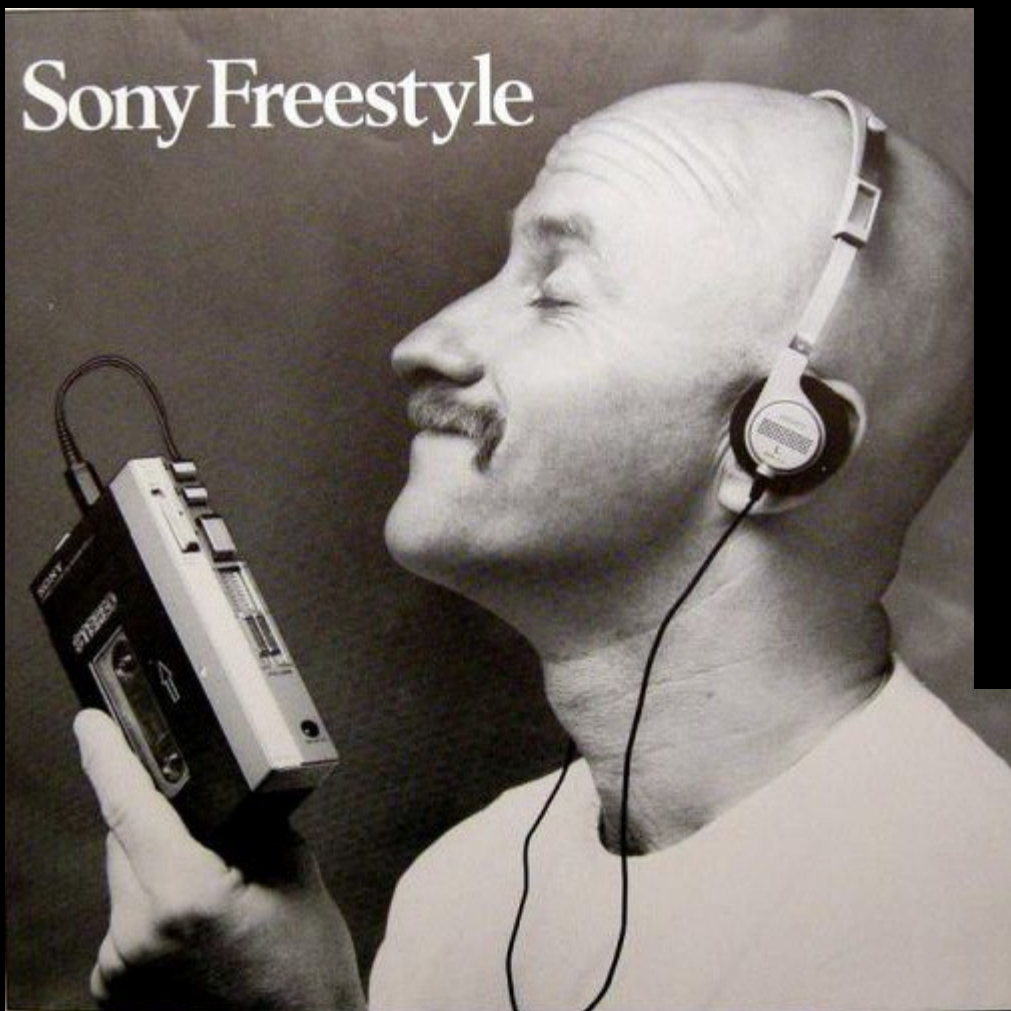
So if you appreciate the virtues of simplicity, look into the virtues of a Xerox 9200 or 9400 duplicator.

We'll even arrange a simple demonstration at your convenience.

Just in case you don't accept miracles on faith alone.

XEROX

mobilní média



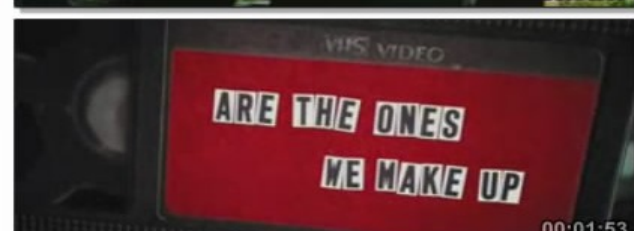
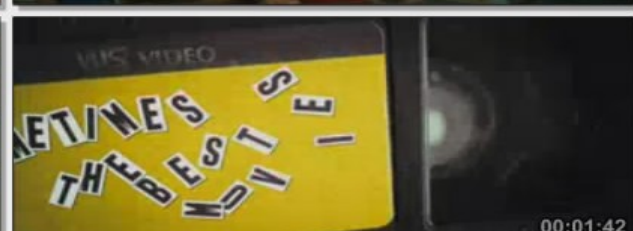


[star trek super 8 1977](#)

fanouškovská kultura

DIY (do it yourself) kultura

tradice lidové kultury a folklóru



AMATÉR JAKO MILOVNÍK

z latinského amatorem
francouzského amateur
slovník z roku 1784: ten, kdo má vkus

v 17. století jako amatér/milovník (něčeho) označován sběratel a znalec (fajnšmekr), znamenalo to ale také někdo, kdo patří do nějaké skupiny, spolku, společnosti, komunity znalců

formy, které na konci 17. století podporovaly utváření konceptu novověkého amatéra:

malby typu cabinet d' amateur
album amicorum



Ἐχθρὰ γὰρ μοι κείνη ὁμοῦς αἰδᾶο πύλην,
ὅς ἔτερον μὲν κολοῖ ἐνὶ φρεσὶν ἄλλο δὲ βᾶσ

Benevolentis modis animiq, modis
testandi ergo, posui.

Cornelius Schröderius
Med. Doct. & Gymnasiae
Inghelidensis Rector

Ingd: Batavor: v.
Nonar. Quintilis
An. MDCCLII

lius, C., Philol.



Hunt's case, chased, Key winding
 gold watch No 42630
 M^o White Dial Black figures,
 M^o J. Tobias & Co. Liverpool, makers.

Sils
 first case
 M^o J. Tobias & Co. Liverpool
 English lever adjustment
 white case dial, but black figures
 balance near gold
 case No 42630
 chased in metal, see picture above

Exchanged with J. H. Johnston, New York
 for stem-winder, gold.

Silver Watch.

Full plate, stem-winding
 Appleton's key movement
 silver case with gold joints
 hunting style, 18 size, four jewels
 expansion balance regulated
 plate No 957030 - case No 5985

gold watch 1859 Hunting case
 case "Warranted" stem-winding
 white dial 14 K
 black figures U.S. Army
 41561
 front case plain

76
 March 15 } Two Rec^s 2 copies (one copy J.R. March 20)
 Wm M. Rossetti } L of G. 1 copy
 5-6 Easton St } sent by mail
 London & W
 Eng.

March 15 }
 Mrs Ann Gilchrist } L of G & J.R.
 1 Torrano Gardens }
 Camden Road }
 London }
 P

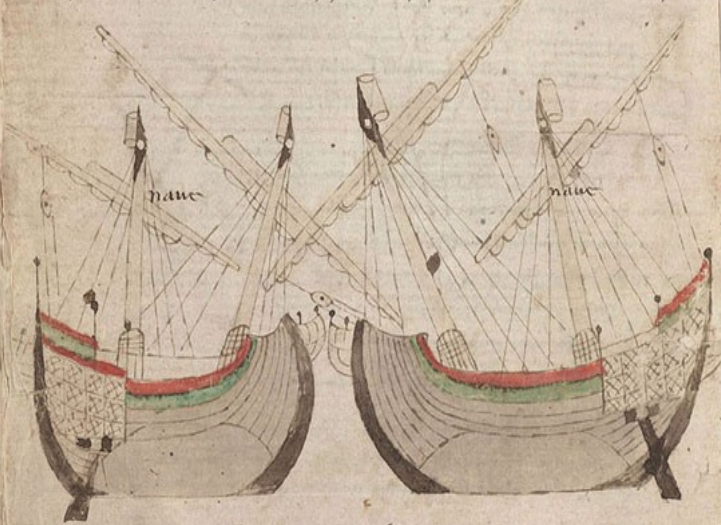
March 17 } L of G & J.R.
 W. M. Johnson } paid 20
 506 12th St } (Apr 20 sent
 Washington } stem)

March 21 } sent 5 mail
 Keringale Cook } L of G & J.R.
 5 Shatters Court }
 Throgmorton St. } paid 10
 London Eng.

March 22 } by mail J.R.
 Henry Abney }
 Rowcut } paid 5
 Witter St }
 N.Y.

euante i di 40. a domandate par' tando se i trames amara
 facendo l'ama di istauna p' andar' apo diago i quati diste
 non era queste naue i sen bte.

Questa sic l'aspa dicta Reggola, como se die fat
 tute queste l'ota e Rayio asuetta cosa se adme
 30. mia 40. nfa 1200. Anora dictu dicit 30. e 30. fa 70.
 mo nfa parli 1200. 70. parte chende vien 17. e 7. d'edi.
 et montanti di se auera sic naue i sen bte e se di uap
 pueri quate milia esse fa allodi pia to 3. de 30. sic 10. epia
 to 3. de 30. che 3. 3. p'ap' che questa danchona ua 12. 3.
 equella che ua dauenexia i Anthona, ua mia 10. equado illa
 dauenexia auera fato milia 6. 3. de milia. equella danchona
 auera fato mia 133. e 3. cost' fuste tute de semiate Rayio.



¶ fame ¶

Fame questa Rayio dauenexia
 avoma sic 200. mia in l'otia.
 sic avoma che uol uegnir. auenexia
 euen i 20. di auenexia. An l'otier
 sic auenexia che uol andar i roma
 era dauenexia avoma i 30. di ad
 mande i quati di auera q'sta d'otier
 i sen bte.

Questa sic l'aspa dicta Reggola,
 che nu' deueno moltiplicar'
 d'andari. E un edolativo i sen bte ed
 20. mia 30. fa 600. epua di 20. e 30.
 fa 60. mo parli 600. i q' parte
 chende uen. 12. et 12. di p'ap' i sen bte.

Mepis che q'sta che vien in roma
 auenexia vien milia 10. a l'edi,
 auera fato mia 120.

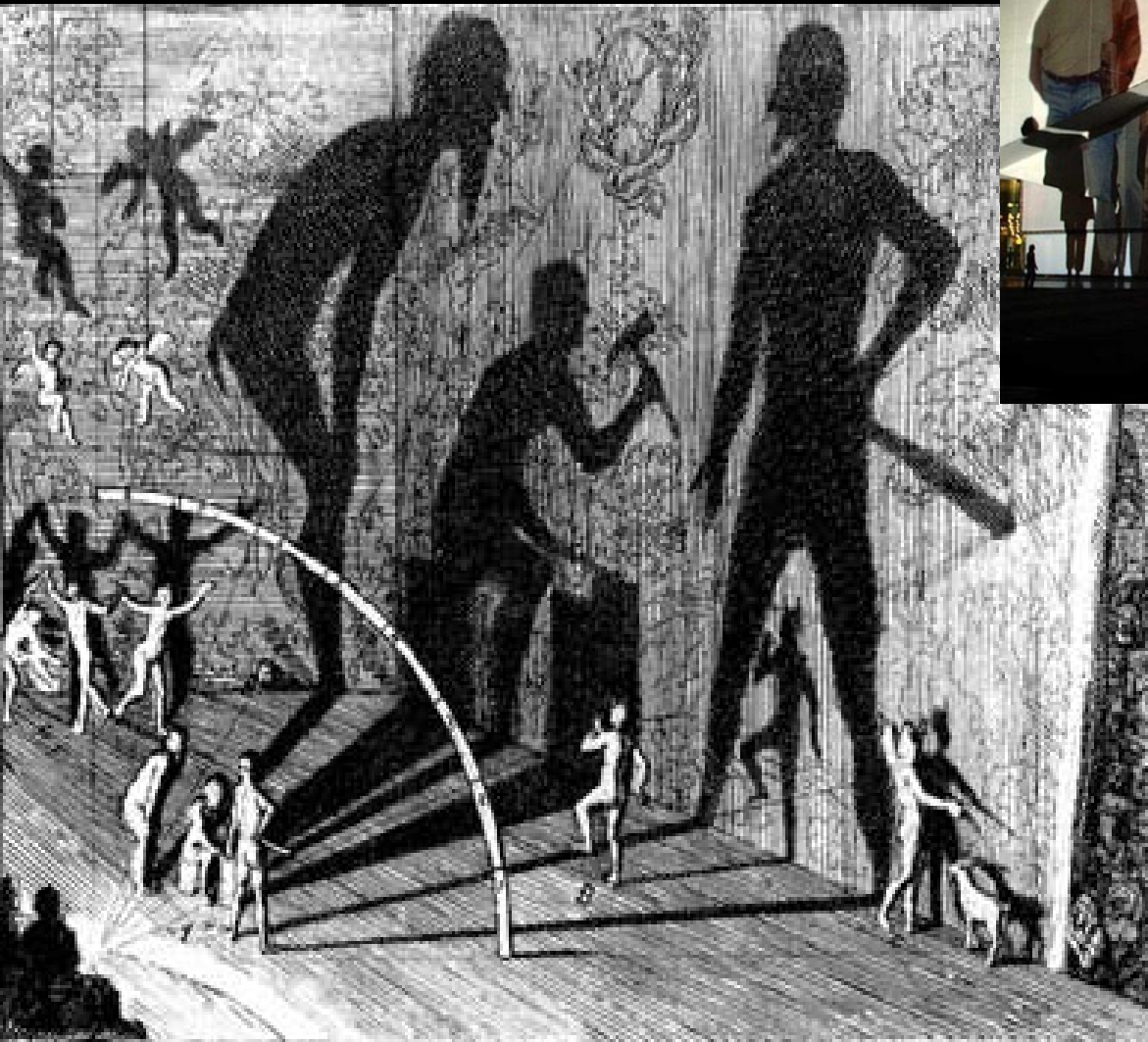
Egnello che ua dauenexia avoma
 ua milia 6. 3. all'edi, auera fato
 milia 30. cost' se tute de semiate Rayio.

Fame q'sta Rayio in
 a l'otio sic p'ito teni
 to 3. e to 3. e spura teni
 sic roma se d'ica 20.
 a domandate quate tengos
 a l'otio tute.

Questa sic l'aspa dicta
 Reggola como se die
 fat tute q'sta l'ota e
 Rayio che nu' deueno moltiplicar'
 i. numero fa che se uoua
 3. 3. che se uoua i 3.
 ed 3. 3. de 3. sic 3.
 to roma vien de 3. sic
 j. et uap che fa 20.
 moltiplicati 20. mia 30.
 nfa 30. epua i d'otier
 et al'otio tute b'ica 30.
 ep' q'sta l'ota fa tute de semie
 i ante Rayio.



INTERAKTIVNÍ UMĚNÍ A JEHO PŘEDCHŮDCI – PŘÍKLAD STÍNOVÝCH HER

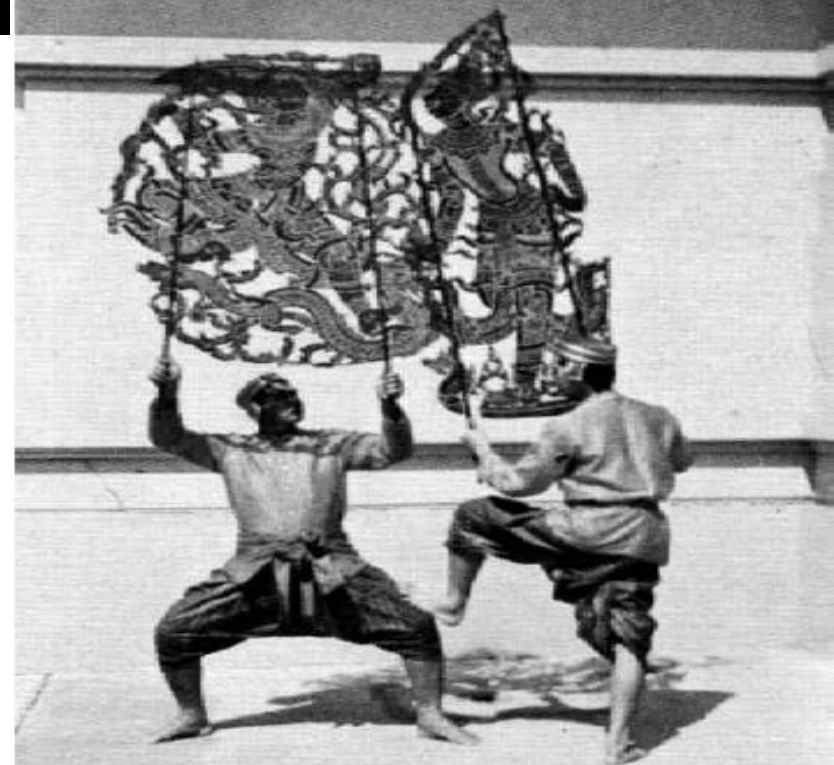
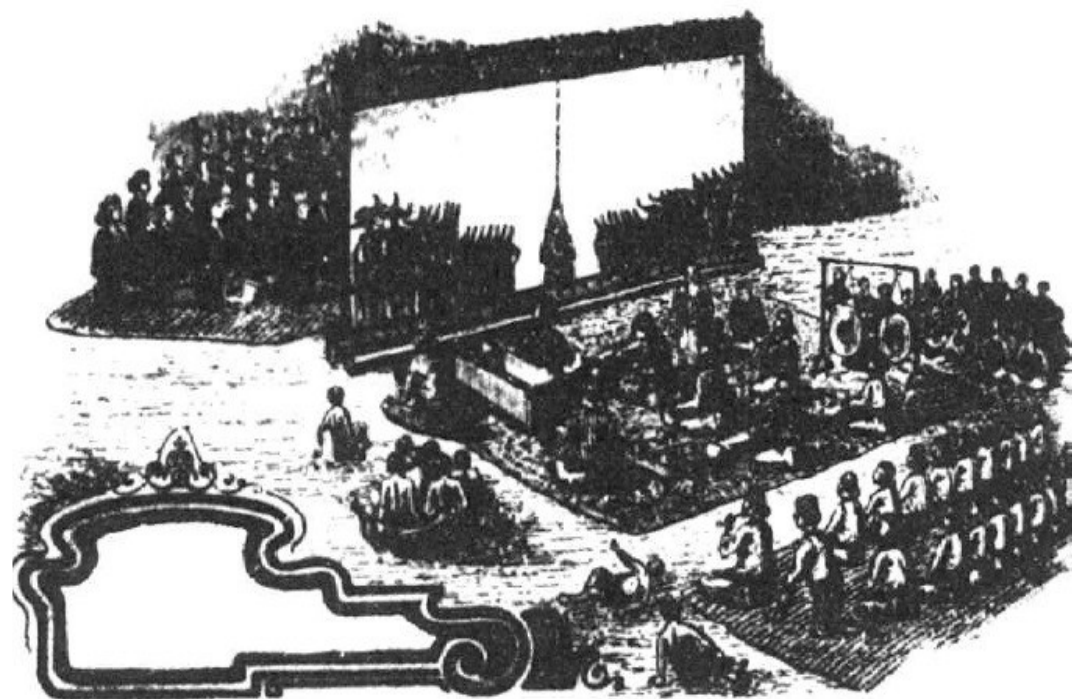


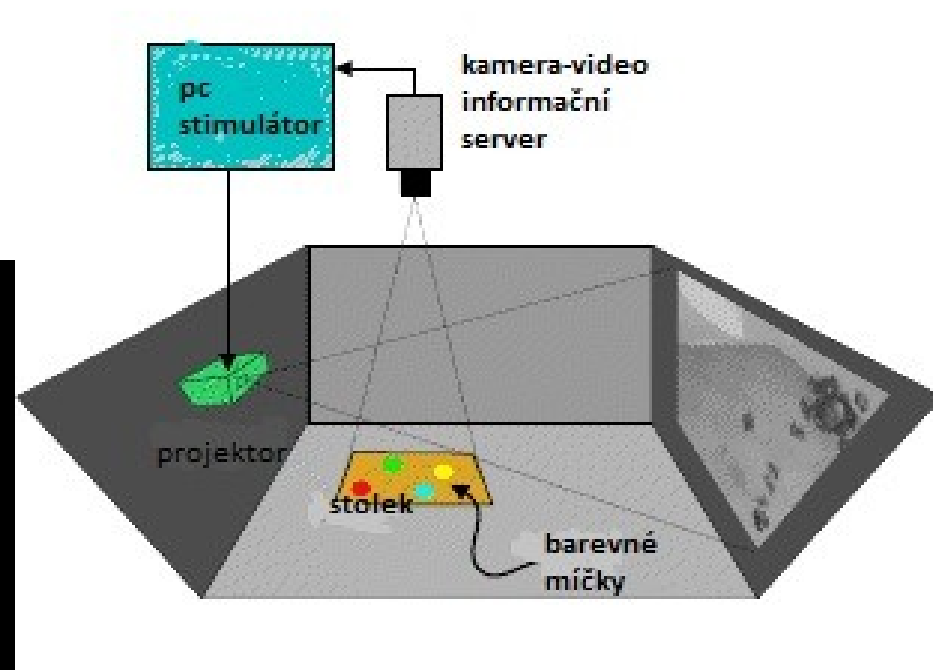
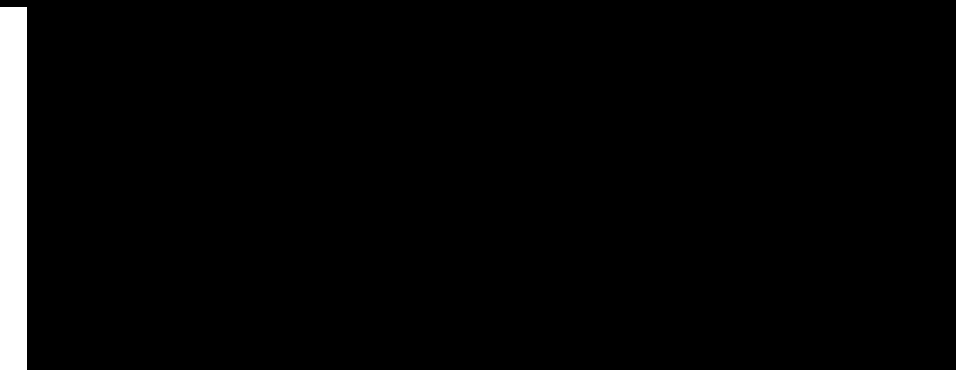
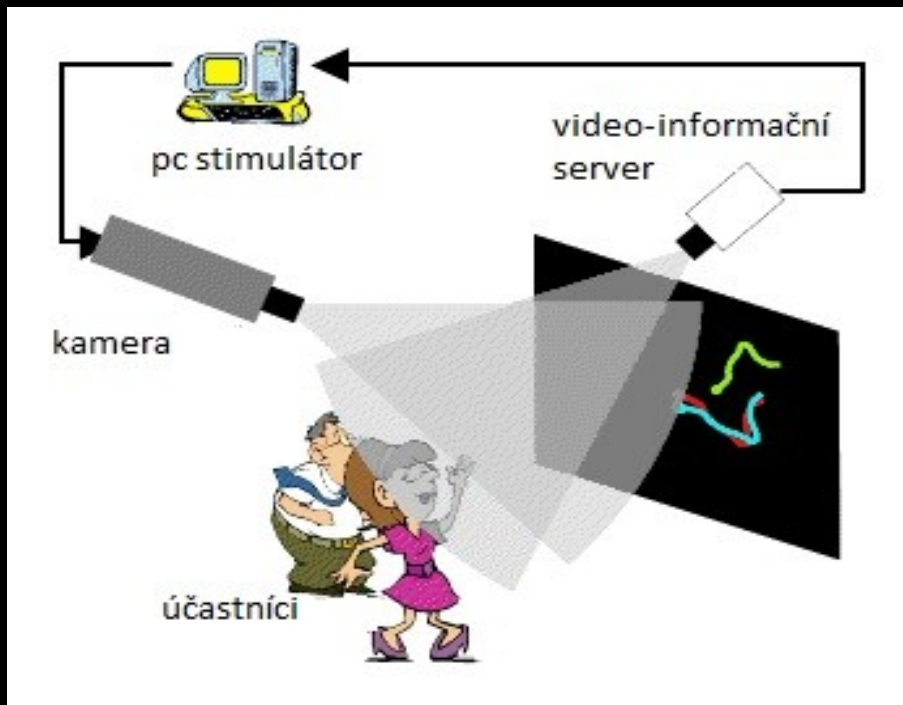
ombromanie – stínohra
 prvně v jihovýchodní Asii 1000 př.n.l.



4 rysy performance ve stínohrách

sledování z jedné, ale i obou stran plátna
prostorové sledování
performance bez plátna
interakce herce a obrazu





[ukázka Camille Utterback](#)

[SWAMART](#)

[Crackling Water](#)

[komerční konce interaktivity](#)