

**NÁSTROJE INTERPRETACE NOVOMEDIÁLNÍHO DÍLA 2**  
**JARO 2012**  
**TEST**

**Ukončení kurzu:** znalostní test, který prověří orientaci studenta/studentky a) v základních pojmech výkladu (cca 60%), b) v základních textech (viz seznam) (cca 30%) a c) schopnost interpretovat umělecké dílo s využitím pojmů a poznatků získaných v kurzu (cca 10%).

**Tematické okruhy:**

- Postmodernismus (J.-F. Lyotard a další)
  - genealogie pojmu, definice;
- Počítač: postmoderní stroj;
- Postmoderní subjekt, posthumanismus:
  - kyborg a nový mutant;
  - posthumanismus u Haylesové;
  
- Postprodukce (M. Bourriaud);
- Remake (moderní vs. postmoderní, U. Eco);
- Remix – regresivní vs. regenerativní remix (E. Navas);
- Remixability (L. Manovich);
- Prodisage (A. Bruns);
  
- Softwarová studia (SWS);
  - mediální studia vs. softwarová studia;
  - sws – předmět výzkumu;
- Hlavní představitelé SWS a přístupy, které reprezentují;
- Software – genealogie pojmu a definice;
- Kulturní software (L. Manovich) vs. software jako součást kultury (M. Fuller)
  
- Telematické umění (R. Ascott)
- Systémová estetika (J. Burnham)
- Poststrukturalismus – základní východiska, teze, představitelé (se zaměřením na jejich uplatnění v teorii nových médií).

**Seznam literatury k testu:** Obecně viz power-point prezentace a seznamy literatury v nich uvedené. Základní texty (bod b) zde:

- Leslie Fiedler: *The New Mutants*, 1964.  
<http://www.texaschapbookpress.com/newmutants01.htm>
- Hayles, Katherine N.: *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago-London: The University of Chicago Press, 1999 (Prologue – xi a dále, Conclusion: What Does It Mean to Be Posthuman? – 283 a dále). (VR knihovna TIM.)
- Alan M. Turing: *Computing Machinery and Intelligence*, 1950. (Studijní materiály předmětu.)

- Jack Burnham: *Systems Aesthetics*, 1968.  
[http://www.arts.ucsb.edu/faculty/jevbratt/readings/burnham\\_se.html](http://www.arts.ucsb.edu/faculty/jevbratt/readings/burnham_se.html)
- Roy Ascott: *Is There Love in Telematic Embrace?* (1990) in Roy Ascott (ed.): *Telematic Embrace. Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness.* s. 232 a dále. (VR knihovna TIM.)

**Příklady uměleckých děl, která budou interpretována:**

- REMAKE:
  - Garrin, Paul: *Man with a Video camera (Fucking Vertov)*, 1980s.  
[http://replace.tv/index.php?option=com\\_seyret&task=videodirectlink&Itemid=5&id=5](http://replace.tv/index.php?option=com_seyret&task=videodirectlink&Itemid=5&id=5)
  - Staehle, Folfgang: *Empire 24/7* (1999-2001)  
<http://www.thing.net/empire.html>  
<http://www.youtube.com/watch?v=XDaSpopJYEc>
- TELEMATIC ART:
  - Duchamp, Marcel: *Nevěsta svlékaná svými mládence, dokonce.*
  - Pollock, Jackson: jeho action paintings.
  - Ascott, Roy: *La Plissure du Texte* (1983).  
<http://alien.mur.at/rax/ARTEX/PLISSURE/plissartx2.html>  
<http://www.mediaartnet.org/works/la-plissure-du-texte/>  
[http://telematic.walkerart.org/timeline/timeline\\_ascott.html](http://telematic.walkerart.org/timeline/timeline_ascott.html)

J. Horáková, 15. května 2012