

Nicolas Fargues na pláži

Román v románu není objevem jednadvacátého století. Avšak Nicolas Fargues zdvojnásobil tento literární žánr s pomocí jakýchsi virtuálních knih. Ta, kterou se rozhodl John napsat, příliš nepokročila a možná nebude ani nikdy dokončena. Knihu o Belvalovi, hvězdném televizním reportérovi, sepsal černoš. Zpracování románu v románu má své meze: poznámky, které si John dělal, když otevřel knihu o Belvalovi jsou trochu těžkopádné oproti poznámkám Nicolase Farguese, který je lepší, co se týká způsobu vytváření konverzace a v umístění scény v komentáři. Avšak desítky stránek tomu věnovaných nezkaží opravdové potěšení z knihy.

Neboť jak už dokázal ve svých předešlých šesti knihách, romanopisec je schopný postupovat rychle. Čtenář ihned pochopí záměr autora, směje se ironickým pasážím, reaguje na intonaci postav a často souhlasí. Od začátku jsme dobýváni filmem, který autor v knize promítá – protože jednoho dne, Nicolas Fargues natočí film, natolik je jeho smysl pro obraz ostrý. John se na náměstí účastní sbírání odpadků organizovaného radnicí.

Nevyhovující

Tereza Soušková