

Nábytek jako designový kus

Nábytek jako designový kus



Nábytek

- Jeden z nejdynamičtějších odvětví designu
 - Nárůst zájmu spotřebitelů oživil průmysl
 - Výrobci si najímají designéry, aby produktům dodali osobitost
 - Díky vyšším příjmům a zájmu větší odvaha experimentovat, zdobit domovy výstřednějším kusy

Nábytek

- Fenomén IKEA
 - <http://www.ikea.com/cz/cs/>

IKEA

- Moderní nábytek za nízké ceny
- Ovlivňuje další výrobce
- Paralela s módními značkami
 - Luxusní značky jsou o krok napřed před levnějšími variantami
 - Rychlé střídání módních trendů

Salone Internazionale del Mobile

- Mezinárodní veletrh nábytku
- Každý duben v Miláně
- Přední značky vystavují prototypy a návrhy
- Ti, kteří vzbudí zájem u zákazníků a tisku jdou do výroby

Salone Internazionale del Mobile

- Paralelně přehlídky soukromých designérů po Miláně
- Z těch obvykle vznikají nové trendy, nábytkové značky pátrají po nových talentech
- http://www.cosmit.it/en/salone_internazionale_del_mobile

Současný nábytkový design

- Dříve ovládali zejména italské značky
- Nyní převážně designéři z Anglie, Francie, Švédska a Nizozemí
- Nejprogresivnější proud v současnosti je v Holandsku
 - Konceptuální design 90. let se mísí se postmoderním uměním a narativním obsahem

New Antiques

- 2004, Marcel Wanders
- Kolekce nábytku vychází z tradičního italského nábytku
- Černá a bílá varianta
- Provokace minimalismem



New Antiques



New Antiques



New Antiques



Marcel Wanders

- Nar. 1963 poblíž Amsterdamu
- Studoval design v Arnhemu
- V 90. letech pracoval s firmou Droog
- „bavič – stardesigner“



Marcel Wanders

- <http://www.marcelwanders.com>

Marcel Wanders

- 2005 na milánském veletrhu performance s přítelkyní, která visela z listru dolů hlavou a rozlévala šampaňské
- <http://www.designboom.com/snapshots/milano05/mooi.html>
- Hravost, romantika, zářivé barvy, jemné vzory, vtipné tvary
- Inspirace – *bazarový kýč*



Marcel Wanders

- Dle vlastních slov -
Zajímá se více o krásnu ne o funkci
- Nyní stojí v čele hnutí, které zkoumá nábytkový design minulosti
- <http://decollage.pl/2010/10/07/marcel-wanders/>



Stůl Crochet

- 2001, Háčkový stůl
- Reinterpretace tradičních holandských technik
- Vytvořen z bavlny, opravdu uháčkován
- Poté namočen v pryskyřici – ztvrdne



Can of Gold

- Pozlatil plechovky od jídla 24karátovým zlatem
- Prodával – výtěžek na charitu pro bezdomovce



Ronan a Erwan Bouroullec

- Bratři, Francie
- <http://www.bouroullec.com/>
- Designérské kousky nemají zcela jasnou funkci
- Stavebnice, adaptují se, mění



Cloud

- 2002, výr. Capellini IT
- Systém „mraků“
- Lehké objemné moduly
- Možno poskládat do nejrůznějších tvarů
- Tzv. mikroarchitektura
 - při znásobení se vytváří konstrukce



Cloud



Cloud



Ronan und Erwan Bouroullec - *Clouds*, 2002 - Polystyrene - 105,1 x 187,6 x 40 cm. - Courtesy Galerie Kreo, Paris
© Paul Tahon and Ronan & Erwan Bouroullec

Joyn

- 2002, výr. Vitra
Německo
- Kancelářská sestava
- Inspirací stůl na
statku prarodičů
designérů, kde se
lidé scházeli k jídlu,
práci, řeči nebo
odpočinku



Joyn

- Sestava s velkými stoly navržena, aby měl každý pracovník dostatek prostoru
- Zároveň pospolitost
- Nábytek jako krajina
- Více variant a uspořádání
- „Stavebnice“



Joyn



Joyn



Fernando a Humberto Campana

- Sao Paulo, bratři
- Inspirováni především Brazílií a místní tradicí
- Zj. inspirace vynalézavostí pouličních prodejců a obyvatel chudinských čtvrtí
- Obyčejné materiály – hadice, provazy, dětské plyšové hračky



Fernando a Humberto Campana

- http://campanas.com.br/home_en.html
- Nejprve objeveni zahraniční italskou filmou Edra, po proslavení začali navrhovat i pro brazilské značky
- Dnes příkladem brazilského „folkloru“ a místní tradice

Favela

- 2003, výr. Edra Itálie
- Favely – slumy, inspirace spontánní architekturou
- Estetika pouliční architektury
- Kritika – poselství je povrchní, je to luxusní ručně vyrobený artikl pro bohaté těžící ze situace sociálně slabých



Favela



Favela



Banquete

- 2002
- Pohovka vycpaná hračkami, které se prodávají na pouličních trzích v Sao Paulu
- Posadíte se, zapískají



Banquete



Banquete



Banquete



Anemone

- 2000
- Židle potažená plastovou hadicí



Anemone



Anemone



Anemone



Sushi

- 2002
- Odřezky
nejrůznějších
materiálů
- Koberce, gummy, ...



Sushi



Sushi Sofa (estimate: £80,000-100,000) by Humberto & Fernando Campana, 2003. - Photo: Christie's Images Ltd 2009

Sushi



Sushi



Sushi



Front

- Designérský spolek žen
- Švédsko, 2002
- Převrací tradici funkčního švédského nábytku
- Koncept designu jako proces s nepředvídatelnými následky



Front

- <http://www.designfront.org/news.php>

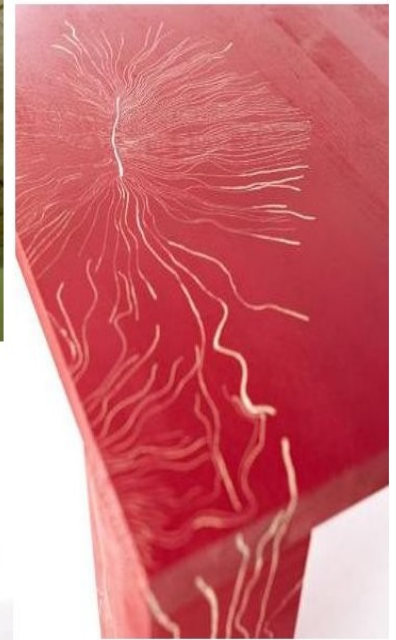
Animals

- Keramický věšák na kabátky deformovaný ovíjením hada kolem vlhké hlíny



Animals

- Dřevěný stůl s abstraktními reliéfy odvozenými z ze snímků hmyzích chodeb



Design by Pressure

- Design pod tlakem
- Jak působí přírodní síly na vytvoření nábytku za nepravděpodobných situací
- Náhodně poskládané větvičky jsou slisované pod velkým tlakem



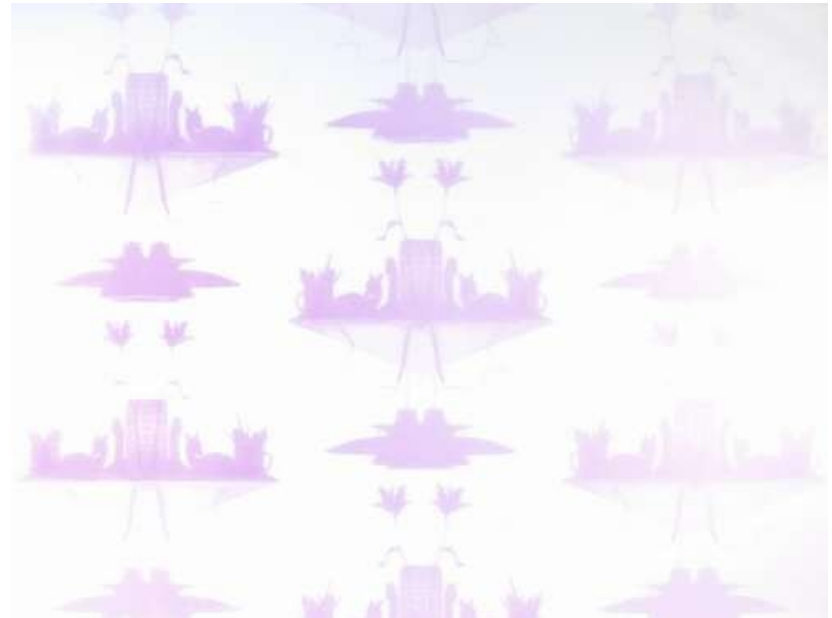
Design by Explosion

- Křeslo odlité z jámy kontrolovaného výbuchu



Design by Sunlight

- Tapety obsahující chemikálie citlivé na UV
- Tmavnou po dopadu slunečních paprsků, negativní vzorek stínů dopadajících na zed'



Sketch

- 2005
- Využití prvotních skic
- Technika k PC animaci, zaznamenávající pohyb
- Série nábytku – designérky kreslily do vzduchu obrysy židlí



Sketch



Sketch



Sketch

- Postup podobný dlouhé expozici u fotografie, poté se převede do PC, vygeneruje se tvar, který vytvoří spékací stroj s laserovým paprskem SLS



Maarten Baas

- Tvorba spočívá v upravování existujících kusů nábytku
- Nejčastěji opaluje předměty plamenometem
- Proti zažitému mýtu krásy



Maarten Baas

- Předměty mají svou historii, patinu, nesou stopy lidského zásahu
- Proti uniformitě designérských kousků z výrobní linky
- Prodává se v galeriích, ne v klasických design obchodech



Maarten Baas

- Původně zkoušel nábytek namáčet, škrábat, házet z vysokých budov, apod.
- Za nejzajímavější techniku vyhodnotil opalování, vzniká nahodilá, velmi dekorativní patina



Maarten Baas



Maarten Baas

- <http://www.maartenbaas.com/>



Fredrikson Stallard

- Patrik Fredrikson a Ian Stallard
- Nabourávají představu o tradiční funkci a podobě designu
- Vyrábí ručně, v malém množství
- Moderní produkce designu zaplavila svět bezvýznamnými předměty
- X emotivní, tajemné předměty



Table 1 a 2

- Z neopracovaných našťípaných špalků břízy svázaných ocelovým řemenem
- Snaha o probuzení emocí



Rug 1

- Kaluž z černého polyuretanu vylitá na podlahu



The Lovers

- Louže červeného polyuretanu z 4, 8 l tekutiny
- Obsah průměrného množství krve u dospělého člověka



Fredrikson Stallard

- <http://www.fredriksonstallard.com/>



Piet Hein Eek

- Průkopník trendu recyklovaných materiálů
- Nejde o ekologii, spíše ocenění krásy materiálů
- Podlahová prkna, použité desky, hledá na skládkách, starých domech, ...



Příborník Scrapwood

● 2005



Piet Hein Eek

- <http://www.pietheineek.nl/en>



Ron Arad

- Izrael, vůdčí postava současného designu
- Průkopník používání čistě průmyslových materiálů
- <http://www.ronarad.co.uk>



Rover

- Z použitých sedadel starých Roverů 1981



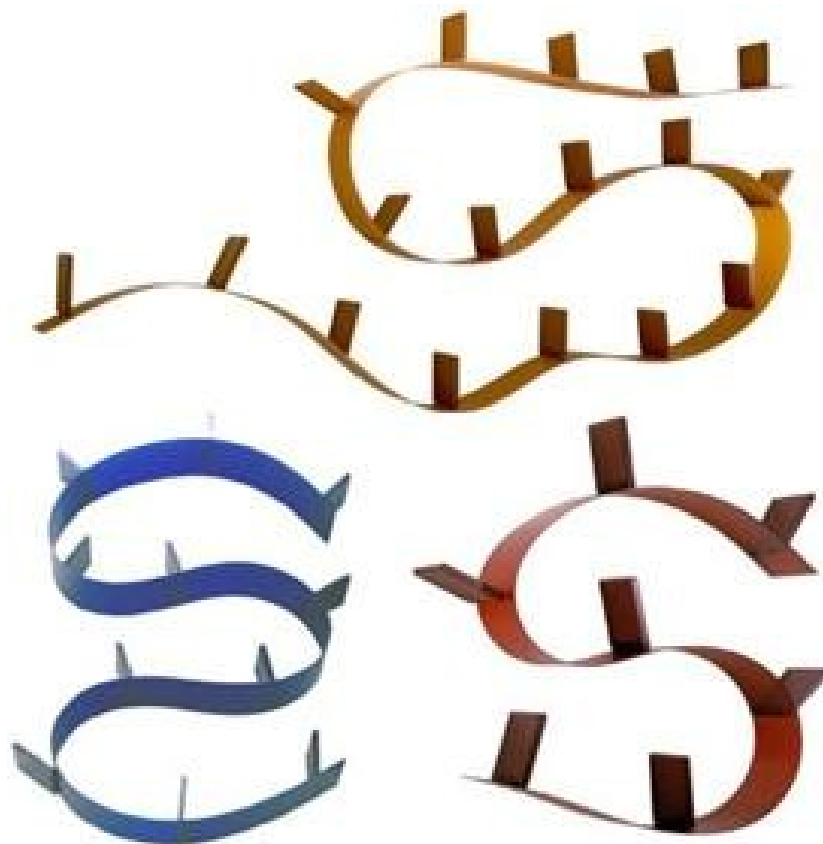
Well Tempered

- 1986, z plátů oceli



Bookworm

- 1994, plast

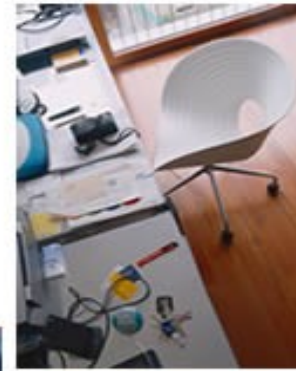


Bookworm



Tom Vac

● 1998



vitra.

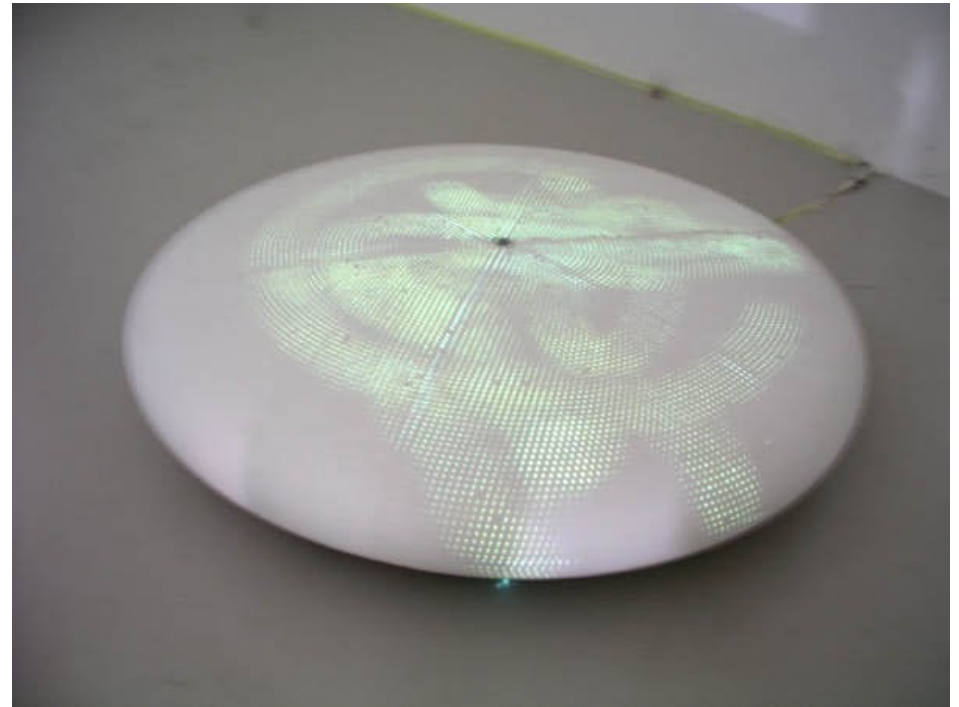


tom vac



Low Res Dolores Tabula Rasa

- Bílý stůl ve tvaru optické čočky na který jsou promítány obrazy zevnitř
- Speciální technologie jako digitální projektor



Low Res Dolores Tabula Rasa

