

Nicolas Fargues na pláži

Román v románu není objevem 21. století. Ale Nicolas Fargues tento koncept zdvojuje. I když prostřednictvím smyšlených knih. Tu, kterou si John usmyslel napsat, kupředu moc nepostupuje a možná ani nebude nikdy dokončena. A knihu novináře Belvala, který se proslavil díky televizi, napsal černocho. Umístění románu do románu má ale své hranice: když John otevírá Belvalův román, jeho úvahy zatěžují román Nicolase Farguese, který dokáže nejlépe vytvořit dialogy a umístit scény do textu. Avšak ani desítky stran, které jsou úvahám věnované, se nepodaří opravdu zkazit potěšením.

Neboť jak to autor dokázal již v šesti předchozích knihách, romanopisec je schopen postupovat rychle. Čtenář ihned chápe záměr, usmívá se nad ironickými pasážemi, reaguje na intonaci postav a často přitakává. Již od počátku jsme poraženi filmem, který autor promítá, neboť jednoho dne bude Nicolas Fargues hrát ve filmu, natolik je jeho cit pro obraz pronikavý. John se na jednom místě účastní sběru odpadků, který je organizovaný radnicí.

započteno