

IM 113

Český obraz elektronický

vyučující Mgr. Lenka Dolanová, Ph.D.

Obsah předmětu

Průlet českým pohyblivým obrazem (zhruba) od devadesátých let 20. století do roku 2012 v šesti kapitolách, které představí některé aktuální směry práce umělců, kteří se alespoň okrajově zabývají pohyblivým obrazem (a zvukem), jejich (možné) předchůdce a teoretické přístupy používané k interpretacím těchto děl. Zamysleme se také nad kontextem jejich prezentace, možnostmi podpory a nad procesem vznikání. Vydáme se přitom na okraje disciplín a žánrů, neboť pro interpretaci současného audiovizuálního umění je nezbytné akceptovat rozrušené disciplinární hranice a sledovat unikavé obrazy v jejich pouti do ulic, na stěny budov, do oblasti zvuku, interpretace vědeckých dat, do prostředí webu, ale i zpátky k filmu.

1/ 21. 2.

Pohyblivý obraz ekologický

2/ 6. 3.

České audiovize (vztah obrazu a zvuku, živý film a video apod.)

3/ 20. 3.

Film v prostoru, inscenovaný video obraz, výtvarní umělci v pohybu

4/ 3. 4.

Aktivistický videoart a film

5/ 17. 4.

Filmová nostalgie a videopříběhy

6/ 15. 5.

Pohyblivý obraz na internetovém a jiném rozhraní

Podmínky absolvování

Účast alespoň 50 % (max. 3 absence).

Referát v průběhu semináře (krátká prezentace a interpretace doneseného pohyblivého obrazu).

Esej v rozsahu 5 - 6 normostran, rozebírající dané dílo (výběr díla je předem nutné konzultovat).

Doporučená literatura

<http://mediabaze.cz>

<http://artycok.tv>

(další bude postupně doplňována...)