

Comment étudier un texte poétique ?

Circonstances de communication

Les références du texte seront à placer en début d'analyse, après la brève présentation: nom de l'auteur, titre, lieu et date de publication. On précise aussi s'il s'agit d'un texte intégral ou d'un fragment et quand il y a lieu les références de l'édition originale.

Premier contact

Quels sont les réactions ressenties à la première lecture du poème :

- Qu'est-ce qui étonne ?
- Qu'est-ce qui attire ?
- Qu'est-ce qui semble difficile ?

Un mot, une strophe ou l'ensemble du poème peut éveiller chez le lecteur des sensations

OU BIEN

->Quelles émotions suscite le poème en moi ?

- Certains souvenirs me reviennent-ils à l'esprit ?
- Le texte ranime-t-il en moi certains sentiments (joie, peur, colère, tristesse) ?
- Certaines images s'imposent-elles à mon imagination ? Qu'est-ce qui me frappe en elles ?



Organisation

Exploration

Mettez en évidence les **répétitions** de mots, de sons, de parties de mots, d'idées, les mots-thèmes et leurs réseaux lexicaux, les **oppositions**, la progression.



Structure

Observez la **mise en pages**

- Comment le poème apparaît-il sur l'espace de la page ?
- La disposition du texte attire-t-elle l'attention ?

Dégagez des **sous-ensembles** cohérents, c'est-à-dire centrés sur un seul concept (idée, argument, épisode, thème). La plupart du temps, le texte est présenté sous forme de strophes, c'est plus facile. Parfois cependant vous devrez vous-même délimiter des "paquets" cohérents constitués autour d'une idée centrale.

- Quel est le thème principal du poème ?
- Quelle situation, quels sentiments évoque-t-il ? Quels thèmes secondaires y sont évoqués ?
- La progression est-elle linéaire? Présente-t-elle des ruptures? Quel est le fil conducteur ?

Un paragraphe de votre compte rendu, ou une partie de votre exposé, dégage l'information contenue dans chaque strophe et présente les thèmes (principal et secondaires).

Observez ensuite les **relations** entre les différents sous-ensembles.

Observez la **punctuation** : certains poètes et chanteurs, contemporains surtout, la refusent comme limitatrice du sens et font le choix de la polysémie.

Observez le **titre** :

- Modifie-t-il le sens du poème ou reprend-il un fragment ?
- Quel est son rapport avec le texte ?



Énonciation

- L'énonciation est-elle discursive ou historique ?
- Qui parle ?
- L'auteur s'implique-t-il dans son texte ? Comment apparaît l'énonciateur ? Quel est l'effet produit ?
- Quelle est l'image de l'énonciataire ? L'auteur implique-t-il le lecteur / auditeur ?



Intention

- Pourquoi ce texte a-t-il été produit ? Pour informer, divertir, émouvoir et / ou pour modifier le comportement du destinataire et en quoi ?

La fonction poétique

Les "écarts" de langage

1. Relever dans le texte les "écarts", c'est-à-dire les énoncés inhabituels, insolites, différents du langage commun . (**repérage**)

- *"Elle a les yeux revolver"*.

2. Reformuler chaque écart dans une paraphrase "défigurée", sans reprendre les termes du texte original. (**défiguration**)

- = je crois que je vais mourir quand elle me regarde,
c'est comme si je suis menacé de mort quand elle me regarde...

3. Comparer cet "écart" avec sa paraphrase (souvent plus longue que l'énoncé figuré). Définir le type de manipulation qui a permis de produire l'"écart". Éventuellement se servir du terme précis désignant une manipulation typique. (**analyse**)

- On observe un changement de nature: l'organe humain devient objet, arme à feu= métaphore.
De plus le nom est utilisé comme adjectif = antonomase.

4. Se demander quel sens produit [cette](#) figure. (**interprétation, évaluation**).

- Le sentiment est effacé et laisse toute la place à l'objet. Intensifiant la cruauté de la relation.
Cela produit en outre une condensation. Les deux termes renvoient l'imagination à de multiples "images mentales": la couleur des yeux gris acier, le danger, les cercles noirs des pupilles et l'orifice circulaire du canon du revolver, la puissance du regard de la femme. Il faudrait 10 phrases pour dire toutes ces images, en deux mots le poète les donne à rêver.
Faire des yeux, partie la plus humaine du visage une arme mortelle est une métaphore très puissante.

On peut aussi évaluer sur plusieurs plans : originalité, aspects psychologiques, aspects philosophiques, pertinence linguistique...



Identifier le modèle poétique

Le but est de rechercher les éléments caractéristiques d'une production donnée; non, bien sûr, de classer à tout prix. Plusieurs critères permettent d'attacher le poème à la tradition littéraire.

- La forme : métrique, disposition des rimes et des strophes
- Le type d'inspiration : poésie des mots, des sentiments, de description...
- Le rapport au réel.

Il est intéressant aussi de situer le poème dans un courant littéraire et l'occasion précise qui en a suscité l'écriture (contexte).



Système des valeurs

- Quels sont, dans la représentation du monde, les éléments (sentiments, actions, attitudes...) appréciés et / ou dépréciés ?
- Le compte rendu informe aussi sur la manière dont le poète exprime ce qu'il ressent (relevé des sensations, expression des sentiments, vision du monde) .

