

1. Vznik moderní čínské literatury

- úloha literatury (západ a Čína)
- úloha literární kritiky
 - vztah autor – dílo (pozitivizmus)
 - dílo (formalizmus, strukturalizmus, Nová kritika)
 - vztah dílo – čtenář (recepční teorie)
 - vztah dílo – realita/kontext (Nová kritika?, postmoderní teorie)
- vlivy předcházející vznik moderní čínské literatury
- funkce literatury: estetická vs. společenská (četba povinné literatury)

Povinná literatura:

- Chen Duxiu. „On Literary Revolution“. In Denton, Kirk, (ed.). *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Hu, Shi. „Some Modest Proposals for the Reform of Literature“. In Denton, Kirk, (ed.). *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Liang Qichao. „Foreword to Publication of political Novels in Translations“. In Denton, Kirk, (ed.). *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- . „On the Relationship Between Fiction and the Government of the People“. In Denton, Kirk, (ed.). *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Doplňková literatura:

- Černá, Zlata a kol. *Setkání a proměny*. Praha: Odeon, 1976.
- Denton, Kirk. „General Introduction“. In Denton, Kirk, (ed.). *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Eagleton, Terry. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda, 2005.
- Gálik, Marián. *The Genesis of Modern Chinese Literary Criticism*. Bratislava: Veda, Publishing House of the Slovak Academy of Sciences – London: Curzor Press, 1980.
- Hsia, C.T. „Yen Fu and Liang Ch‘i-ch‘ao as Advocates of New Fiction“. In Rickett, Adele Austin (ed.). *Chinese Approaches to Literature from Confucius to Liang Ch‘i-ch‘ao*. New Jersey: Princeton University Press, 1978.
- Štochl, Miroslav. *Teorie literární komunikace*. Praha: Akropolis, 2005.

2. Přehled moderní čínské literatury

- periodizace
- literární revoluce a generace Májového hnutí (Lu Xun, Ye Shengtao, Xu Dishan)
- 2 „linie“ a jejich vztah k společenské funkci literatury:
 - „realistická“: Lao She, Mao Dun

- „romantická“: Yu Dafu, Ding Ling (ranní tvorba), Guo Moruo (ranní tvorba), Ba Jin (ranní tvorba)
- literatura „estetické funkce“: Shen Congwen, Fei Ming, Qian Zhongshu
- proletářská literatura a Yan'anská dogmata a literární disent
- 80. léta a dál: literatura ran, literatura hledání kořenů (2. vlny), modernizmus, avantgarda
- taiwanská literatura

Povinná literatura:

Hsia, C.T. *A History of Modern Chinese Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.

Doporučená literatura:

Chi, Pang-yuan – Wang, David Der-wei (eds.). *Chinese Literature in the Second Half of a Modern Century*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.

3. Strukturalistický přístup

- referát
- analýza povídky: Lu Xun. „Lék“

Povinná literatura:

Eagleton, Terry. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda, 2005.

Doležel, Lubomír. *Narativní způsoby v české literatuře*. Praha: Český spisovatel, 1993.

Doporučená literatura:

Vodička, Felix. *Svět literatury*. 4., upr. vyd.. Praha : Fortuna, 1995.

Kubíček, Tomáš. Felix Vodička - názor a metoda : k dějinám českého strukturalismu. Vyd. 1. Praha : Academia, 2010.

Hellebust, Rolf. „Konkretizace literární tradice“. In Ambrosová a kol. *Od struktury k fikčnímu světu: Lubomíru Doleželovi*. Olomouc: Aluze, 2004.

Seminární práce:

Lu Xunovy povídky.

4. Orientalizmus

- referát
- analýza: Ma Jian. „Ukaž jazyk aneb všechno je prázdné“. In *Vábení Kailásu: Moderní povídky z Tibetu*. Praha: DharmaGaia, 2006.

Povinná literatura:

Eagleton, Terry. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda, 2005.

Said, Edward W. *Orientalismus : západní koncepce Orientu*. Vyd. 1. Praha : Paseka, 2008.

Doporučená literatura:

Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature : Migrant Metaphors*. Oxford : Oxford University Press, 1995.

Seminární práce:

Ťiang Žung. *Totem vlka*. Praha: Rybka Publishers, 2010.

nebo

povídky čínských autorů ze sbírky *Vábení Kailásu: Moderní povídky z Tibetu*. Praha: Dharmagaia, 2006.

5. Postkoloniální přístup

- referát
- analýza: Taši Dawa. „Duše spoutaná řemeny“ In *Vábení Kailásu: Moderní povídky z Tibetu*. Praha: DharmaGaia, 2006.

Povinná literatura:

Eagleton, Terry. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda, 2005.

Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature : Migrant Metaphors*. Oxford : Oxford University Press, 1995.

Seminární práce:

povídky z *Jantarový oheň*. Praha: Rybka Publishers, 2010.

6. Feministický přístup

- referát
- analýza: povídka ze sborníku *Ďábelská žena*

Povinná literatura:

Eagleton, Terry. *Úvod do literární teorie*. Praha: Triáda, 2005.

Oates-Indruchová, Libora (ed.) *Ženská literární tradice a hledání identit: antologie angloamerické feministické literární teorie*. Praha: Slon, 2007.

Felski, Rita. *Beyond Feminist Aesthetics*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1989.

Doporučená literatura:

Cixous, Hélène. „The Laugh of the Medusa“ In Adams, Hazard – Searle, Leroy (eds.). *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: University Presses of Florida, 1990.

Kristeva, Julia. „Women’s Time“. In Adams, Hazard – Searle, Leroy (eds.). *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: University Presses of Florida, 1990.

Kolodny, Annette. „Dancing Through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice, and Politics of a Feminist Literary Criticism“ In Adams, Hazard – Searle, Leroy (eds.). *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: University Presses of Florida, 1990.

Robinson, Lillian S. „Treason Our Text: Feminist Challenges to the Literary Canon“ In Adams, Hazard – Searle, Leroy (eds.). *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: University Presses of Florida, 1990.

Seminárka:

Li Ang. *The Butcher’s Wife*.