

Vztah technologie a rytmu v hudebním umění 20. a 21. století:  
Výběr, editace a problematizace jejich vlivu na realizaci a vnímání rytmu

NESMIRTELNÁ VIRTUÁLNÍ IDENTITA  
Starostlivosť ako žitý priestor umenia?  
ИНТЕКРЕНЦИОННОСТЬ ИДИОМАТИЧЕСКОГО ДИЕТА

ZNALOSTNÍ MANAGEMENT – TEORIE A PRAXE

Vysokoskolské inštitúcie zamerané na oblasť nových médií  
od r. 1990 do r. 2015 / Česko a zahraničí

UMĚNÍ V POLI

demonstrativní odlišnosti

k hledání vlastní přirozenosti

ZVUK/RUCH JAKO UMĚLECKÁ FORMA V KONTEXTU HANDMADE HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

GRAFICKÁ HUBBA NA NASEM ÚZEMÍ

PRINCIP (ŘÍZENÉ) NÁHODY V TVŮRČÍM PROCESU SE ZAMĚŘENÍM  
NA DIGITÁLNÍ UMĚNÍ

úspěšnost (s) malířstvom x architektúrou úspešnosť (s) malířstvom x architektúrou

# AKTUÁLNÍ OTÁZKY UMĚNÍ NOVÝCH MÉDIÍ

[Simulátor konference]

Se svými příspěvky vystoupí posluchači navazujícího magisterského studia oboru  
Teorie interaktivních médií

**Místo:** učebna N21

FF MU, Janáčkovo nám. 2a

**Datum:** 5. 4. (Blok: 01)

19. 4. (Blok: 02)

26. 4. (Blok: 03)

3. 5. (Blok: 04) 2012

**Čas:** vždy 15:50 – 17:30

5. dubna 2012 # # # # # # # # # # # #

[[ Blok příspěvků: 01 ]]

# # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # #

15:50 Zahájení

16:00 – 16:20

**Tomáš Raszka: Vysokoškolské instituce zaměřené na oblast nových médií od r. 1990 do r. 2005 v České republice**

Cílem prezentace je souhrnná analýza a interpretace vývoje studia nových médií na vysokých veřejných školách v České republice v období od r. 1990 do r. 2005. Reflektuje kulturní, politické i ekonomické aspekty změn v akademickém prostředí po r. 1989 a zároveň se snaží tyto změny uchopit v kontextu institucionalizace nových médií. Zabývá se příčinami a motivy rozvoje vysokoškolského studia, které rozděluje na studium: umělecké, neboli praktické a teoretické. Oba směry jsou svým obsahem propojeny a vzájemně se ovlivňují, pouze forma výuky se liší.

Obsahem praktické, umělecké části je soupis všech uměleckých škol, jež pracují v rámci studia s novými médii v laboratořích, ateliérech, či studiích. Teoretická část si naopak všímá těch vysokých škol, jež svým obsahem studia reflektují pouze uměnovědné a filozofické rozměry nových médií. U obou částí mapuje jejich historický vývoj, konkrétní uměleckou a pořadatelskou činnost a nejvýznamnější osobnosti daných oborů.

16:30 – 16:50

**Andrea Valulíková: Mark Ther: demonstrativní odlišností k (hledání vlastní) přirozenosti**

Cílem mé práce, která se má zabývat otázkou queer a gay komunit ve vztahu k novo-mediální teorii a umění 70. – 90. let s důrazem na performance a novo-mediální umění bude charakterizovat základní znaky a proměny tohoto tématu na časové ose třiceti let, dále pak konfrontace teoretických textů a tohoto umění v praxi. Jako příklad jsem zvolila českého novo-mediálního umělce Marka Thera (čerstvě oceněného Cenou Jindřicha Chaloupeckého). Ther navazuje na Andy Warhola (velkou ikonu queer scény), jeho videa mohou evokovat cynicky vyprázdňené

umění 80. let. Existencí svého ženského alter-ega také navazuje na Marcela Duchampa (a jeho Rose Sélavy). Therovo umění pak konvenuje jak s teorií Donny Haraway (genderové identity nejsou vrožené, jednotlivé role se začaly zpochybňovat a mísit), tak s Judith Butler, pro niž je „heterosexualita již konstantní parodií sebe samé“, nastoluje tedy „konec homosexuality jako druhořadé kopie heterosexuality“; jako „kopie kopie“, simulace. Ther svým expresivním přihlášením se ke queer scéně kvituje konec produkce efektu „být přirozený“.

17:00 – 17:20

**Zuzana Jakalová:****Starostlivosť ako žitý priestor umenia? Etika starostlivosti ako rodovo citlivá perspektíva participatívnych projektov**

V posledných dekádach sa objavilo mnoho umelcov a umelkyň, ktorých práca priamo reaguje na nepriaznivé environmentálne a sociálne podmienky života ľudí na celom svete, so snahou spôsobiť pozitívnu zmenu. Tieto umelecké projekty pracujú často na lokálnej úrovni v spolupráci s miestnymi komunitami, obyvateľmi, neziskovým sektorom, grassroots organizáciami, miestnymi zastupiteľstvami apod., a pre danú situáciu hľadajú adekvátne riešenia. V teórii umenia sa o týchto projektoch väčšinou pojednáva v širšom poli obratu k participatívnym a kolaboratívnym praktikám, v kontexte opúšťania modernistickej paradigmy autonómneho umenia, deinštitucionalizácie umeleckej praxe či dôrazu na jej spoločenskú funkciu a odmietnutia jej komodifikácie.

Dôležitým rozmerom, ktorý je však nedostatočne tematizovaný, je genderovanosť týchto nepriaznivých sociálnych a environmentálnych podmienok. Hlbšia rodová kritika chýba aj teóriám, cez ktoré sa na tieto umelecké projekty nahlíada. Vo svojom príspevku tvrdím, že ako optika a východiskový bod pre rodovo i environmentálne citlivú analýzu týchto projektov môže slúžiť feministická morálna koncepcia etiky starostlivosti. Cez ňu sa potom budem dívať na diela umelcov a umelkyň (Aviva Rahmani, Veronica Wiman, a.i.), ktorí pracujú v prieniku komunitného, angažovaného a environmentálneho umenia, a ukážem, akým spôsobom sa v rámci týchto projektov realizuje žitá starostlivosť, ktorá sa stáva stavebným kameňom estetickéj skúsenosti.

19. dubna 2012 # # # # # # # # # # # #

[[ Blok příspěvků: 02 ]]

# # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # # #

15:50 Zahájení

16:00 – 16:20

**Šárka Masopustová: Grafická hudba na našem území**

Jako grafická hudba bývá označeno dílo, které si neklade za prvotní cíl žít pouze jako výtvarný, vizuální objekt, ale jeho další význam spatřujeme v rovině hudební, auditivní. Ke svému grafickému vyjádření používá takových prvků, které mohou fungovat jako umělecké dílo svébytně, nezávisle na hudebním provedení. V rámci příspěvku na sympoziu budou zodpovězeny nejen otázky týkající se teoretického

uchopení tématu, ale hlavně pojmy s grafickou hudbou související jako např. grafické partitury, koncepty, akustická hudba a další. Budou vytýčeny hlavní rozdíly s dalším, podobně znějícím, výrazem - hudební grafika. Dále budou představeni nejvýraznější osobnosti grafické hudby na našem území např. Milan Grygar, Milan Knížák či Miroslav Ponc.

16:30 – 16:50

**Dušana Nuošková: Digitálna poézia: príspevok k možnostiam jej analýzy**

Digitálna poézia ako literárny druh elektronickej literatúry je dnes v akademickej sfére etablovaný pojem. Umelci pri tvorbe digitálnych básní využívajú rôzne druhy médií, čím posúvajú zážitok z čítania do inej úrovne ako pri čítaní bežnej poézie. Ako ale pristupovať k analýze a interpretácii digitálnej poézie? V príspevku stručne vymedzím digitálnu

poéziu ako žáner. Predstavím tiež aktuálne metodologické postupy analýzy a interpretácie digitálnej poézie, pričom poukážem na fakt, že tradičné interpretačné postupy určené pre literatúru nie sú pre digitálnu poéziu vždy dostačujúce. Na záver využijem jednu zo súčasných metód na analýzu a interpretáciu konkrétnej digitálnej básne.

17:00 – 17:20

**Radek Holomčík : Princip (řízení) náhody v tvůrčím procesu se zaměřením na digitální umění**

Cílem předkládané práce je reflektovat princip náhody v kontextu tvůrčího procesu v umělecké tvorbě. Náhoda bude představena jako komplexní a složitě determinovaný problém, na který lze nahlížet nejrůznějšími způsoby. V práci se zaměříme na takové chápání náhody, které zavádí do tvůrčího procesu (jinak chápaného jako ryze subjektivní záležitost autora díla) vnější vlivy.

V kontextu dějin umění je do počátku 20. století náhoda vnímána spíše nepatříčně, respektive jako jakési nutné zlo vyplývající z podstaty lidské

bytosti. Zlom nalézáme ve tvorbě dvou umělců – Marcela Duchampa (náhoda jako prvek transformující pojetí umění) a Johna Cage (náhoda jako způsob odklonu od západní kulturní tradice).

U mnohých novomediálních uměleckých forem (počínaje ranou počítačovou grafikou, konče generativními procesy simulujícími umělý život) nabývá náhoda až esenciální povahy. Tento fakt je způsoben jednak potenciálem digitálních technologií, který je mnohdy objevován až při uživatelských experimentech a také skutečnosti, že prostředí těchto

