

Umění 19. století



Umění „dlouhého 19. století“ – styly a směry, sdružení a umělci

- Neoklasicismus (David, Ingres, Canova, Thorvaldsen, Soane, Klenze)
- „Umělci imaginace“: Goya, Füssli, Blake
- Nazaréni (Cornelius, Overbeck, Führich, Tkadlík)
- Romantismus a realismus v malířství (Géricault, Delacroix, Courbet, Daumier, Barbizonská škola: Millet ad., Purkyně, Čermák, Pinkas)
- Reformátoři krajinomalby: Constable a Turner
- Prerafaelité (Millais, Hunt, Rossetti)
- Ruskinovy teorie, hnutí Arts and Crafts
- Architektura historismu (Semper, Le Duc, Hansen, Zítek)
- Akademismus a salónní umění (Couture, Makart, Brožík, Hynais)

Umění „dlouhého 19. století“ – styly a směry, sdružení a umělci /dokončení/

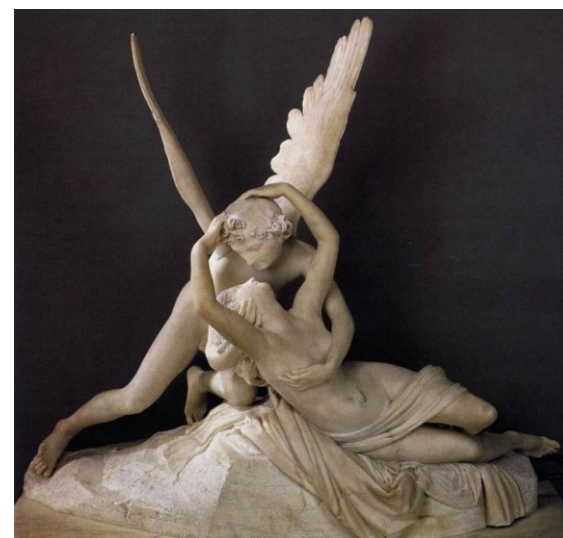
- Počátky fotografie (Niépce, Daguerre, Fox Talbott)
- „Česká národní klasika“ - generace Národního divadla a její předchůdci (Zítek, Levý, Myslbek, Mánes, Aleš, Brožík)
- Impresionismus ve Francii (Manet, Monet, Renoir, Degas)
- Impresionismus v Čechách (Radimský, Slavíček, Hudeček)
- Reformní směry v sochařství (Rodin, Bílek)
- Secese (Horta, Gaudí, van de Velde, Beardsley, Mucha)
- Postimpresionismus (Cézanne, Gauguin, van Gogh, Seurat)
- Avantgardní směry - fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus, abstrakce

Počátky neoklasicismu

Anton Raphael Mengs, J. J. Winckelmann

Jacques Louis David, Přísaha Horatiů, 1784-85

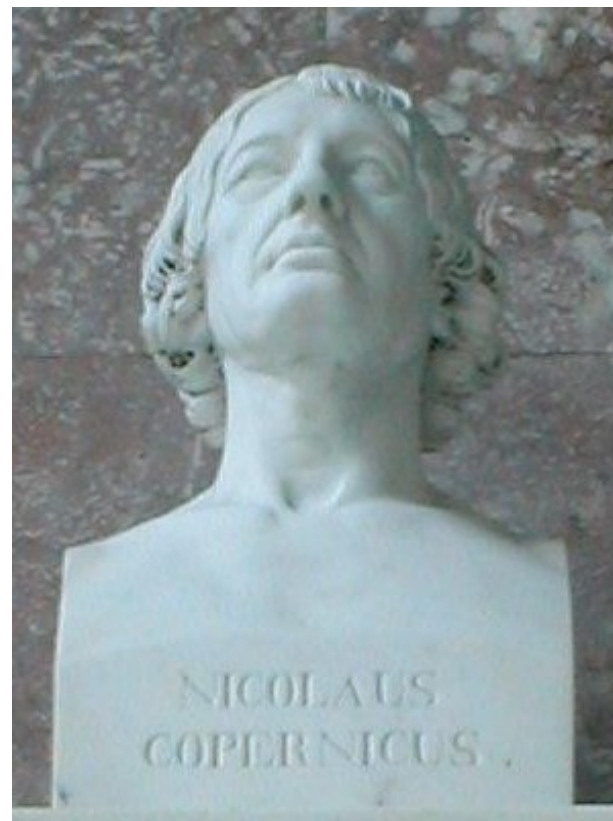
Antonio Canova, Amor a Psyché



Umění neoklasicismusu

Leo von Klenze, Walhalla
u Řezna 1830-1842

J. G. Schadow, busta M. Koperníka



Horace Walpole

/autor gotického románu „Otrantský zámek“/

Strawbery Hill, Twickenham, 1749-1777

/novogotika jako exotismus a zároveň inspirace
pro romantickou fázi historicismu/



Historicismus v architektuře

- teoretické koncepty

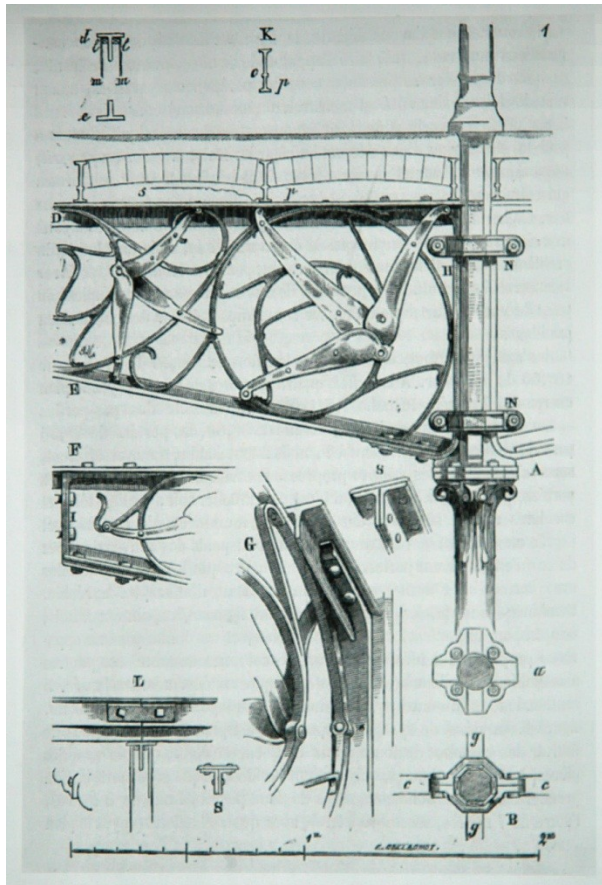
- **Heinrich Hübsch**, *In welchem Stil sollen wir bauen*, 1828 (*V jakém stylu máme stavět*)
- **Gottfried Semper**, *Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde*, 1851 (*Čtyři elementy stavitelství. Příspěvek k srovnávací stavební vědě*)
- **Týž**, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künste oder Praktische Aesthetik*, 1861-1863 (*Styl v technických a tektonických uměních neboli Praktická estetika*)



Gottfried Semper, Opera v Drážďanech, od 1838



Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc
ilustrace k jeho spisu o architektuře, 1872
obnova města Carcassonne, od 1844



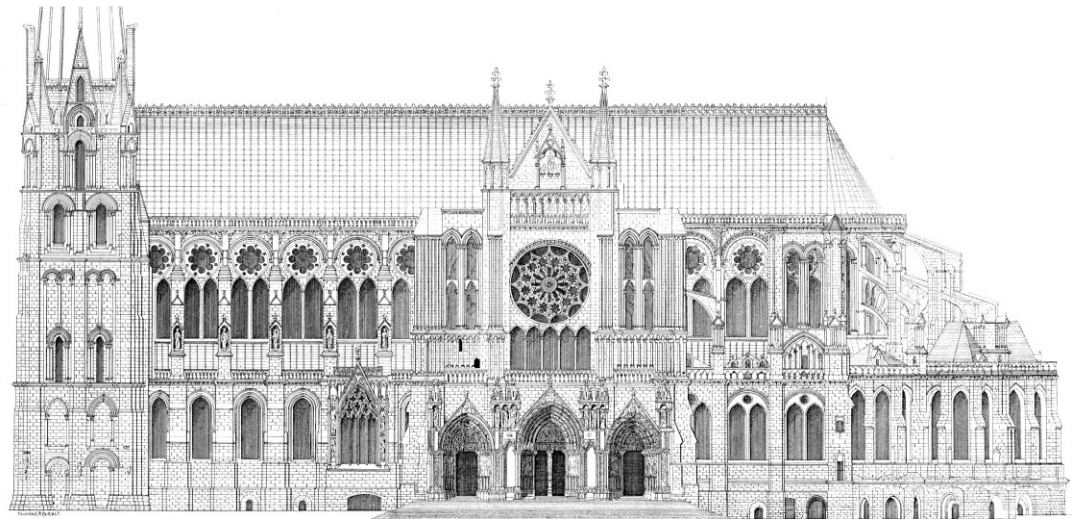
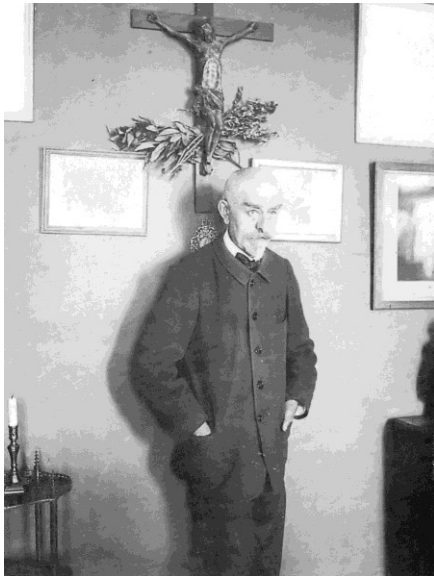
Josef Zíték

Národní divadlo v Praze, 1868-1881, po požáru
upraveno do 1883, spolupráce Josef Schulz



Kritika architektonického historicismu

- Rozpor mezi bytím a vědomím, nepůvodnost – pouhé výpůjčky z historie, neschopnost vytvořit styl pro moderní dobu, opomíjení podstaty architektury (práce s prostorem) atd.
- Durtal, hrdina Huysmansova románu *Katedrála*: *“jest tomu již hezká doba, co [Francie] nezrodila architekta; lidé, kteří se zahalují v toto jméno, jsou jen fušeráky, zedníky bez vší osobitosti, bez vší vědy. Nedovedou již ani obratně plagovati svých předchůdců! Čím jen jsou nyní? Příštipkáři kaplí, látaři chrámů, ševci, prťáky!”* Joris-Karl Huysmans: *Katedrála* (přel. F. Odvalil), *Nový život* 9, 1904, s. 77.



Architektura historicismu ve střední Evropě

Periodizace podle Renate Wagner-Rieger:

- romantický historicismus, 1830-1860
- přísný historicismus, 1850-1880
- pozdní historicismus a secese, 1880-1914

romantický historicismus
přestavba zámku Lednice
1846-1858



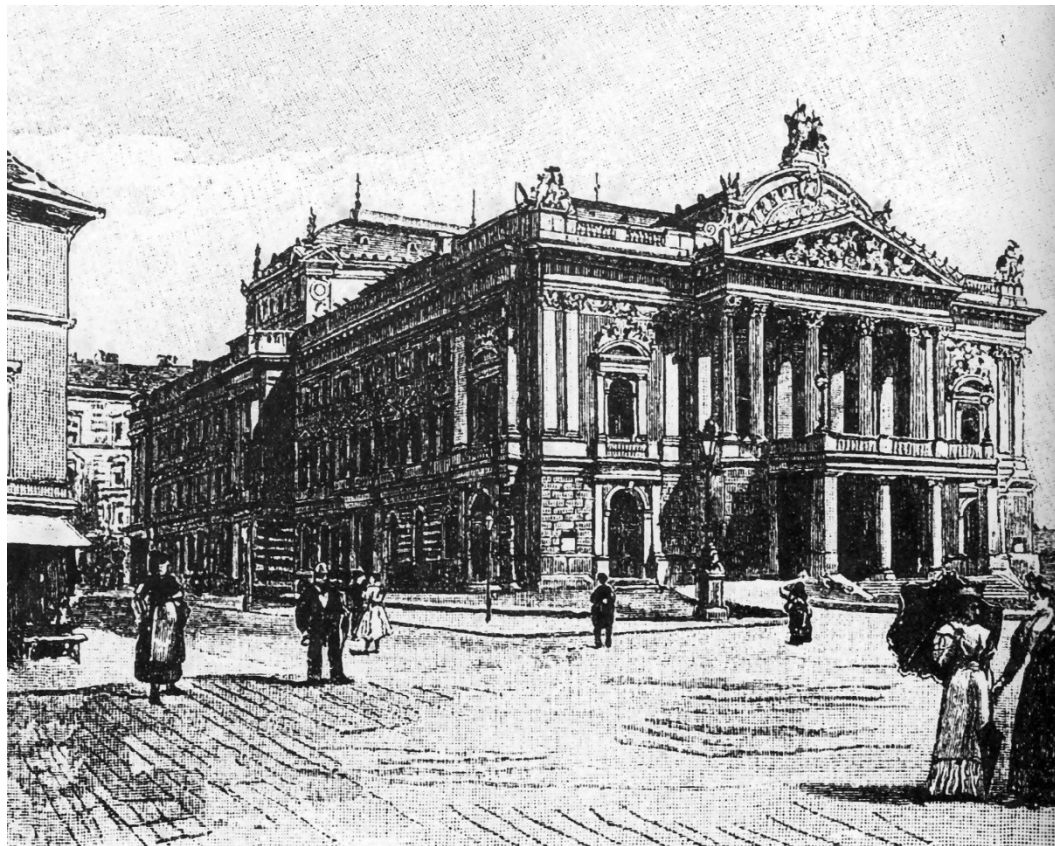
přísný historicismus

Theofil Hansen, Besední dům v Brně, 1871-1873





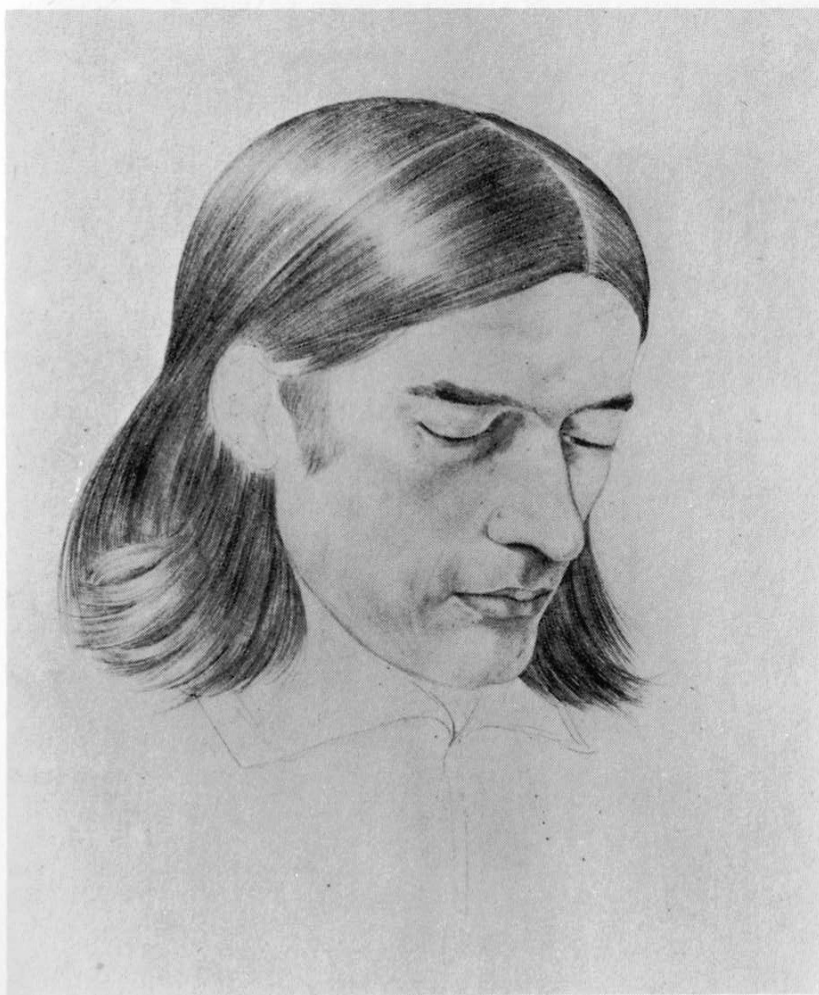
pozdní historicismus
F. Fellner a H. Hellmer ml.,
Mahenovo divadlo v Brně,
1881-1882



Nazaréni

- 1809 šest studentů vídeňské akademie založilo Spolek sv. Lukáše, k nim se postupně přidali další přívrženci, část z nich zůstala ve Vídni a někteří odešli do Říma, kde se usadili ve františkánském klášteře S. Isidoro
- název se odvozuje podle vlasů „alla Nazzarena“ – stylizace do podoby Krista a jeho pokračovatelů
- první výtvarná skupina v novodobých dějinách, jejím cílem byla obnova církevního umění a kolektivní způsob života a práce
- vlivy: romantická literatura, staří mistři – Dürer, italští primitivové (Giotto, Pierro della Francesca), Raffael, klasicistní krajinomalba aj.
- Po 1818 rozšíření stylu do Německa a Rakouska, hlavní díla vznikají ve 20.-50. letech 19. stol.

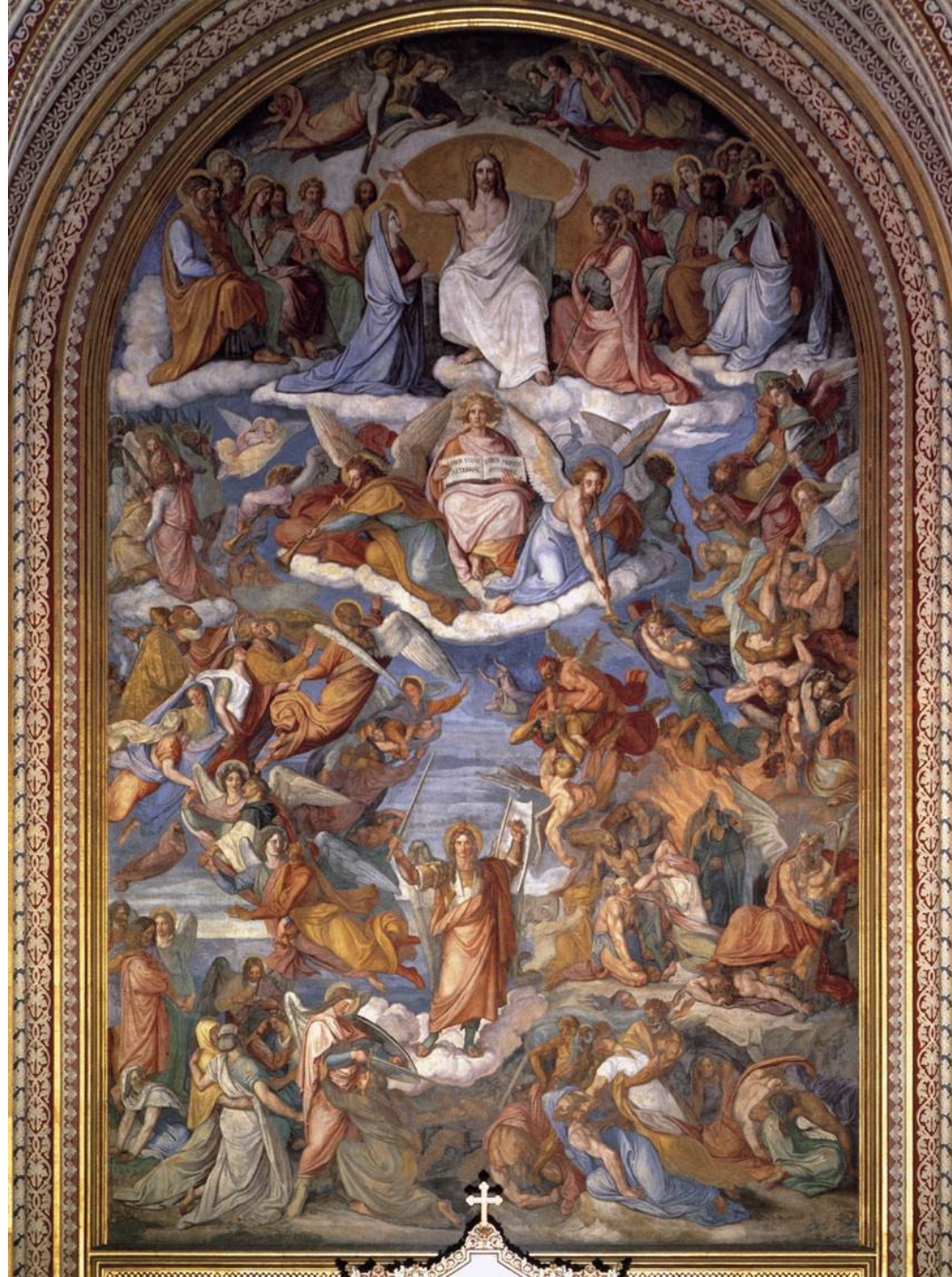
Carl Philipp Fohr, Podobizna Friedricha
Overbecka, 1818 - Vlastní podobizna, 1816



Friedrich Overbeck, Italia a Germania, 1811-1828



Peter Cornelius,
Poslední soud,
1836-1839
Mnichov, kostel sv.
Ludvíka



Joseph von Führich, Cesta do Emauz, 1837



František Tkadlík, Sv. Václav a sv. Ludmila
při mši, 1837



Program realistického malířství

Gustave Courbet, předmluva ke katalogu samostatné výstavy, 1855

- „...ukázat lidu pravé dějiny prostřednictvím pravého malířství... Pravými dějinami mám na mysli historii oproštěnou od nadlidských zásahů, které vždy převracely mravní smysl a pošlapávaly individuum.“
- „...být schopen převést mravy, myšlenky, charakter mé doby podle mého úsudku, nebýt pouze malířem, ale navíc člověkem; řečeno jedním slovem – mým cílem je provozovat živé umění.“

Gustave Courbet, Štěrkaři, 1849



Gustave Courbet, Pohřeb v Ornans, 1850-1851





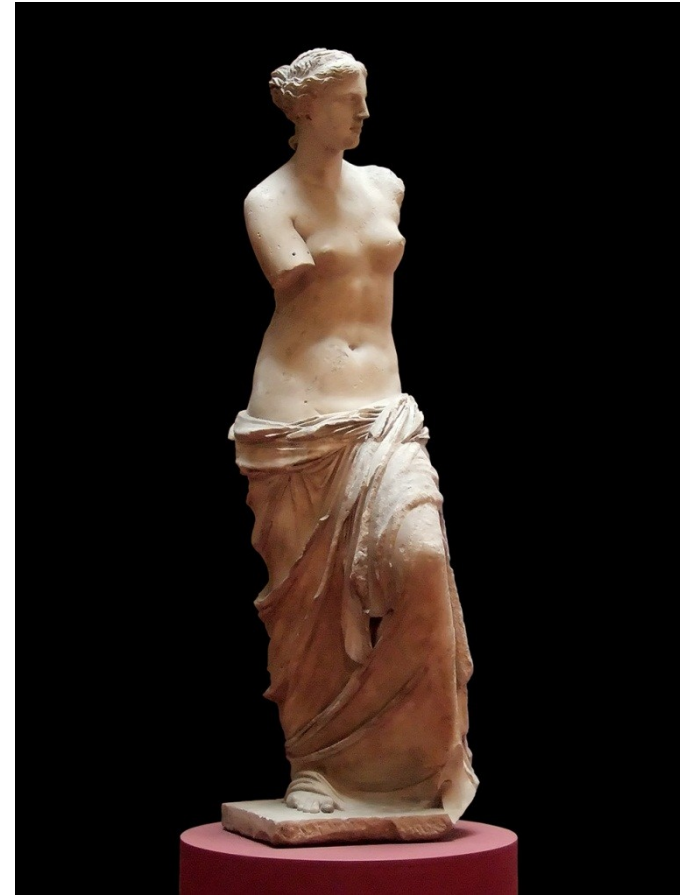
G. Courbet
Koupání
1853



G. Courbet
Koupání
1853



Ke kritice
Théophila
Gauthiera



Venuše
Milétská
(nal. 1820)

Gustave Courbet, Ateliér, 1855



Gustave Courbet, Slečny na břehu Seiny, 1857



Barbizonská škola

založena 1848, zaměřena na plenérovou malbu krajiny

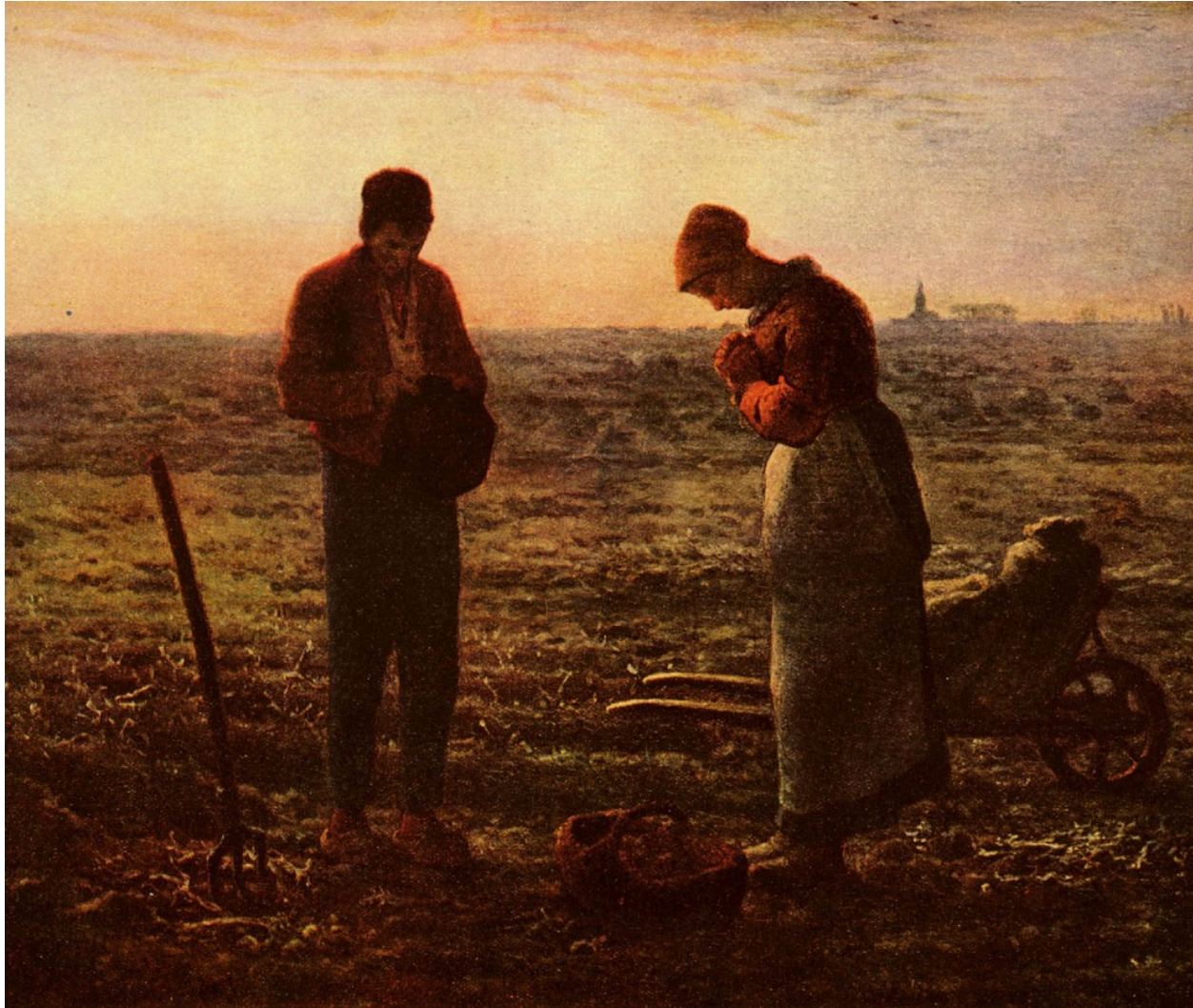


Théodore
Rousseau
Brod (Tůně)
cca 1850

Jean-François Millet, Sběračky klasů, 1857



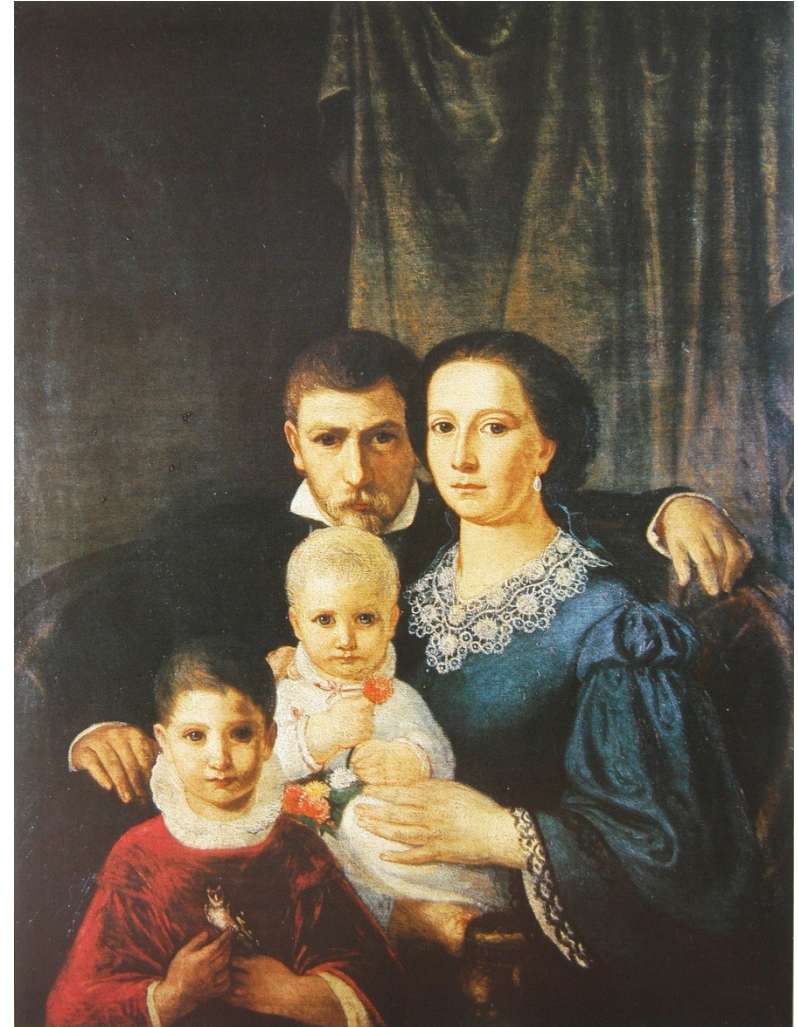
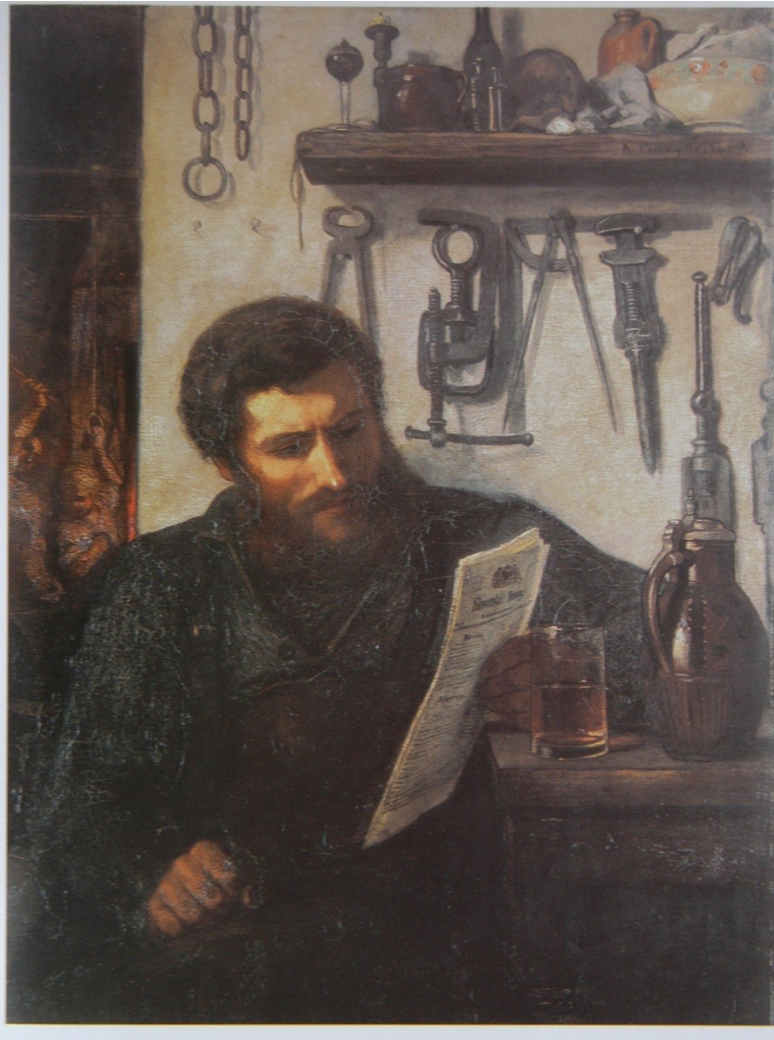
Jean-François Millet, Klekání (Angelus), 1859



Salvador Dalí, Reminescence
Archeologique de l'Angelus de Millet, 1935

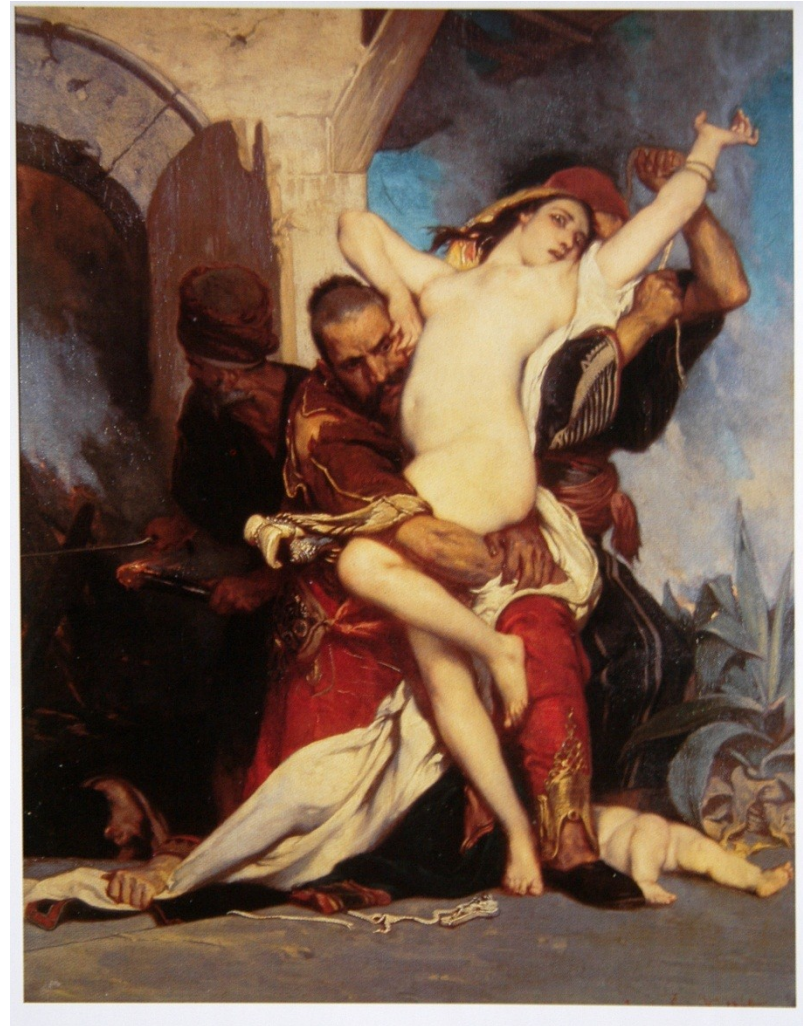


Realistická malba v Čechách – Karel Purkyně
Podobizna kováře Jecha, 1860
Podobizna rodiny řezbáře Vorlíčka, 1859-60

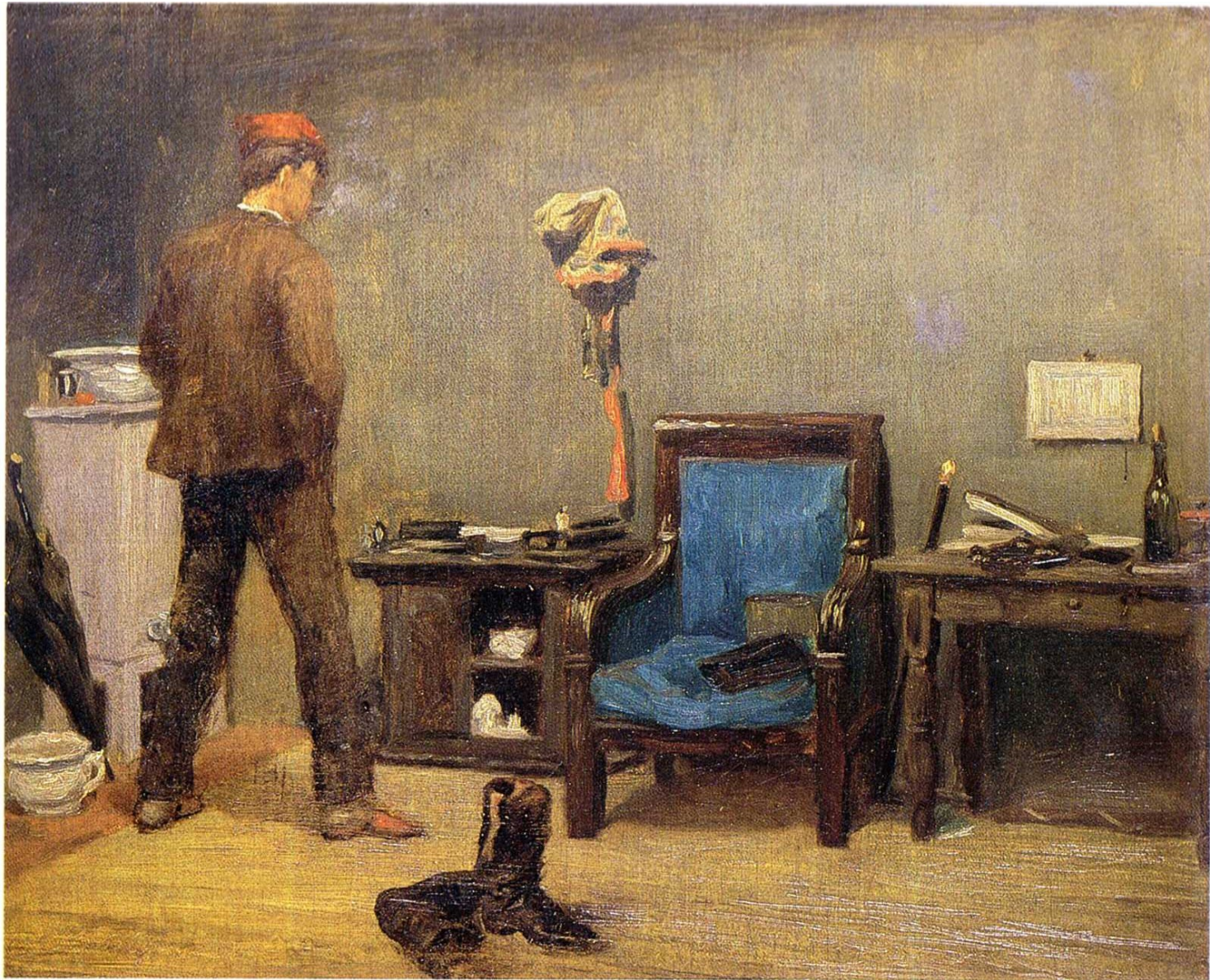


Podněty realismu a romantismu u „salónního malíře“ Jaroslava Čermáka

Rybář s chlapcem na lodi, 1857 – Únos Černohorky, 1865



Soběslav Hypolit Pinkas, V ateliéru, 1854



Prerafaelité

- *Preraphaelite Brotherhood* zal. v Londýně r. 1848 v okruhu nespokojených studentů Královské akademie.
- K zakladatelům patřili John Everett Millais, William Holman Hunt a Dante Gabriel Rossetti.
- Bratrstvo jako umělecká komunita existovalo do 1853 (1855), prerafaelitské umělecké postupy jsou však uplatňovány až do konce 19. století.
- Návrat před Rafaela, tedy k italským a nizozemským primitivům.
- Věrnost přírodě („true to nature“) – John Ruskin
- Literární inspirace (Dante, Milton, Shakespeare, Keats aj.), studium bible, vlastní literární tvorba.
- V okruhu Rossettiho později rozvíjen estetismus.

John Everett Millais, Kristus v domě svých rodičů, 1849-1850



John Everett Millais, *Ofélie*, 1851-1852



William Holman Hunt, Naše anglické pobřeží
(Ztracená ovce), 1852



William
Holman Hunt,
Probuzené
svědomí,
1853



Dante Gabriel
Rossetti
Beata Beatrix
cca 1864-1870



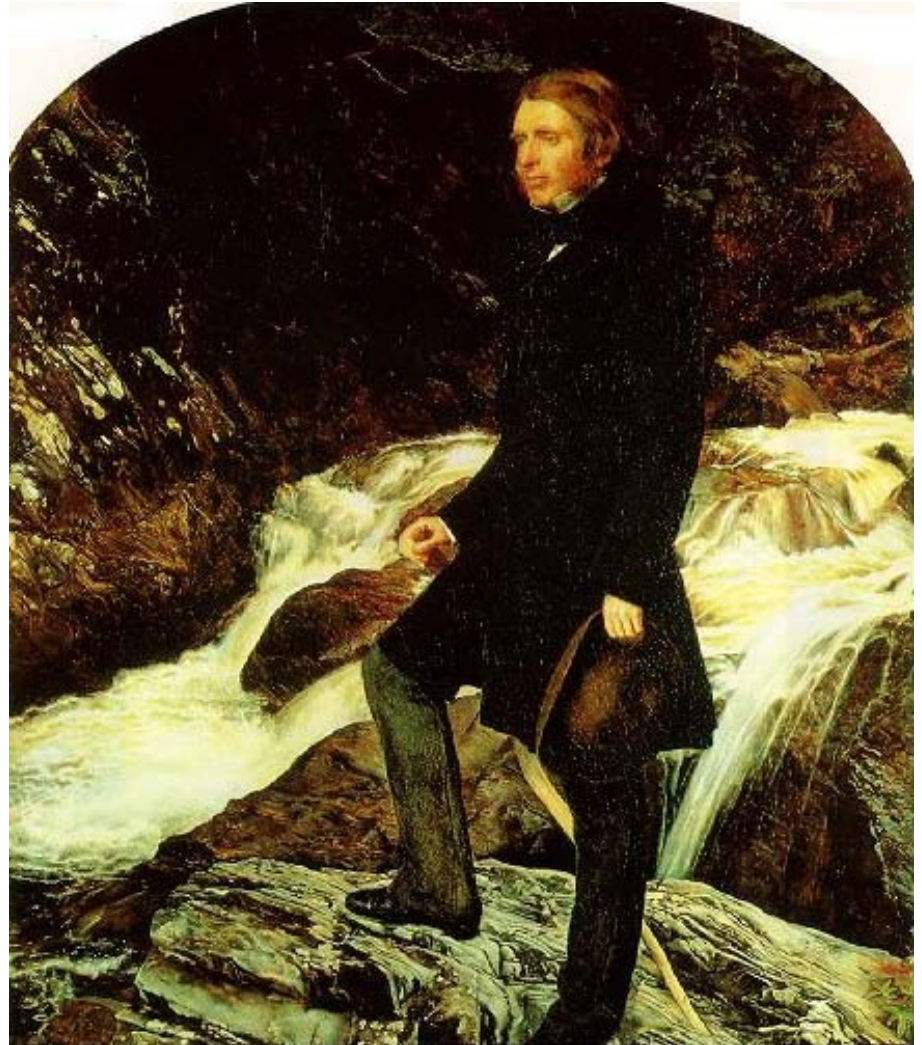
Edward Burne-Jones
Očarování Merlina
1874



Hnutí Arts and Crafts

- Odpor k průmyslové revoluci a k eklektickému pojetí stylovosti
- Reforma etických hodnot, společenského uspořádání, designu
- Program hnutí formulovali a naplňovali John Ruskin a William Morris (a další)
- Největší rozmach hnutí: cca 1880-1910 ve Velké Británii a v USA
- Podrobněji v prezentaci č. 4.

J. E. Millais, John Ruskin,
1853-1854



Augustus Welby Pugin, Kontrasty neboli Paralela mezi vznešenými stavbami středověku a odpovídajícími stavbami dnešní doby, 1840



William Morris, látka z tkané vlny
s motivy pávů a draků, 1878

E. W. Godwin a William Wyatt, Kredenc (ebenové
dřevo a japonský kožený papír), 1867



Philip Webb, Červený dům
Bexleyheath, Kent
1856-1859



James McNeil
Whistler,
Paví pokoj,
Dům Frederica
Leylanda v Lon-
dýně, 1876



Arthur Heygate Mackmurdo
/pozn.: zakladatel cechu Century Guild, 1882/
židle (mahagon a kůže), 1882
titulní list knihy, 1883



Akademismus

Definice dle Romana Prahla: „umělecká teorie a praxe, rozšířená zvláště v 19. století, odvozující své postupy, ale i kritéria hodnocení výtvarného díla od uznávaných vzorů umění. (...) Akademismus úzce souvisel s doktrínou učitelů na akademiích.“

Společnost vlasteneckých přátel umění, zal. 1796. Tato společnost založila v roce 1799 Akademii výtvarných umění v Praze.

Josef Matyáš Trenkwald, Bitva u Lipan roku 1434, IX.
scéna z cyklu nást. maleb z českých dějin, 1850.
Praha, Letohrádek královny Anny



Salónní umění

Salon – výstava umění pořádaná v Paříži pravidelně od r. 1737, zprvu tamní Akademií. Později se umělecké výstavy pro veřejnost konaly pravidelně a jejich význam rostl (v Praze od 1821, název s. užíván od konce 19. st.)

Definice dle Romana Prahla: s.u. bylo především uměním pro měšťanský salon, úspěšní byli ti umělci, kteří se uměli přizpůsobit vkusu kupujícího publika a rozvinout dekorativní efekty díla. S.u. bylo středním proudem dobové produkce - mezi oficiálními konvencemi a nekonvenčními přístupy.

Salónní malba
Thomas Couture, Římané v době dekadence, 1847



Salónní malba
Hans Makart, Jaro, 1883-1884



Salónní malba
Vojtěch Hynais, Paridův soud, 1893

