

TELEPREZENCE

Marvin Minsky 1980

propojení člověka a jemu geograficky vzdáleného telerobota, jenž svými funkcemi i vzhledem simuluje části lidského organismu a který umožňuje člověku pociťovat podněty přicházející ze vzdálené lokality

umění teleprezence

průkopníci Eduard Kace a Ken Goldberg

umění, v rámci kterého se člověk účastní uměleckého díla na velkou vzdálenost; klasická pozice pozorovatele přímo před materiálním uměleckým dílem nahrazena participačním vztahem na dálku

Oliver Grau: estetický paradox:

„teleprezence umožňuje globální přístup do virtuálních prostorů, které se zdají být pociťovány fyzicky, přičemž je možné přepínat se z jednoho prostoru do druhého a být tak přítomen na více místech zároveň“

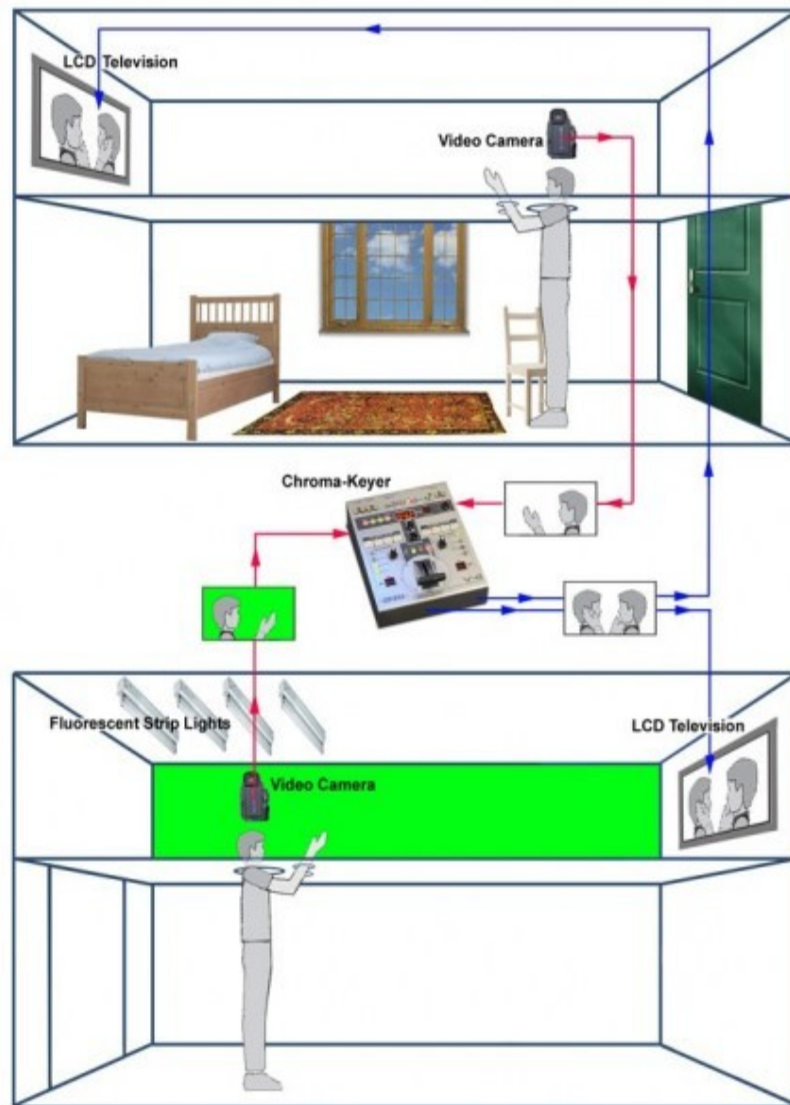
PAUL SERMON
HEADROOM 2006

UKÁZKA

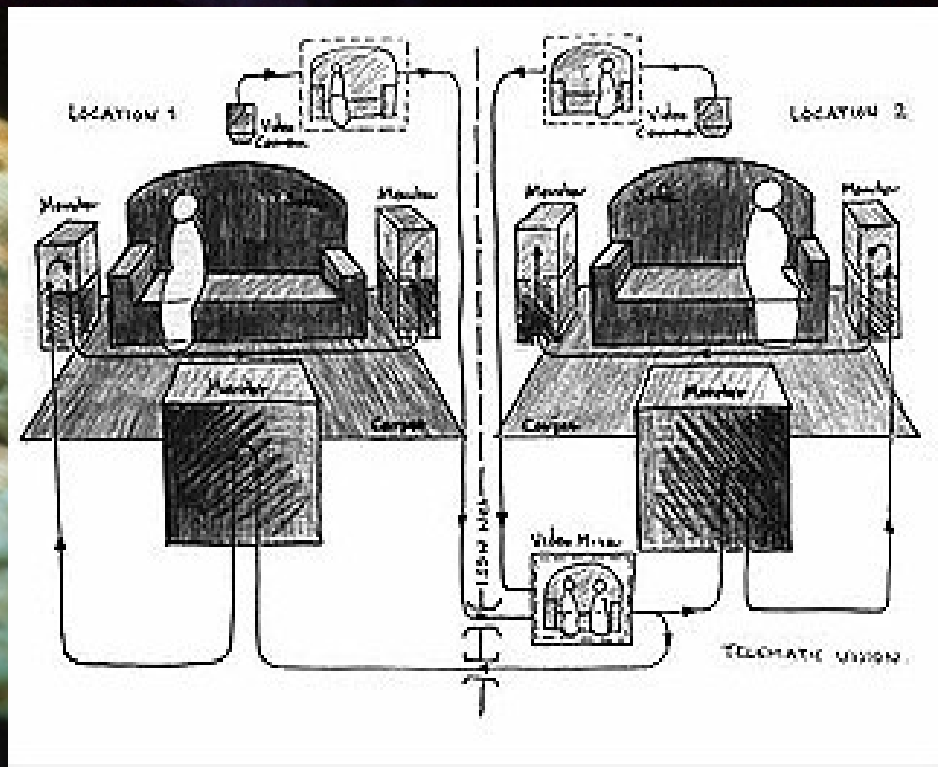


HEADROOM (working title)
By Paul Sermon

Realised during an Artists-in-Residence at Taipei Artists Village from February 27th to May 6th 2006



PAUL SERMON
TELEMATIC DREAMING 1992
[UKÁZKA](#)



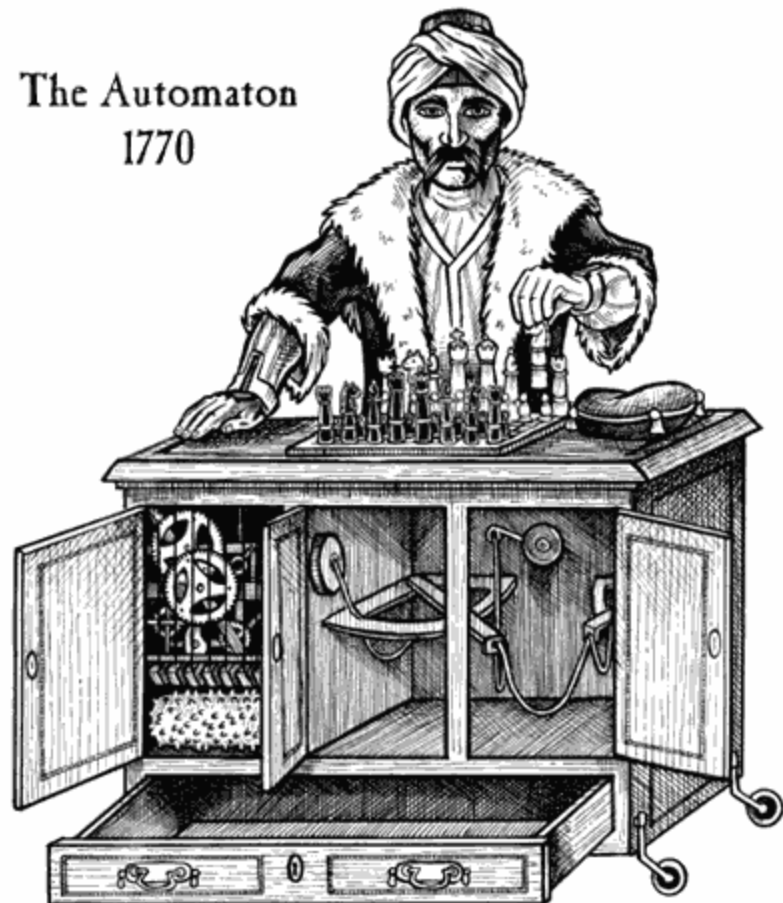
DĚJINY TELEPREZENCE

propojení 3 linií dějin:

automatizace a hledání umělého života

iluze v umění

odvržení těla ve prospěch spirituálních koncepcí lidského já

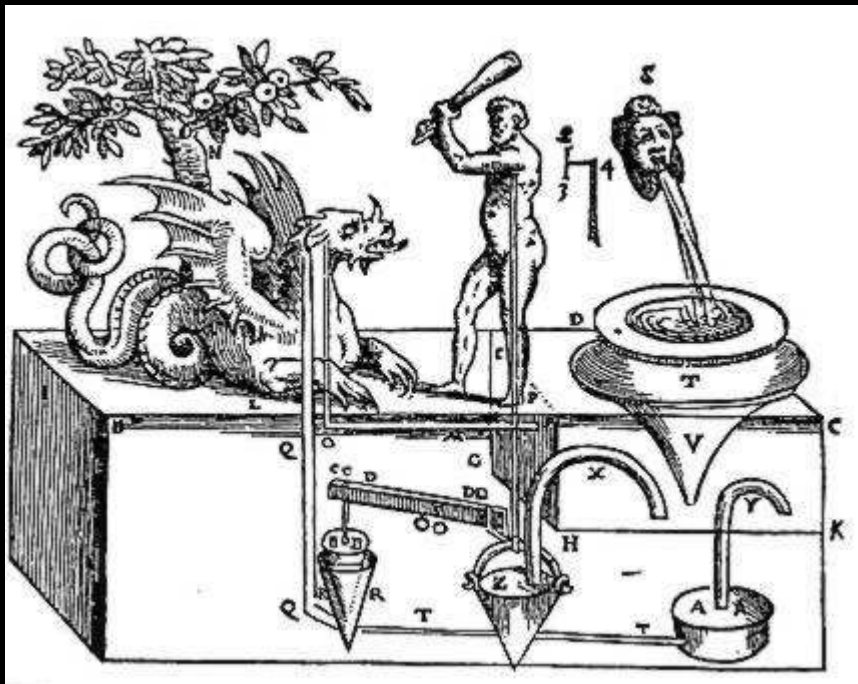


automata

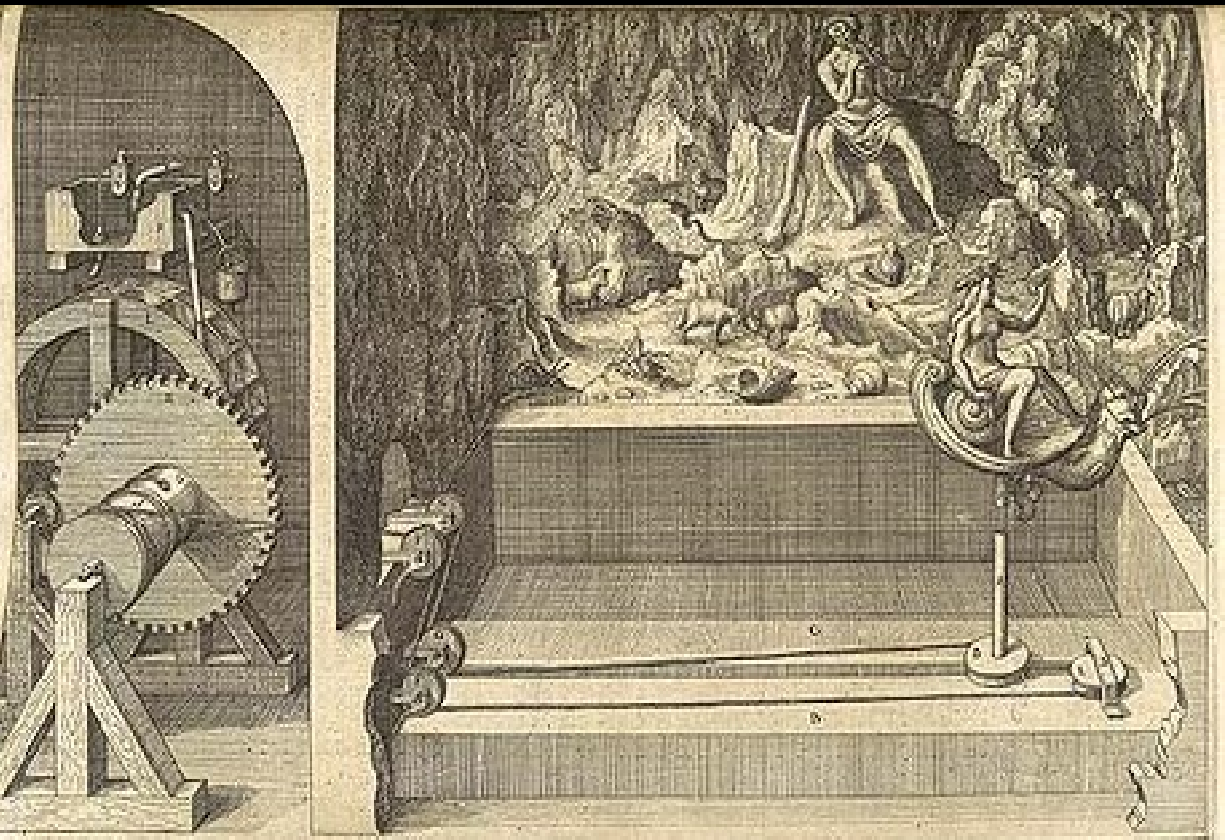
starořecké básnictví a mytologie

Heron Alexandrijský

Filippo Brunelleschi

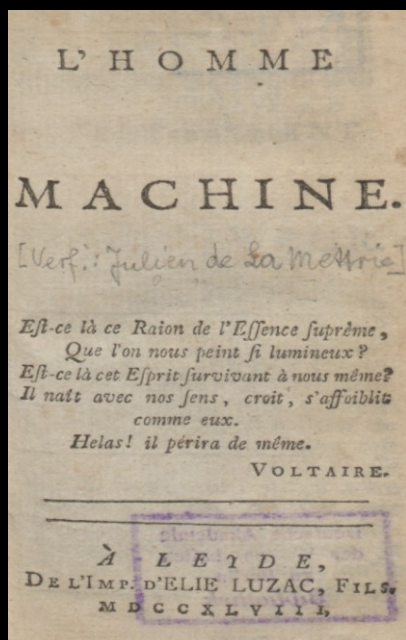


1615 Salomon de Caus : Les Raisons des Forces Mouvantes



1748 Julien Offray de La Mettrie
L' Homme Machine (Člověk – stroj)

materialistický přístup
odvržení dualismu těla a mysli a navržení
konceptu člověka jako stroje



JULIEN OFFROY DE LA METTRIE

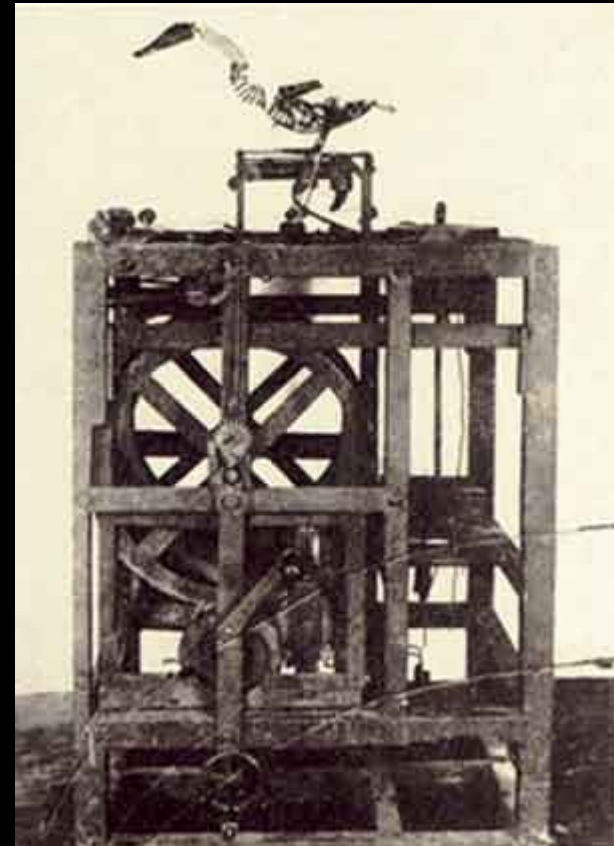
(1709-1751)

Gravé par Achille OUVRE

D'après l'original de G.-F. SCHMIDT (Bibl. Nat.).

1739 Jacques de Vaucanson – mechanická kachna

Nathaniel Hawthorne – povídka „The Artist of the Beautiful“ 1844



odvržení těla a okultní síly obrazu

německé Bild – etymologický základ „bil“ – zázrak, znamení

teleprezence ve smyslu původní víry v kultovní obrazy a jejich zázračnou moc

mytologie, legendy, pohádky - zrcadla

teleskop



telegraf
1844 – Samuel Morse

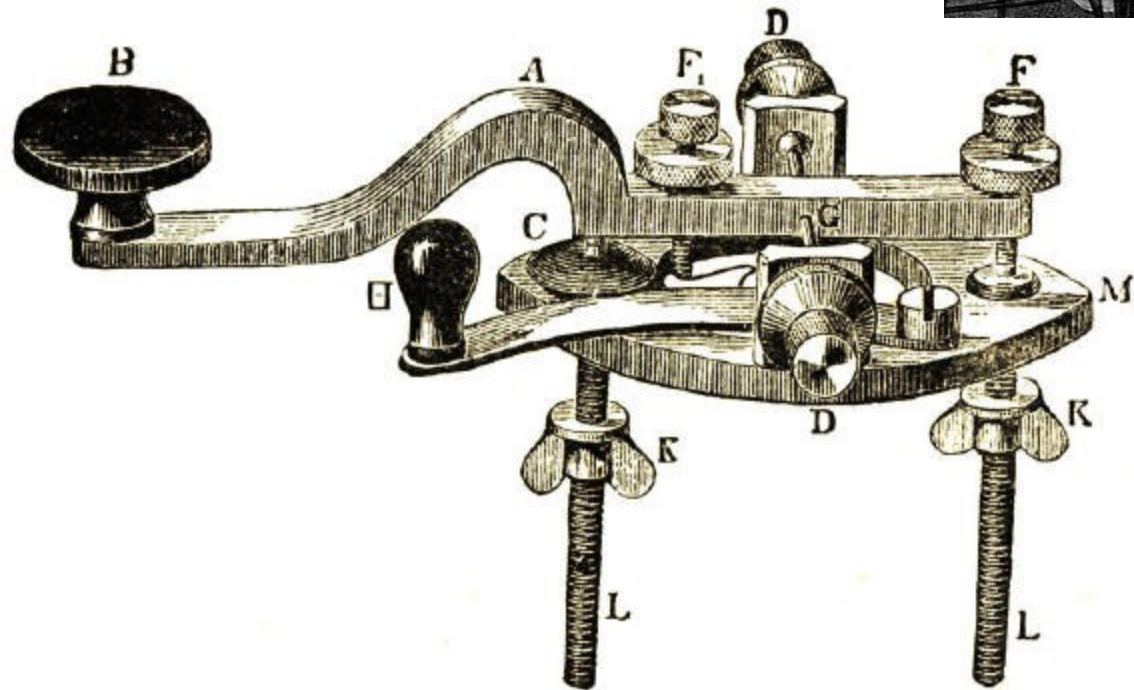
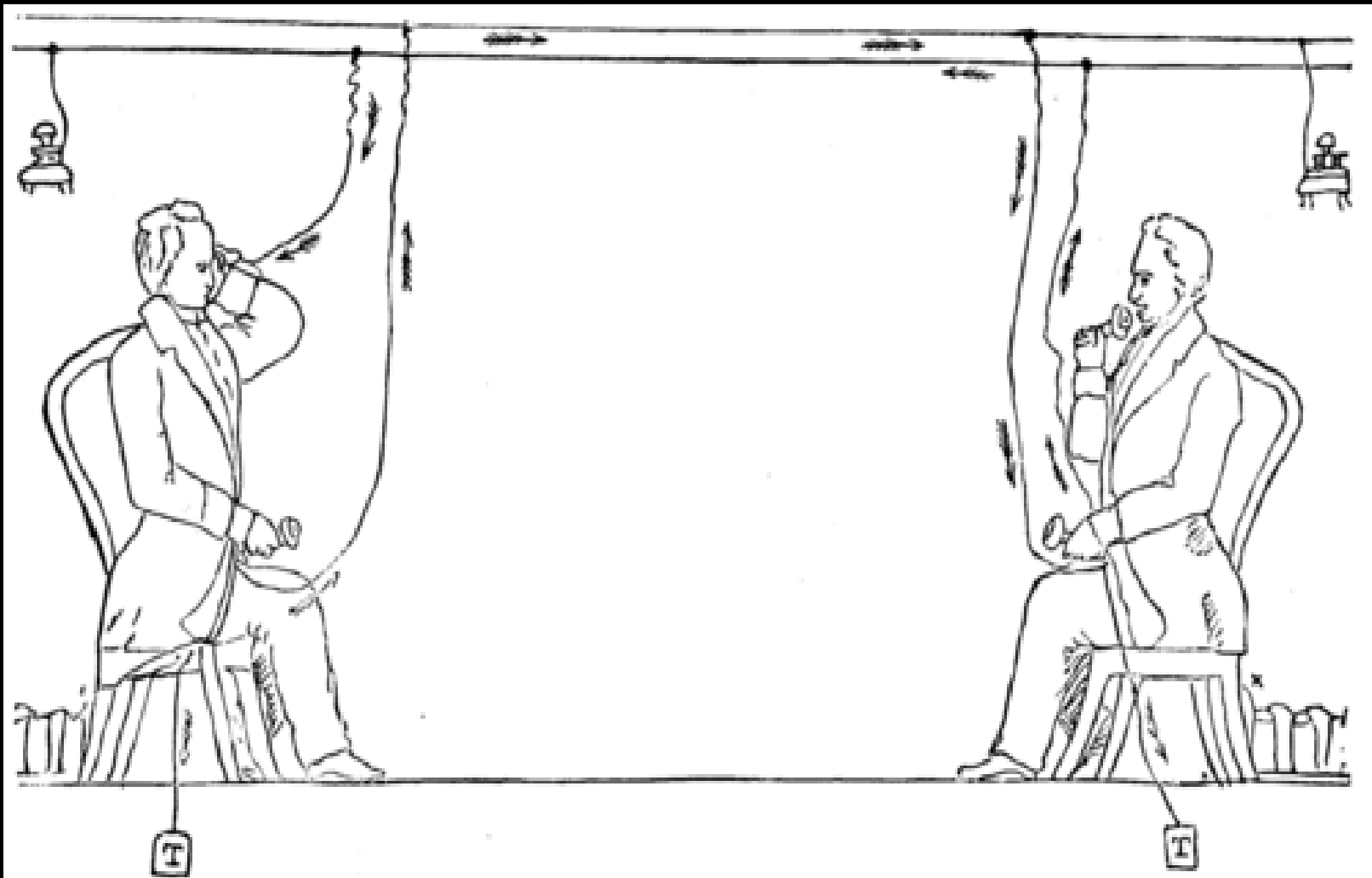
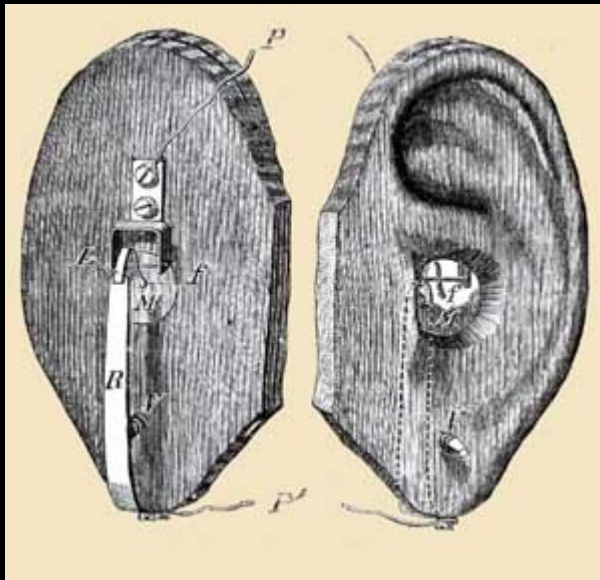


Fig. 319. MORSE TELEGRAPH KEY.

telefon

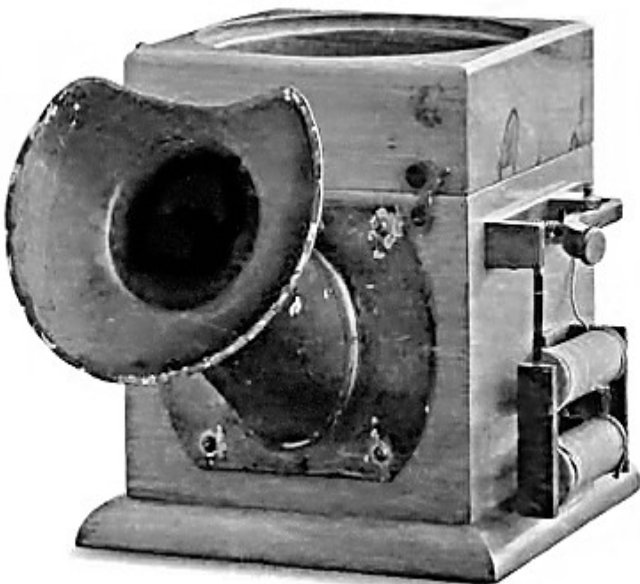
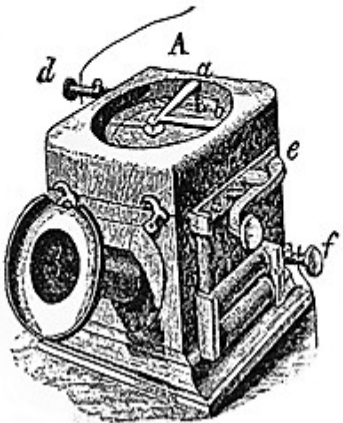
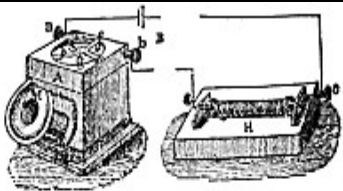
Antonio Meucci 1849





Philipp Reis 1860

„Koně nežerou okurkový
salát.“

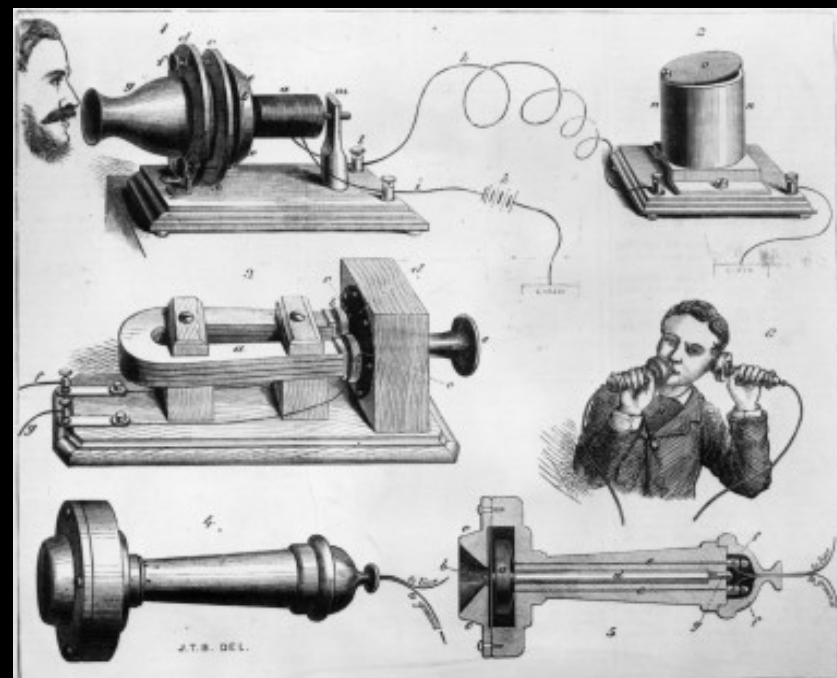


Alexander Graham Bell

10. března 1876

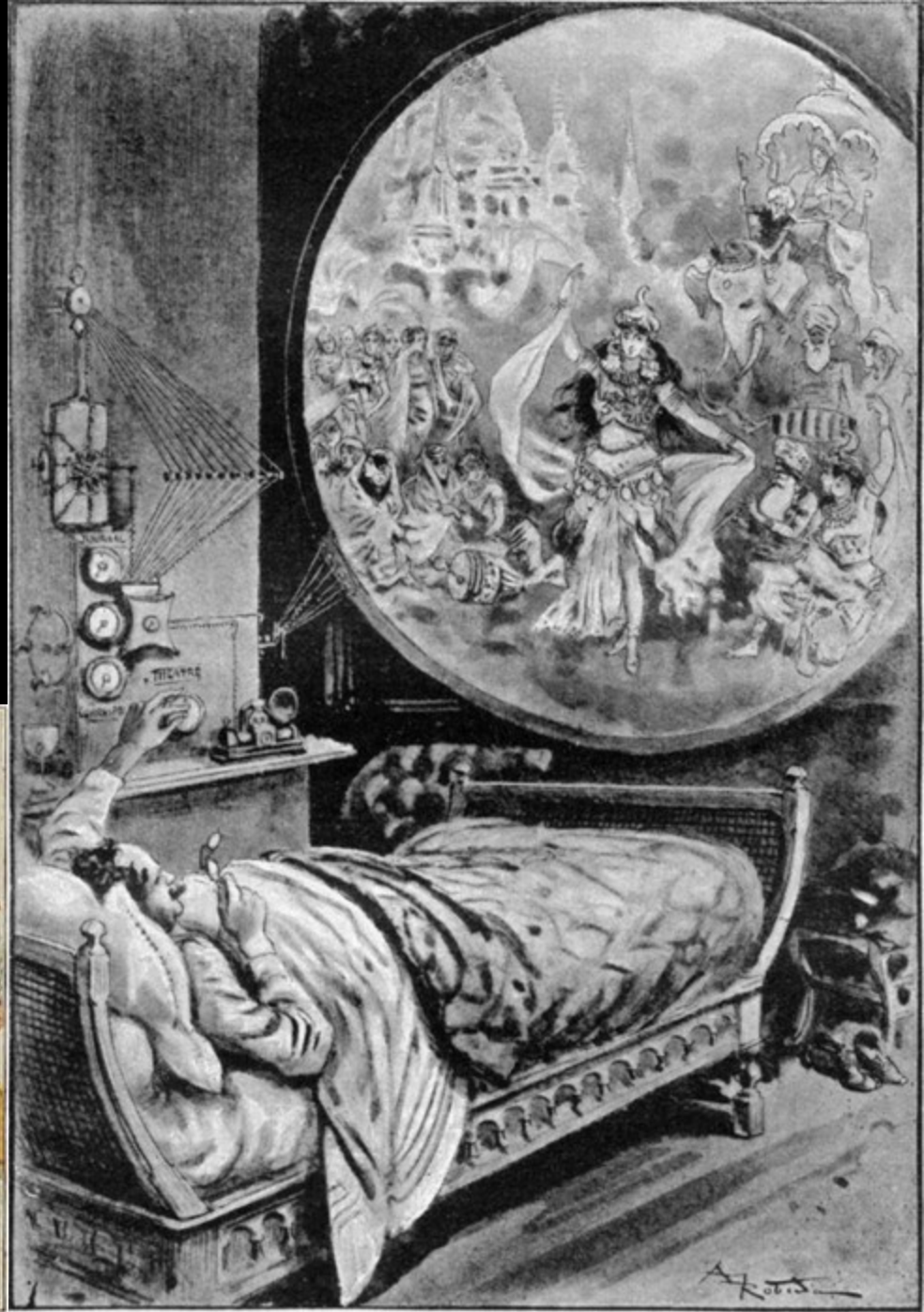
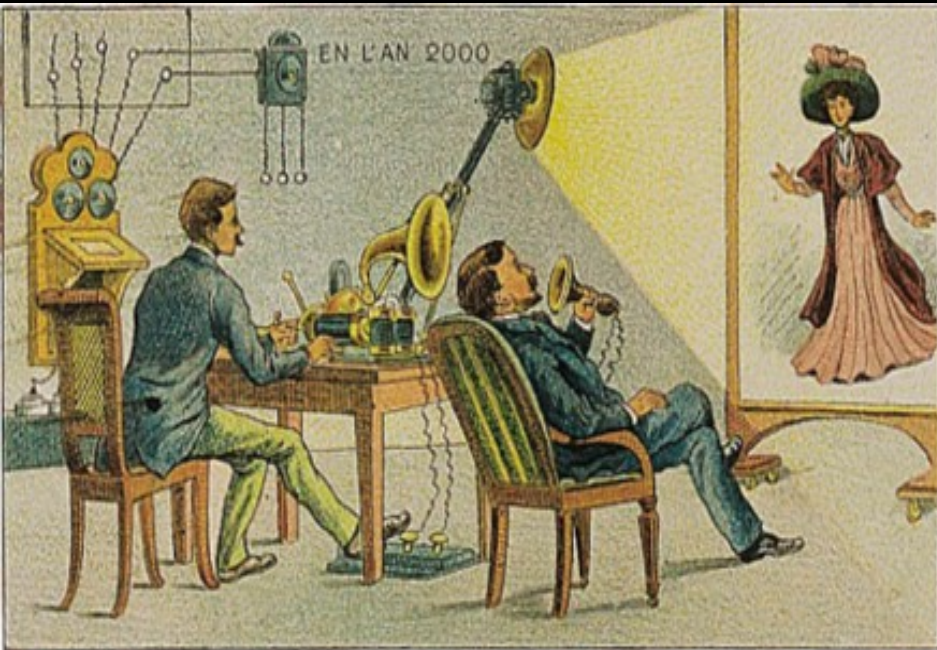
první pronesená věta:

„Pane Watsone, přijďte sem, potřebuji vás.“



cinéma telegraphique
telephonoscope

utopické nápady





EDISON'S TELEPHONOSCOPE (TRANSMITS LIGHT AS WELL AS SOUND).

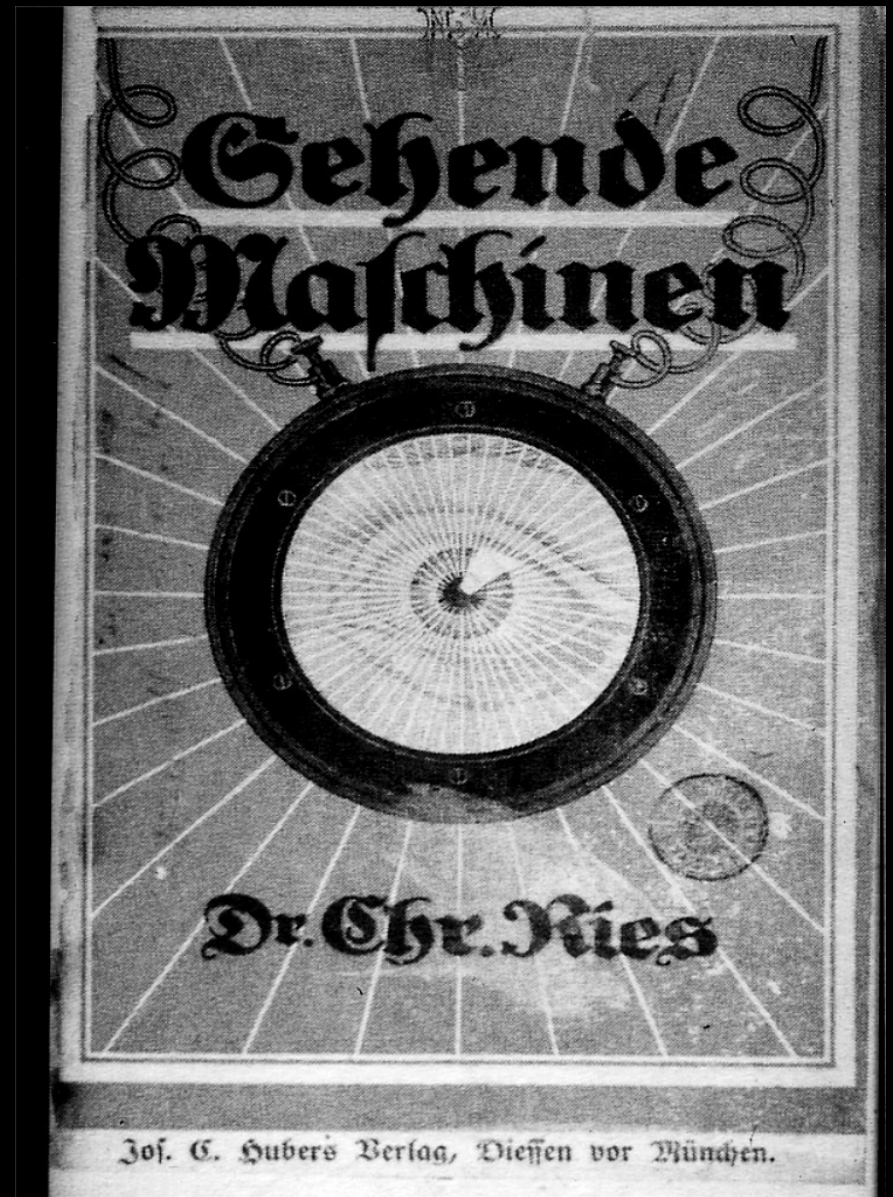
(Every evening, before going to bed, Father and Motherfamilias sit up an electric camera-obscura over their bedroom mantel-piece, and gladden their eyes with the sight of their Children at the Antipodes, and converse gaily with these through the wire.)

Fatherfamilias (in Wilton Place) "BEATRICE, COME CLOSER, I WANT TO WHISPER." *Beatrice* (from Ceylon). "YES, PAPA DEAR."
Motherfamilias. "WHO IS THAT CHARMING YOUNG LADY PLAYING ON CHARLIE'S SIDE?"
Beatrice. "SHE'S JUST COME OVER FROM ENGLAND, PAPA. I'LL INTRODUCE YOU TO HER AS SOON AS THE GAME'S OVER!"

1916

Sehende Maschinen (Seeing Machines)

Christian Riess





The First Authentic Account of a Young Pole's Marvellous Inventions. Pictures of Moving Objects in their Natural Colours can now be Sent over the Wires like Telephone Messages This Invention will be First Publicly Exhibited at the Paris Exposition next year.

Paul Valéry 1928, The Conquest of Ubiquity:

„Díla dosáhnou určitého druhu všudypřítomnosti, budou se poslušně prezentovat kdekoli a kdykoli, přestanou existovat jen v sobě, ale budou přítomné všude, kde bude přítomno vhodné zařízení. Budeme to považovat za zcela přirozené přijímat tyto extrémně rychlé proměnlivé obrazy a kmity. Tyto obrazy budou utvářet vše, co víme. Ani nevím, zda někdy nějaký filozof uvažoval o společnosti založené na dodávka smyslově vnímatelné reality zdarma přímo do domu.“

TELEVIZE

tři principy přenosu obrazu na dálku, formulované roku 1843:

Rozklad obrazu na řádky a body.

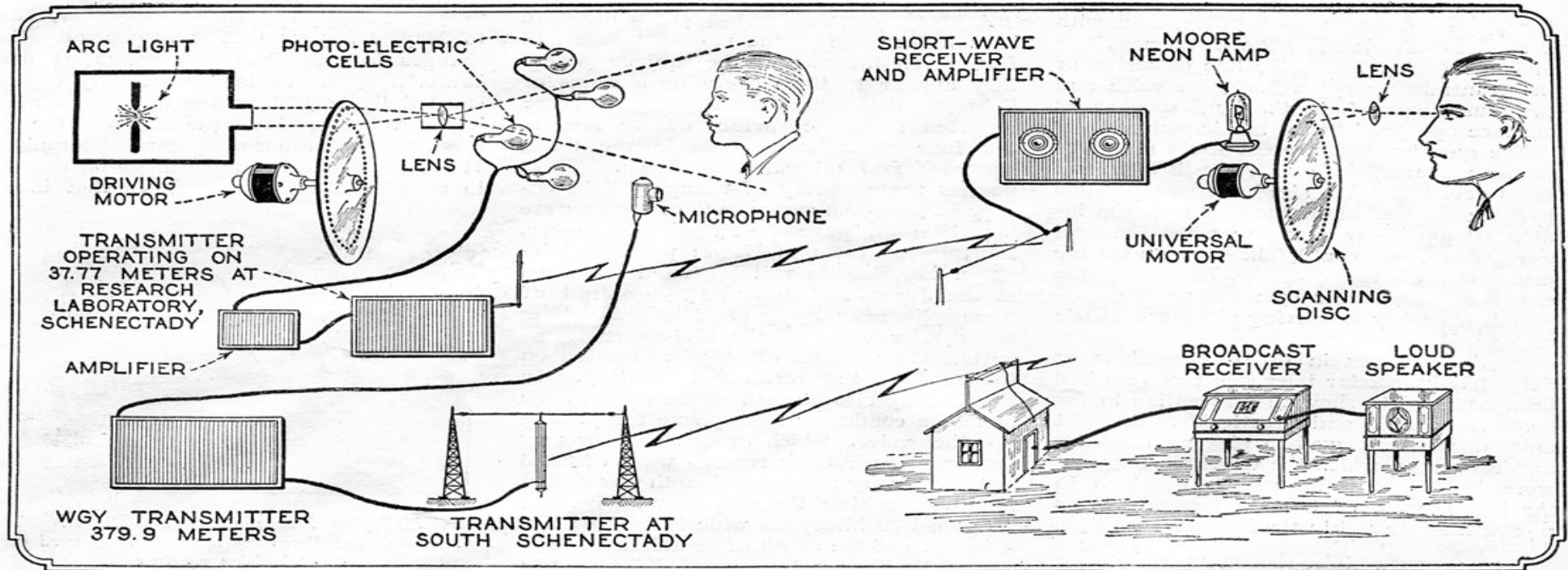
Světelné body je potřeba převést na elektrické impulsy a naopak.

Rozklad i skládání musí probíhat synchronizovaně.

experimentální vysílání v USA, Británii, Sovětském svazu, Francii, Německu
30. léta 20. století

1100

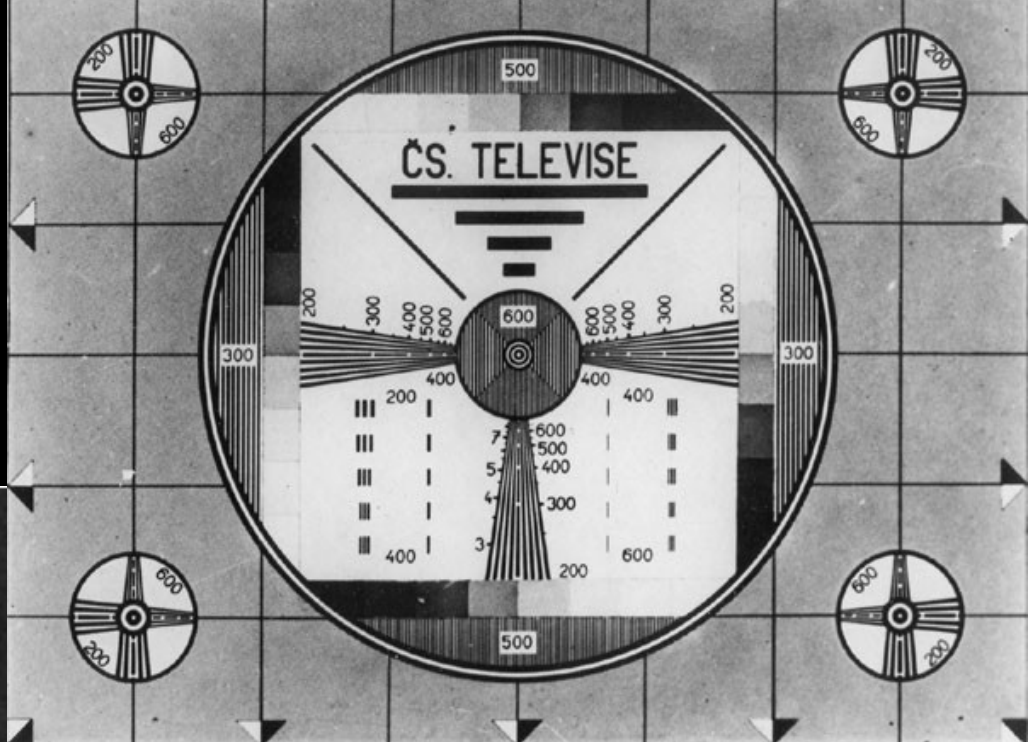
Radio News for April, 1928



A diagram of the Alexanderson method of operation in the transmission and reception of television. At the upper left are the transmitter for the

image and the microphone for the voice, which is broadcast on a different wavelength. At the right are the receivers for television and speech.

Čs. televize
experimenty 1935 – Jaroslav Šafránek
zahájení vysílání 1. května 1953
[zahájení vysílání](#)



**další pořad
po
krátké přestávce**