

Heinz Ludwig Arnold, Heinrich Detering: Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv, 1996

Begriffe zu den Kapiteln Hermeneutik, Strukturalismus, Rezeptionsästhetik, Sozialgeschichte

Abweichungspoetik 41, 43, 389
Abweichungsstilistik 243f.
Aktentenschema, 290-292
Analepse —> Rückwendung
Appellstruktur der Texte 132,
auktorial 300-302, 340
Aura 69
Automatisierung —> Entautomatisierung
Autonomie, ästhetische 85, 611
Bewußtseinsstrom 295, 304, 339f., 348
Chronotopos 438-440
close reading 168, 424
Differenz 151, 158, 175, 416-421,
direkte Rede
emotive Funktion —> expressive Funktion
Empirische Literaturwissenschaft 519,
engagierte Literatur 42, 229
Entautomatisierung 42, 390
episches Präteritum 28, 294
Erschwerung der Form 391
Erwartungshorizont 543-545
Erzähler 299-302, 339f., 396, 434, 489
Erzähler, fiktiver 28
Erzählerkommentar 528
Erzählforschung -> Narratologie
Erzählfunktion 300, 340
Erzählsituation 300-302
erzählte Zeit 297
Erzähltechnik 524
Erzähltempo 297
Erzähltextanalyse, strukturelle 290-293, 401-405
Erzählung 34f., 287-307, 401
Erzählzeit 297
Feine Unterschiede 636
Feld 88f., 96f. Feld, literarisches 93
Fiktionalisierung 502
Fiktionalität 25-51, 75, 94, 210, 288f., 293f., 339, 522-542
fiktiver Leser 526, 541
Fiktivität 29f., 36-38
Fokalisierung, externe 301
Fokalisierung, interne 301
Formalismus 386-396, 538
Formalismus, Russischer 388-396, 565,
free indirect style —> erlebte Rede
Frequenz, narrative 298f.
Funktion, narrative 291-293,
Geistesgeschichte 367-373, 386
Geisteswissenschaften 128, 138, 142, 441, 581
Habitus 83,
hermeneutica profana 112
hermeneutica sacra 112
Hermeneutik (und Interpretation) 10, 47-49, 54, 90, 101-177,
hermeneutischer Zirkel 109, 123-125, 143, 183f., 326, 376, 583
histoire 288, 404
Horizontverschiebung 636
Horizontverschmelzung 125 f.,
Ich-Erzählsituation 300f.

Ich-Roman 30, 340
idealer Leser 526, 542
idealer Text 189
immanente Interpretation —> werkimmanente Interpretation
impliziter Autor 136, 489, 526f.
impliziter Leser 132, 518, 521, 526t.,
indirekte Rede 303
Innerer Monolog 304!, 339f., 348
inquit-Formel 30
intendierter Leser 526, 542
Interpretation —> Hermeneutik; —> werkimmanente Interpretation;
Kunst der Interpretation Interpretation,
Iterativität, narrative 298f. 9
konative Funktion 398
Konkretisation 541, 543
Kritische Theorie 86, 552
Kulturindustrie 66, 85
Kundgabefunktion —> expressive Funktion
Kunst der Interpretation 124,
Leerstelle 132, 306, 334, 521, 527-531, 533-535
Leser, intendierter 248
Leserforschung, historische 531, 548
Leserrolle 535
Literarizität 25, 425
Literaturbetrieb 11,
Literatursoziologie 11,
Literatursystem 97, 547, 565, 598, 610
metasprachliche Funktion 332, 346.,
Metatextualität
Mimesis 40f.,
Morphologie des Märchens 290-292, 401
Nachahmung —> Mimesis
neutrale Erzählsituation 301
New Criticism 22, 168f., 365, 424,
Null-Fokalisierung 301
Organon-Modell der Sprache 332, 398
Person (narrativ) .
personal 300-302, 339t.
Perspektive 404, 534
phatische Funktion 332, 346, 398
poetische Funktion 42!, 134, 229,
Poetizität 25-51, 210, 609f.
point of view 299, 306
Prolepse —> Vorausdeutung
Raum, narrativer —» Chronotopos Raum,
Ready-made 35, 46, 49, 490
realer Leser 534, 540-542
Redebericht 303
referentielle Funktion —> darstellende
Funktion Reflektor
Reproduzierbarkeit 67, 69, 72
Rezeptionsästhetik 13, 22, 131-134, 170,403, 516, 537-545,612
Rezeptionsforschung 231, 516, 535,
Rezeptionsgeschichte 92, 194, 203, 377. Hl. 559. 582.636
Rückwendung 297
Russischer Formalismus —> Formalismus, Russischer
Scheinbehauptungen 32
schematisierte Ansichten 527, 541
Scheiftsinn, mehrfacher 105-109
Selbstreferentialität 153, 407, 469
Selbstreflexivität 94
sensus allegoricus -4 Schriftsinn
sensus anagogicus —> Schriftsinn

sensus litteralis —> Schriftsinn
sjuzet 291, 392, 402, 404
Stimmigkeit 10, 168, 242, 382f., 518, 608, 632
stream of consciousness —> Bewußtseinsstrom
Strukturalismus, französischer 159
Strukturalismus, Prager 91, 159
style indirect libre —> erlebte Rede
textimmanente Interpretation —> werkimmanente Interpretation
Textimmanenz 429
Überlieferungsgeschichte 179
Überlieferungslage 179
Unbestimmtheitsstellen 527, 611
Verleger 971.
Vorausdeutung 298
Vorverständnis 123
werkimmanente Interpretation 10,
Widerspiegelung 80, 446, 523, 582,
Wirkungsästhetik 22, 516-535,
Zensur, literarische 620-622