

Úvod do studia nizozemské literatury

Přehled látky k testu

I. Literární věda

Lingvistika a poetika

R. Jakobson

Jakobsonův komunikační model (jeho činitele a příslušné funkce)

Jakobsonův pohled na vztah mezi lingvistikou a literární vědou (poetikou)

Ruský formalismus

Moskevský lingvistický kroužek

sdružení OPOJAZ

V. B. Šklovský

- pojem zcizení (defamiliarization/ ostranenie) – najdeme i u Tomaševského

B. Tomaševský

- motivace (druhy)
- motiv (druhy)
- fabule x syžet

R. Jakobson

Strukturalismus

F. De Saussure a jeho vliv na strukturalist. myšlení

Pražský lingvistický kroužek

- R. Jakobson
- J. Mukařovský
- F. Vodička

R. Barthes

- pojem funkce x indicie

V. Propp

A. Greimas

C. Lévi-Strauss

Fenomenologie a hermeneutika

fenomenologická redukce

E. Husserl

M. Heidegger

fenomenologická lit. věda, její cíle a metody

H.-G. Gadamer

E. D. Hirsch

tradiční vs. dialogická hermeneutika

hermeneutický kruh

Recepční estetika

H. R. Jauss

W. Iser

R. Ingarden

místa nedourčenosti

Poststrukturalismus

dekonstrukce

J. Derrida

- différance

R. Barthes

Feminismus a literatura

pojem biologického esencialismu

literární kánon a fem. literární kritika

W. Woolfová

P. Morrisová

Naratologie

(podle G. Genetta)

ztvárnění času (pořádek – analepse x prolepse a jejich druhy;)

(trvání – elipsa x deskriptivní pauza, scéna x shrnutí;)

(frekvence – forma singulativní x iterativní x repetitivní;)

charakterizace (přímá definice x nepřímá prezentace)

fokalizace a její druhy

typologie vypravěčů

II. Průvodce dějinami nizozemské literatury

(především kapitoly *Počátky nizozemské slovesnosti a Nizozemské písemnictví konce 19. a začátku 20. století*)

III. M. Minco: Het bittere kruid

(1 či 2 otázky, budou se týkat obsahu a stylu, velmi obecně i naratologické stavby textu)