

ženská božstva v helénismu

Feminní aspekty helénistické zbožnosti

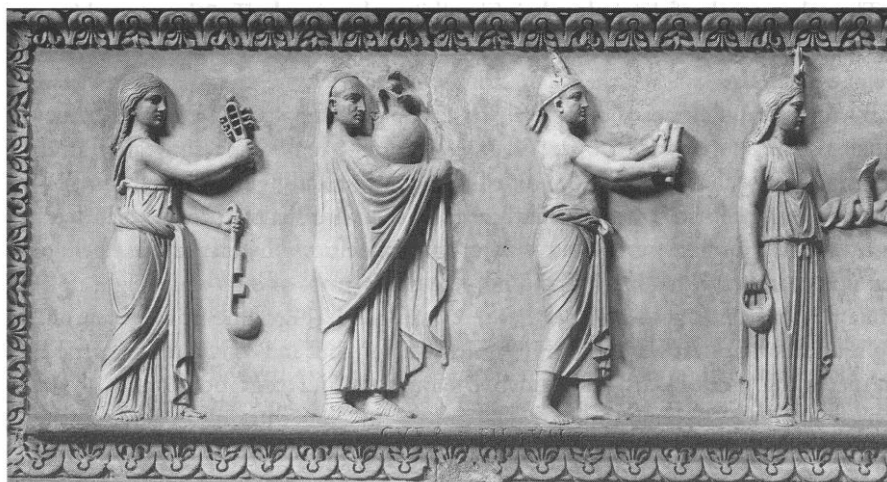
BOHYNĚ ÍSIS



Ísis

Kult původně egyptské bohyně se rozšířil na počátku helénistického období do většiny částí římského imperia v podobě mysterijního kultu, kdy byla zotožněna s Démétrou, Afrodítou a dalšími typologicky blízkými bohyněmi.

Zdroj: Kunsthistorisches Museum Wien, <http://www.khm.at>.



①

②

③

④

Kult bohyně Isidy

(1) žena nese *sistrum* – chřestítko (rituální hudební nástroj, zobrazovaný také přímo v ruce Ísidy) a *kyathos* – naběračku na posvátnou vodu; (2) kněz – nesoucí posvátnou vodu v nádobě (*hydria*) tak, aby se jí nedotýkal přímo; (3) *hierogammateus* – posvátný písař, má pokrývku hlavy ozdobenou ptačím perem a nese psací nástroje; (4) žena, která má ruku ovínutou hadem a nese vědro (*situla*) s vodou

Zdroj: : Beard – North – Price 2003: II, 136.

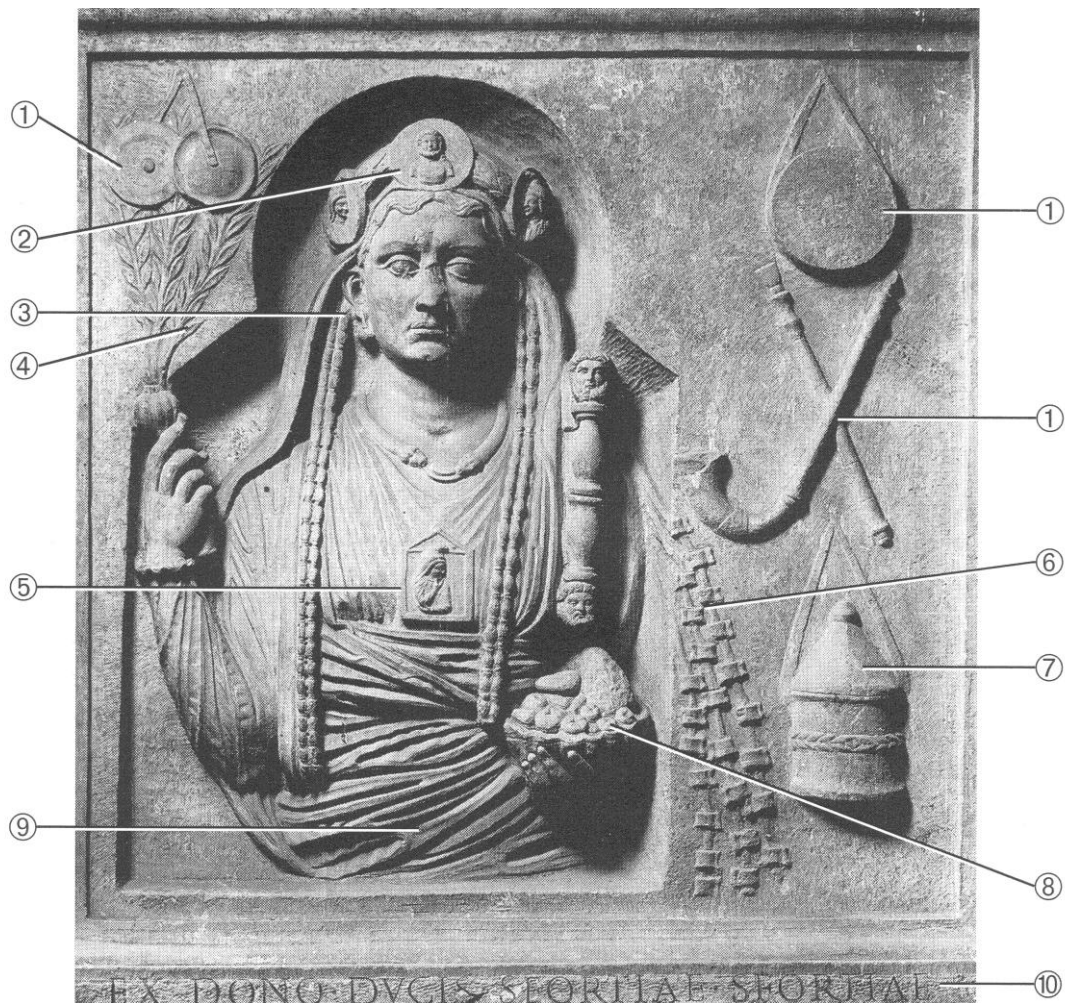
ARTEMIS



Artemis

Helénistická socha bohyně, která byla s Isidou ztotožňována.

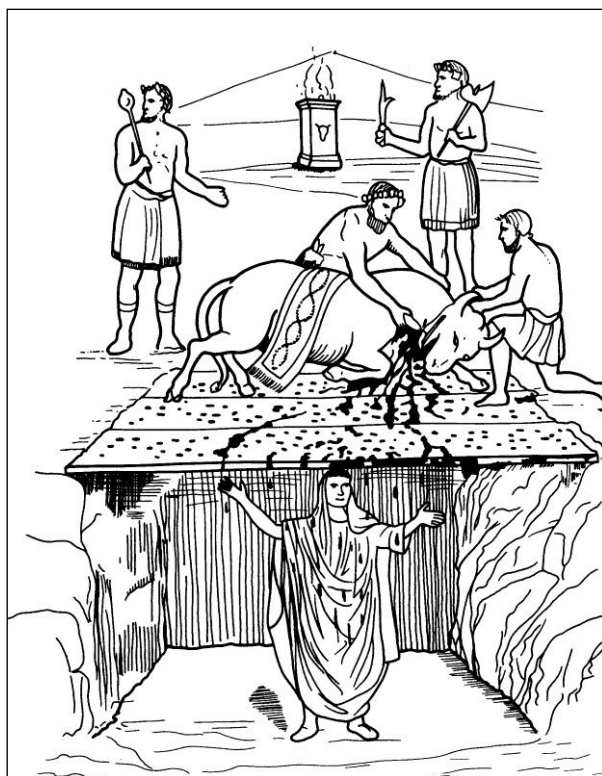
Zdroj: Kunsthistorisches Museum Wien, <http://www.khm.at>.



Kult bohyně Kybelé – kněz/*gallus*

Kult bohyně Kybelé, původně maloasijské bohyně, označované také jako Matka Bohů, svůj orientální původ dokládá také existencí zvláštního kolegia kněží zvaných *Galloi*. Ti se v extatické tanci sami zbavovali svého mužství. (1) hudební nástroje používané při procesích gallů – malé činely, bubínek a dvojitá frýžská flétna; (2) pokrývka hlavy s medailonem s Attidem a Jupiterem/Diem; (3) dlouhé stuhy vpletené do spletených vlasů kněze; (4) kropítko; (5) prsní štít s Attidem; (6) důtky s prstními kůstkami pro sebemrskání; (7) krabička skultovními předměty – víčko může být odkazem na tajnou část kultu; (8) miska s ovocem obsahující mandle (které podle mýtu vyrašily z Attidovy krve po jeho vlastní kastraci); (9) ovinutý oděv připomíná spíše ženské než mužské šaty; (10) nápis z moderní doby.

Zdroj: Beard – North – Price 2003: II, 211.



Taurobolium

Zdroj: Turcan 1996: 50.