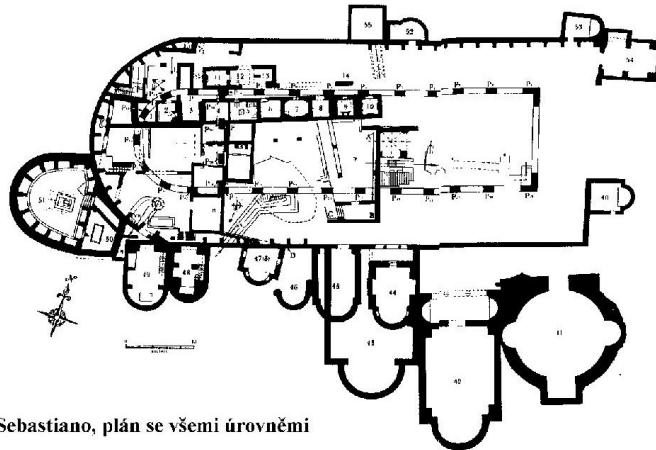


**Katakomy v Římě**

## S. Sebastiano

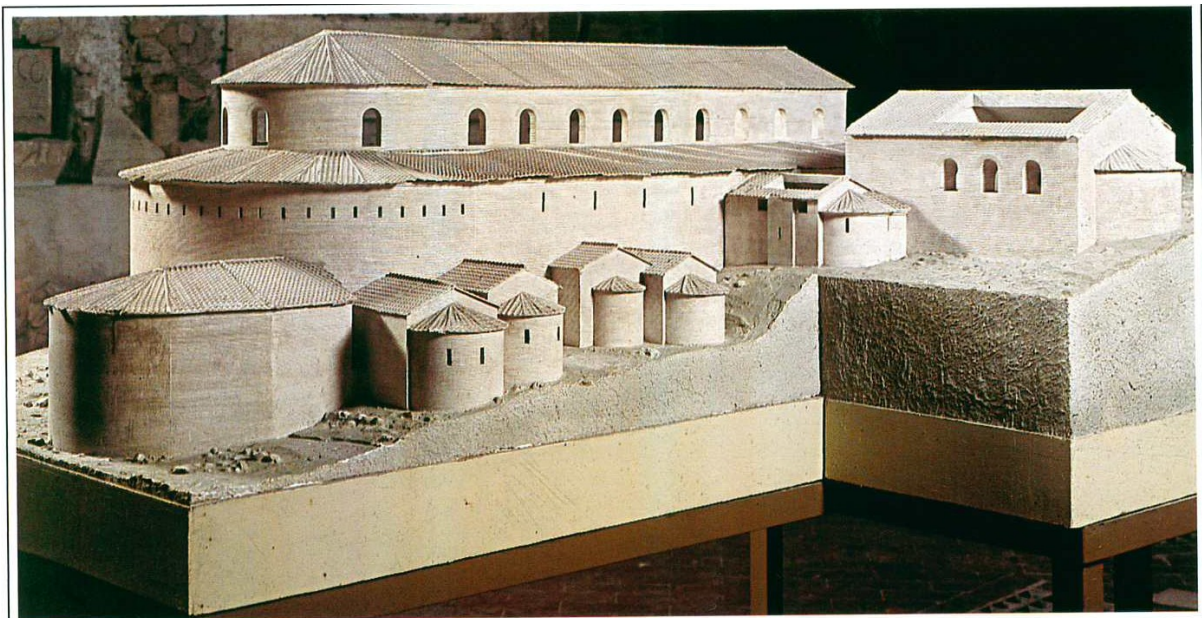


S. Sebastiano, plán se všemi úrovněmi

### S. Sebastiano, známý od 4. století také jako *memoria apostolorum*

Z dosud prozkoumaných lokalit je podzemní prostor pod kostelem S. Sebastiano nejvýznamnějším zdrojem informací pro život a praxi raně křesťanských komunit. Jejich význam byl pro rané křesťany spojen s tradicí o umístění hrobů dvou nejvýznamnějších apoštolů. Ještě na počátku 20. století archeologové předpokládali, že *memoria* je shodná s mauzoleem připojeným k západnímu okraji S. Sebastiano (51). V roce 1915 byl zahájen průzkum podzemních prostor, který vedl k rozsáhlým objevům, které odhalily *triclia*, místo postupně vybudované kolem 250 v části pohřebiště používaného jistě před 200 nekřesťany.

Snyder 2003: 182-183.



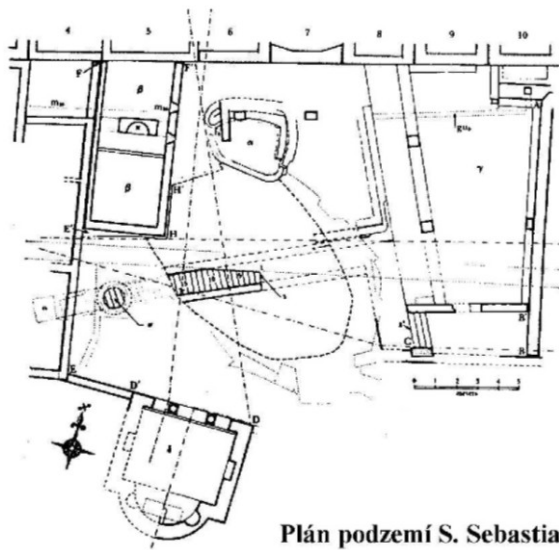
Rekonstrukce konstantinovské basiliky



## Katakomy S. Sebastiano, nástěnné fresky

Pohled dopodzemních chodeb ukazuje atmosféru těchto prostor, které byly určeny k pohřbívání zemřelých. Ukazuje, že raní křesťané neměli propracovaný systém představ o smrti, nýbrž pokračovali v praxi řecko-římské kultury.

[www.vatican.va/roman\\_curia/pontical\\_commissions](http://www.vatican.va/roman_curia/pontical_commissions)



Plán podzemí S. Sebastiano

### Části podzemí – místa: *memoria* a *triclia*

Západní stěna byla původně cella s možným kultickým příslušenstvím (H-F), severní stěna je zadní stěnou řady kolumbária, jižním směrem je orientována zeď se slavnými *graffiti* (A-B). Uspořádání prostoru a *graffiti* objasňují bezpochyby účel tohoto místa. Jedná se o částečně zastřešený prostor vybudovaný jako místo pro kult zemřelých (Petra a Pavla). Kolem stěny s *graffiti* je průběžná lavice (v. 0,05 m, š. 0,037 m), na konci lavice byl pramen (A) a menší lavička na odložení nádob a dalších předmětů. Je možné, že lavice původně byla také kolem zadní stěny kolumbaria. *Graffiti* se v mnoha případech vztahují k *refrigeriu* – společnému jídlu se zemřelými, které se na těchto místech odehrávalo ve dnech výročí jejich smrti. Podle tradice je právě zde *memoria apostolorum* - a Petr s Pavlem jsou v mnoha z nápisů oslovení, přestože jejich hroby zde archeologicky doloženy nejsou.

Snyder 2003: 184.

## Refrigerium – graffiti



**Grffiti, části omítky s vyrytými nápisy**

[www.vatican.va/roman\\_curia/pontical\\_commissions](http://www.vatican.va/roman_curia/pontical_commissions)

### Rekonstrukce graffiti:

- *Petro et Paulo Tomius Coelius refrigerium feci* (latinsky psáno řeckou abecedou)
- [Petr]OSKAI [Paulo]S SYNTÉPÉSATE TÚS DÚLÚS PNEUMATA HAGEIA SYNTÉPÉSAT [anagismois ete] Petře a Pavle ochraňujte své služebníky, svatí duchové ochraňujte ... refrigerium – (řec. ekvivalent *anagismois*).
- *XIII Kal Apriles refrigeravi Parthenius in deo et nos in deo omnes* 13 dnů před Kalendami dubnovými se konalo refrigerium, Parthenius v Bohu a všichni v Bohu.
- *Petre et Paule in ment abete ...sinum in r[ef]ri[g]erium*. Petře a Pavle myslíte na hříšníka během refrigeria.
- *...Celeri[nus] v idus Aug[ustas] Saecul[ari II] et Donat[fo II Cos]*. Celerinus 9. srpna 260. (Umožnil přesnější určení doby používání *traclia* jako martyria).

Snyder 2003: 251-258.



○ *Paule ed Petre petite pro Victore*



### Společná hostina

Účastníci jsou usazeni u stolu ve tvaru oblouku, po stranách jsou dva nápisy: IRENE DA CALDA, Ireno, podej hrnec (horké jídlo) a AGAPE MISCE, Agapé, namíchej (víno). Slova jsou adresována ženě vpravo, která víno již namíchala a rozděljuje je společně s mladým pomocníkem. (Katakomy sv. Petra a Marcellina)

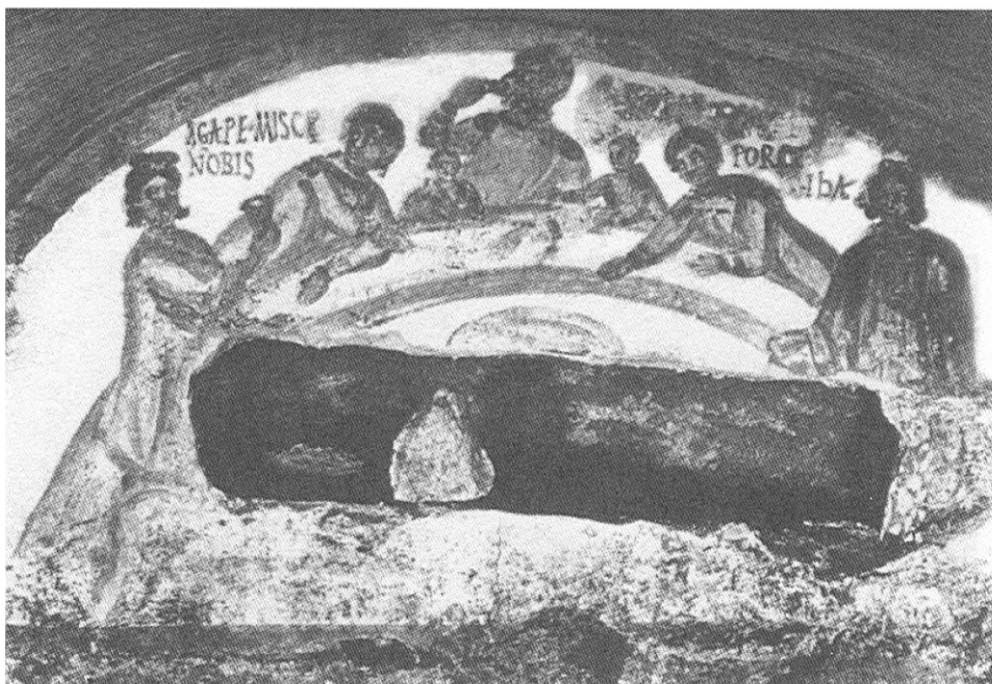
Snyder 1999: obr.28; 163.



### Chléb a ryby, Kalixtovy katakomby

Chléb a ryby jsou obvyklou výtvarnou zkratkou odkazující ke společnému jídlu.

[www.vatican.va/roman\\_curia/pontical\\_commissions](http://www.vatican.va/roman_curia/pontical_commissions)

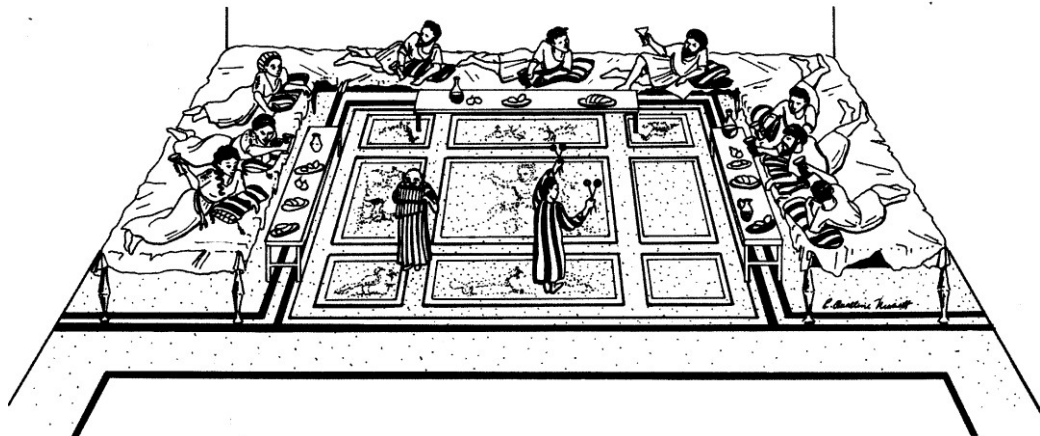


### Společné jídlo *agapé*/refrigerium

Vyobrazení společného jídla v katakombách Petra a Marcellina je doplněno nápisy: vlevo je žena jménem Agapé žádána, aby (nám) namíchala (víno) (*AGAPE MISCE NOBIS*) na pravé straně je možné rekonstruovaný nápis číst jako *PORCIA BIBA*, Porcio, na zdraví, tj. přípitek zesnulé Porcii, která byla pohřbena v tomto výklenku, *locullus*.

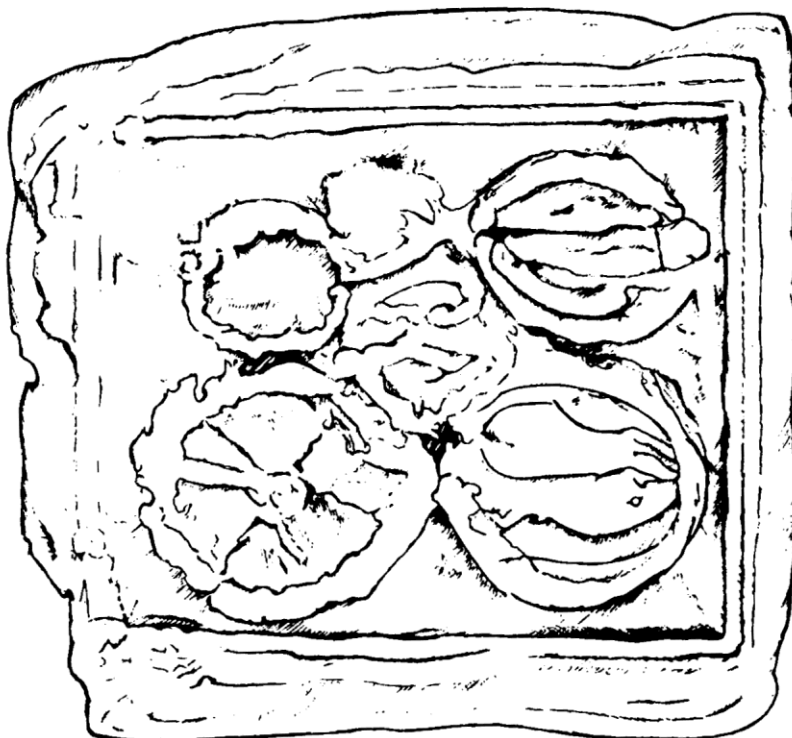
Snyder 1999: obr.27; 163.

## Banket



Rekonstrukce římského banketu v tricliniu

## Mensa



Mensa pro *agapé*

Kamenná deska překrývající hrob byla využívána jako stůl při hostinách se zemřelými - refrigeriu. Reliéfem vyznačené mísy nebo talíře určují místo pro ryby, chléb, pečivo a prohlubeň vlevo nahoře pro víno. (Severní Afrika)

Snyder 2005: 170.



ΙΤΧΘΥC





***Graffiti znázorňující rybu kotvu a chrismon***

[www.vatican.va/roman\\_curia/pontical\\_commissions](http://www.vatican.va/roman_curia/pontical_commissions)

