

Současné trendy v nábytku a bydlení

Počátek nového tisíciletí – návraty a kombinace stylů

- absence jednotného stylu: kombinace, inspirace tradičními řemesly a mimoevropskými kulturami, odkazy k minulosti
- experimenty a inovace, moderní materiály a technologie, důraz na kvalitu, funkci a ergonomii
- nové trendy určují přední světoví designéři (Ron Arad, Antonio Citterio, Alberto Meda, Philippe Starck, Patricia Urquiola) a přední výrobci (Edra, Driade, Kartell, Moroso, Vitra ad.)
- nejnovější trendy prezentovány na mezinárodních veletrzích – Miláno, Kolín nad Rýnem, Paříž; rychle se střídají
- Edra a Moroso – hlavní nositelé trendů
 - spolupráce s nejlepšími světovými designéry i mimoevropskými tvůrci
 - efektní, nápadné, nápadité expozice

Edra – zlaté a stříbrné výrobky, lesklý kov v kombinaci s kůží; rozměrné sedací objekty (vzor v 19. století), expozice založené na příběhu, redesign starých vzorů



Edra – sedací nábytek z usně nejvyšší kvality



Moroso – pestré, různorodé kolekce, spolupráce s renomovanými i začínajícími designéry; Patricia Urquiola, Gentry; Karmelina Martina, Miss Sarajevo (vlevo dole)



Moroso – „dvorní“ designérka Patricie Urquiola, zdánlivě obyčejný nábytek, geometrické tvary, kubizující forma: Paper, Big-Knit (vlevo dole) a Silver lake



Vitra – oživení návrhů Charlese a Ray Eamesových, organické tvary, kombinace starých a nových modelů (vlevo); Konstantin Grcic, Wawer; Antonio Citterio, Grand Repos & Panchina (vpravo dole)



Nábytek z plastů – Kartell a Driade

- nová podoba plastového nábytku – posun od levného spotřebního zboží pro krátkodobé užití v exteriéru k nábytku pro bytový interiér
- z trvanlivých plastů nové generace, odolných proti oděru
- luxusní vzhled, kromě židlí i rozložitá křesílka, inspirace historickými slohy
- organické formy i kubizující tvary, dekorativní prolamování připomínající krajkou, kombinace s kovem, se dřevem, čalounění

Kartell – Patricie Urquiola, sofa Foliage; Piero Lissoni a Carlo Tamborini, křeslo Pop



Driade – odvážné řešení nábytku ze současných plastů: Fabio Novembre, Nemo; Philippe Starck a Eugeni Quitllet, Out/in



Čalouněný nábytek

- **minimalistické kubické i měkké organické tvary, skladebné systémy i solitéry**
- **snaha o pohodlí, důraz na ergonomii (ústup od nízkého sezení)**
- **mohutné celočalouněné i odlehčené pohovky nesené subtilní kovovou kostrou (s menší hloubkou sedáku)**
- **sofistikovaný sedací nábytek se systémy na vytažení a přizpůsobení opěrek, područek; pohovky ležérní s měkkými polštáři**
- **do čtverců prošívání čalounění, vrstevnatost a řasení látek, zlatá a stříbrná barva i dekor inspirovaný orientálními ornamenty**



Čalouněné sedací soupravy nadčasového tvarosloví: jednoduché tvary, useň v přírodních barvách, polštáře



Sedací nábytek organických forem, potažený elastickou textilií, výrazné barvy



Ložnice – měkké čalounění, jemná useň, proševy; židle kultivovaného designéřského řešení: Alfredo Häberli, Aki lounge chair, výř. Fredericia



Exteriérový nábytek – zvyšující se zájem, luxusní zboží, návrhy předních světových designérů (Arik Levy, Karim Rashid, firmy Vondom, Talenti, Emu)



Český nábytek počátku 3. tisíciletí

Změny v porevolučním období

- změna struktury nábytkářského průmyslu, reorganizace, privatizace
- nezájem velkých podniků o modernizaci výrobního sortimentu, orientace na výrobu pro západní trhy, rezignace na vlastní vývoj v oblasti designu, zaměření na atypickou zakázkovou a malosériovou výrobu, konkurence zahraničních výrobků
- na přelomu tisíciletí intenzivnější spolupráce firem s designéry, úspěchy na zahraničním poli, ocenění
- v 90. letech návrat ke slohovým projevům minulosti, příklon k tvarovému minimalismu (Rudolf Netík)
- 1992 rozchod členů skupiny Atika – konec postmoderny u nás
- experimentální linie nábytkové tvorby – prosazována kolem poloviny desetiletí mladými designéry, studenty Bořka Šípka, Barborou Škorpilovou, Janem Němečkem a Michalem Froňkem

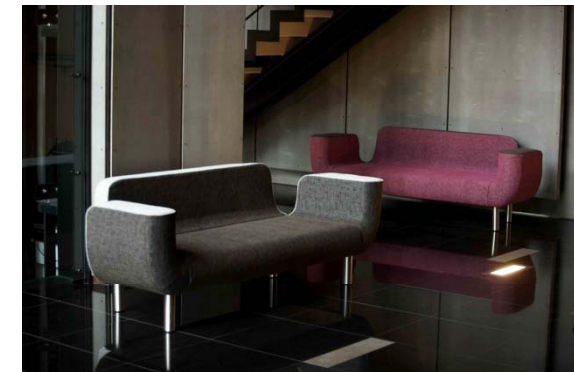
Mminterier – originální design, nadčasovost, kvalita provedení, tradiční i experimentální modely, spolupráce s předními českými designéry; René Šulc, Chaise longue



Mminterier – Jan Čtvrtník, křeslo Koxy; Hippos, systém Šest a šest plus jedna; René Šulc, houpací křeslo Swing



Polstrin design – moderní technologie, kvalita, dobré funkční vlastnosti; Helena Dařbujánová, gaučik Momo a houpací křeslo Koko; Jan Čtvrtník, pohovka Moara



Polstrin design – expozice na Designbloku 2011: Jan Čtvrtník, Ai-ro (vlevo) a Jota-jota; Jiří Pelcl, křeslo Snug



**Vespera / Dýhy Večeřa – unikátní technologie 3D ohýbání
dýhy, kvalitní tvarové řešení a perfektní řemeslo; Martin
Surman, Ovo; Jiří Pelcl, Vespera**



Tradice – současná podoba firmy TON

- **snaha nalézt pro tradiční technologii ohýbaného bukového dřeva moderní tvarosloví odpovídající současným potřebám**
- **nové návrhy – čeští a zahraniční designéři**
- **Tom Kelley, německý v Itálii žijící designér: 2004 navrhl ucelenou řadu Tonster, podílel se na celkové koncepci výrobního sortimentu, na firemních propagačních materiálech nebo na architektonickém řešení expozic; návrat k osvědčeným výrobním vzorům z padesátých a šedesátých let – z nich vzešly modely 911, Net, Bruxelles**
- **spolupráce s českými a slovenskými návrháři, designéry z Itálie a Dánska: Studio Francisdrake (Via), Fabrizio Gallinaro (Est), Mads K. Johansen (Stockholm), Alexander Gufler (Merano), Eugenie Minerva (Němý sluha), Olgoj Chorchoj (sáňky), Michal Riabic (Wawe), René Šulc (Era), Jaroslav Juřica (002)**
- **návraty ke starším vzorům – houpací křeslo Wawe Michala Riabice, židle Era od René Šulce, Merano Alexandera Guflera (ocenění Red Dot Design Award)**

TON – Michal Riabic, houpací křeslo Wawe, Tom Kelley, Net a 911; Jaroslav Juřica, židle 002



**TON – Tom Kelley, 911; René Šulc, Era; Alexander
Gufler, Merano**



Hledání nových cest – malosériová výroba (individuální požadavky, jedinečnost), nové značky, ambiciózní projekt „UP“: Vladimír Žák, Kubíkula; Martin Hašek, Box

