

## Fragen zu Schillers Stück *Räuber*

1. Schillers *Räuber* entstanden erst elf Jahre nach Goethes *Götz von Berlichingen*. Wie wirkte sich der Abstand zu den ersten Dramen der Geniezeit aus?
2. Die antithetische Struktur seines Stückes bedient sich des Motivs der ungleichen Brüder, das im Sturm-und-Drang-Drama häufiger vorkommt. Klinger, Friedrich Maximilian schrieb das Stück *Die Zwillinge* (1776). Zwei Brüder kämpfen um die Liebe der Eltern und die Gunst des geliebten Mädchens. Der düstere Guelfo glaubt, dass der ruhige Ferdinando durch Betrug als Erstgeborener ausgegeben wurde. Er tötet den Bruder und wird durch seinen Vater gerichtet. Beschreiben Sie die Charaktere von Franz und Karl.
3. In welchen Aspekten weicht Schiller von der Einheit der Zeit und des Raums ab?
4. Sturm und Drang wird zum europäischen Sentimentalismus gezählt. Von wem heißt es im Stück: *...seine Weichheit des Gefühls, die ihn bei jedem Leiden in weinende Sympathie dahinschmelzt?*<sup>1</sup>
5. Womit begründet Franz seinen Hass auf seinen Bruder?
6. Inwieweit sind Vorurteile über andere Völker in Franz' Argumente eingegangen?<sup>2</sup>
7. Franz behauptet: *Das Recht wohnt beim Überwältiger, und die Schranken unserer Kraft sind unsere Gesetze*. Wo liegen die Wurzeln zu einer solchen Leugnung des Prinzips der Nächstenliebe? Wie denkt Franz über die christliche Moral nach?<sup>3</sup>
8. Was ist die Lavatersche Physiognomie und wie hat sich Schiller an sie gehalten?
9. Franz beruft sich auf die Gelehrten seiner Zeit: „Philosophen und Mediziner lehren mich, wie treffend die Stimmungen des Geists mit den Bewegungen der Maschine zusammen lauten.“<sup>4</sup> Er meinte wohl den Satz: *Der Körper des Menschen ist eine Maschine, die ihre Triebfedern selbst spannt, ein lebendiger Inbegriff der ewigen Bewegung*.
10. Wem ekelt im Stück vor dem Tintenkleksenden Sekulum, wenn [er] in seinem Plutarch lese von großen Menschen? Was schrieb Plutarch?<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> I, 1.

<sup>2</sup> Lappländersnase, Mohrenmaul, Hottentottenaugen

<sup>3</sup> Gewissen - o ja, freilich! ein tüchtiger Lumpenmann, Sperlinge von Kirschbäumen wegzuschrecken! - auch das ein gut geschriebener Wechselbrief, mit dem auch der Bankrottierer zur Noth noch hinauslangt. In der That sehr lobenswürdige Anstalten, die Narren im Respect und den Pöbel unter dem Pantoffel zu halten, damit die Gescheidten es desto bequemer haben.

<sup>4</sup> La Mettrie: "L'homme machine" (1747),

<sup>5</sup> 2 mal 23 Parallelbiographien, z. B. Theseus-Romulus, Lykurgos-Numa, Solon-Poplicola, Perikles-Fabius Maximus, Nikias-Crassus, Alkibiades-Coriolanus, Lysandros-Sulla, Dion-Brutus, Demosthenes-Cicero, Alexandros-Caesar, Demetrios-Antonius, Pyrrhos-Marius, Agis und Kleomenes-die Gracchen.