



# **TIME 4 Remake**

**TIMEzin**

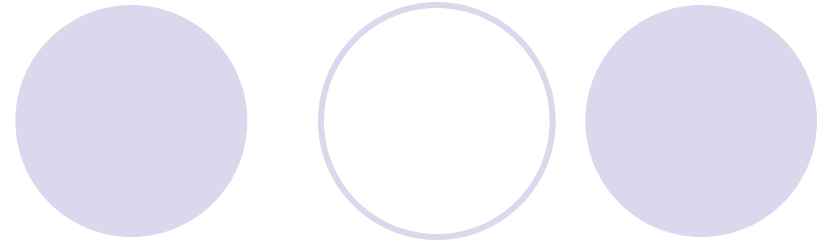
Jana Horáková

# TIME 4 Remake

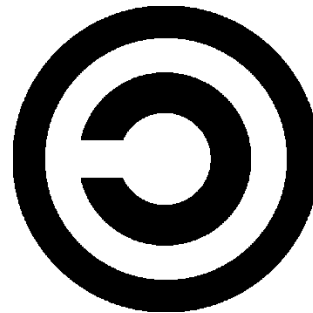


- **Remake - REthinking Media Art in K©ollaborative Environments**
- < <http://www.remakeme.eu> >
- *“Umělci postprodukce jsou kvalifikovanými dělníky tohoto nového kulturního přisvojování [...] nyní půjde o to pozitivně hodnotit **remake**, formulovat nové způsoby užití věcí, usouvztažňovat formy, to vše namísto heroického hledání něčeho krásného, co tu dosud nebylo, hledání, jež bylo typické pro modernismus.“*
- *(Bourriaud, Postprodukce, 2004, s. 015 a 036).*

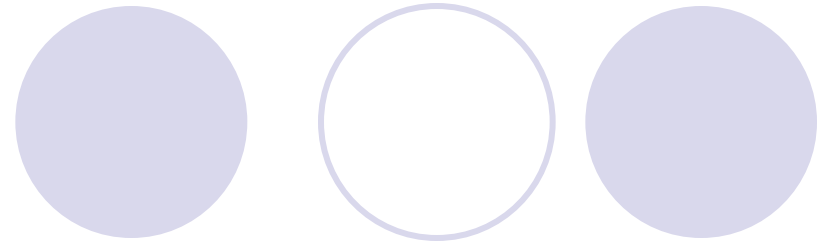
# TIME 4 Remake



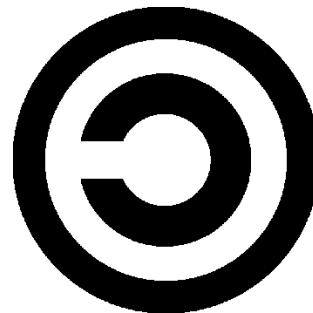
- **Klíčová slova:**
- remake, remix, remixability, postprodukce, apropriace, znovu provedení (reenactment), koláž, montáž, pastiš, postmodernismus, vizuální kultura, DJculture, nová historiografie, produsage, prosumer technologies, hack, autorské právo, open source, free software ...



# TIME 4 Remake



- „*Naše životy se odvíjejí na pozadí měnících se obrazů, plynou uprostřed toku informací, obklopujících náš každodenní život.*“ (Bourriaud, N. *Postprodukce*, 2004, s. 061)
- „*[N]acházíme se uvnitř obrovského obrazu-zóny, [...] již nestojíme před jednotlivými obrazy [...].*“ (Bourriaud, N. *Postprodukce*, 2004, s. 061 – 062)
- „*Kultury jsou vždy ve stavu neustálé proměny a jsou neustále znovu objevené; jsou vždy místem boje o význam.*“ (Sturken, M. - Lisa Cartwright *Studia vizuální kultury*, 2009, s. 308)



# TIME 4 Remake



Milton Manetas: <http://www.manetas.com/>

# TIME 4 Remake



- Bourriaud, N.: *Postprodukce*, 2004
- „Činnosti, o kterých je zde řeč nespočívají v produkování nějakých obrazů obrazů , což by byl manýristický postoj, ani v nářcích na téma všechno už tady bylo , nýbrž jde o to vymyslet uživatelské protokoly pro již existující způsoby zobrazování a formální struktury. Jde o to zmocnit se všech kulturních kódů, všech forem vyskytujících se v každodenním životě, všech děl světového kulturního dědictví, a toto všechno uvést v chod.“(N. Bourriaud, s. 009)

# TIME 4 Remake



- Bourriaud, N.: *Postprodukce*, 2004
- **Typologie postprodukce:**
  - Nové programování již existujících děl.
  - Pobývání v historických stylech a formách.
  - Užití obrazů.
  - Vstup do světa módy a médií.

# TIME 4 Remake



- Bourriaud, N.: *Postprodukce*, 2004
- Bleší trh, dominantní forma 90.let
- Užití forem jako mikropiráctví
- Hrdinové postprodukce: DJ a programátor – sémionaouté
- Strategie „reaktivizace“ / „kultura aktivity“
- Hacking, zaměstnání a volný čas
- Shrnutí: Postprodukce jako estetika terciární sféry



# TIME 4 Remake

- Pierre Huyghe: *Remake* (1995) - videofilm



# TIME 4 Remake



- *„Technika mixu, jak ji provozují umělci, je spíše určitým morálním postojem než pouhým postupem. Postprodukce práce umožňuje umělci vymanit se z pozice interpreta. Namísto kritického komentáře je třeba spíše experimentovat. Právě to vyžadoval Gilles Deleuze po psychoanalýze: chtěl, aby přestala interpretovat symptomy a začala se zabývat uspořádáním, které by nám vyhovovalo.”*

(Bourriaud, 2004, s. 083)

# TIME 4 Remake

## Digitální technologie: remake – remix

- Eduardo Navas: *Regressive and Reflexive Mashups in Sampling Culture*. 2010. Dostupné on-line: <http://remixtheory.net/?p=444>

- Cut/copy & paste – základ pro sampling – remix – mashup
- Mashup:
  - a) M. regresivní
  - b) M. progresivní – tzv. regenerativní remix
- Remix:
  - a) Rozšířený r.
  - b) Selektivní r.
  - c) Reflexivní r.
  - d) Regenerativní r.

# TIME 4 Remake



- **Remix: mezi modernismem a postmodernismem**
- **Desktop jako mashup**
- **Software jako mashup**
- **Regenerativní mashup**
  
- **Regenerativní remix jako rámec současné zkušenosti sociálních médií**

## Remix art

- Navas: *Modular Framework*, Španělsko, El Salvador, 2010.
- <http://remixtheory.net/?cat=40>

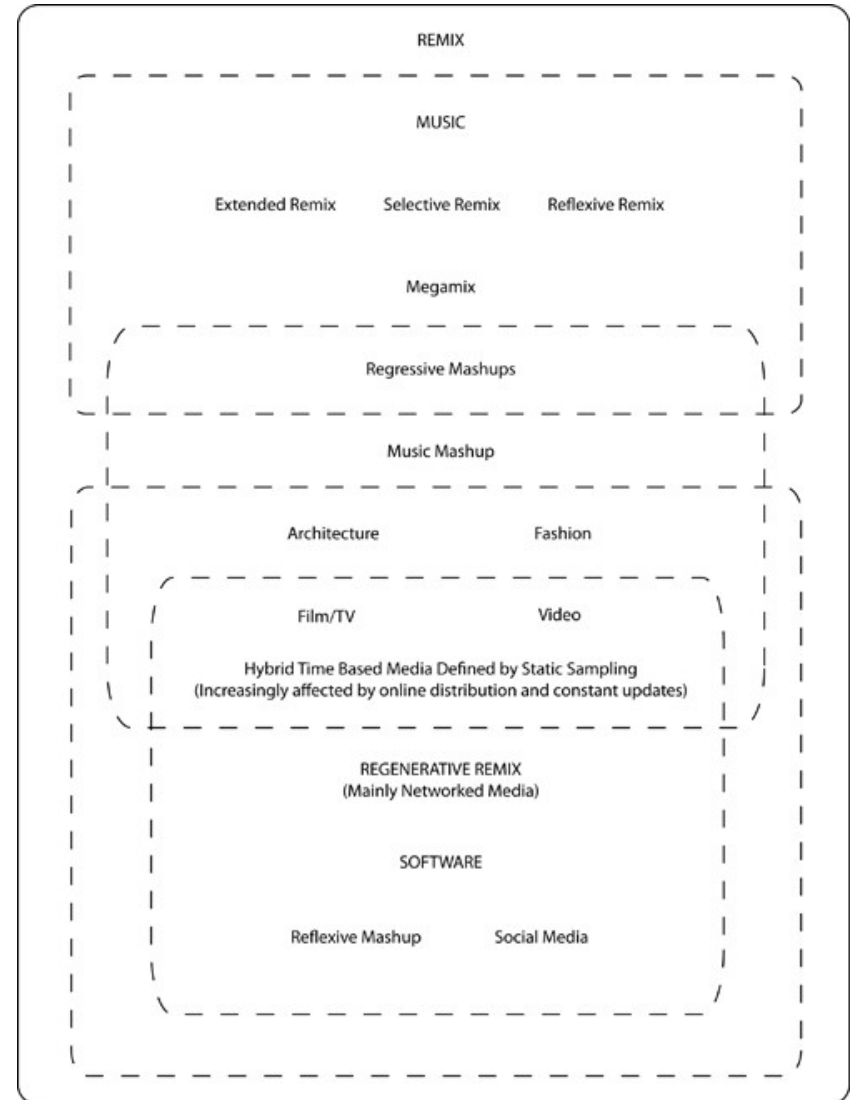
# TIME 4 Remake

Digitální technologie: remake – remix

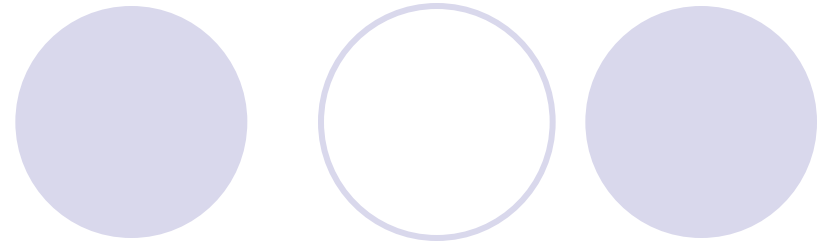
Eduardo Navas:

*Regressive and Reflexive Mashups in Sampling Culture.* 2010.

Dostupné on-line: <http://remixtheory.net/?p=444>



# TIME 4 Remake



- **Seznam literatury:**

- Bourriaud, Nicholas: *Postprodukce. Kultura jako scénář. Jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit 2004.
- Cartwright, Lisa – Sturken, Marita: *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál 2009.
- Certeau, de Michel: *The practice of everyday Life*. Berkeley: University of Kalifornia Press, 1984.
- Delaney, Sean – Potamitis, Nicholas: *Remakes. 16+ Source Guide*. 2004, BFI National Library, 21 Stephen Street, London W1T 1LN. Dostupné on-line: < <http://www.bfi.org.uk/filmtvinfo/publications/16+/pdf/remakes.pdf> > (rev. 11.2.2012)
- Eco, Umberto: *Meze interpretace* (kapitola V: Jak interpretovat seriály). Praha: UK Karolinum, 2004.
- Jameson, Frederick: *Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.
- Lyotard, Jean- Francois: *O postmodernismu: postmoderno vyprávěné dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.
- Lessig, Lawrence: *Svobodná kultura*. 2010 (viz studijní materiál předmětu)
- Manovich, Lev: *The Practice of Everyday (Media) Life*. 2008: [http://manovich.net/DOCS/manovich\\_social\\_media.doc](http://manovich.net/DOCS/manovich_social_media.doc)
- Manovich, Lev: *What Comes After Remix?*. 2007. [http://manovich.net/DOCS/remix\\_2007\\_2.doc](http://manovich.net/DOCS/remix_2007_2.doc)
- Manovich, Lev: *Remixing and Remixability*. 2005. [http://manovich.net/DOCS/Remix\\_modular.doc](http://manovich.net/DOCS/Remix_modular.doc)
- Navas, Eduardo: *Regressive and Reflexive Mashups in Sampling Culture*. Sonvilla-Weiss, Stefan (ed.) *Mashup Cultures*, 2010, Springer Vienna/New York, IŠBN: 978-3-7091-0095-0.(viz studijní materiál předmětu)
- Poschardt, Ulf: *DJ Culture*. Quartet Books, 1998. [http://manovich.net/DOCS/Remix\\_modular.doc](http://manovich.net/DOCS/Remix_modular.doc)

- **Internetové stránky:**

- Navas, Eduardo: *Remix Theory*: <http://remixtheory.net/> (rev. 18.2.2012)
- E-skripta: Horáková, Jana: *Umělecké dílo v době své digitální reprodukovatelnosti*, 2010: <http://is.muni.cz/elportal/studovna.pl?field=AL:rok=:rec>