

Kapitoly z dějin hudby II.

20. února 2012 (US 44)

24. února 2012 (USK 06)

Dějiny hudby: Hans Heinrich Eggebrecht (1919-1999) a jeho výklad pojmu

Schopnost diskursu o hudbě

Typ zkoušení: písemný test

(a) 10 otázek po dvou bodech = 20 bodů

(b) esej na určité téma ze života a díla jednoho ze tří vybraných skladatelů = 20 bodů

Celkem = 40 bodů

(viz IS – informace o předmětu)

příklad zkuškového testu:

Kapitoly z dějin hudby – zkouškový test

Hodnocení zkouškového testu:

10 otázek, každá za 2 body, celkem 20 bodů, doporučený čas: 45 minut

esej na vybrané téma, rozsah min. 2 strany, celkem 20 bodů, doporučený čas: 45 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje deset bodů navíc (celkem tedy 30). Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovte. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání.

- 1) Popište v několika větách systém ... (hudební teorie)
- 2) Jmenujte hudební nástroje hrající v ..., příp. zařaďte je.
- 3) Vysvětlete vlastními slovy: tónina, ... (8)
- 4) Popište formu XY a její součásti. Ve kterých cyklických hudebních formách ji nejčastěji najdeme?
- 5) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo skladatele XY.
- 6) Jaké jsou součásti ... (hudební forma)?
- 7) XY – vysvětlete, zařaďte problematiku časově a slohově. Kdo byl XY? Popište jeho východiska.
- 8) Vysvětlete stručně, co je opera a co balet. Uveďte příklad opery a baletu a o obou stručně pojednejte (uveďte specifika díla, autora či autory libreta, uveďte do dané problematiky, historických reálií apod.).
- 9) Uveďte po třech skladbách XY, YZ a ZX (nikoliv součásti jednoho cyklu), stručně o nich pojednejte.
- 10) Vysvětlete stručně: (8x).
- 11) U uvedených 26 děl vepište jejich autory (tolerance 6 omylů), pak z nich vyberte tři a v několika větách pojednejte o jejich koncepci, významu, okolnostech vzniku, formě, výstavbě, charakteristice... (nemusí být vyčerpávající): Matoušovy pašije – ...

ESEJ

Vybraný skladatel – 20 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím pouze k tématu. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

Aspekty:

dějiny hudby

dějiny forem: vznik (klasicismus, romantismus), jejich proměny;

hudební teorie v dějinách, tematické katalogy

duchovní hudba, liturgická hudba – římskokatolická, protestantská, pravoslavná, židovská

lidová hudba – jen okrajově, modely: česká (instrumentální) x moravská (vokální), romská, židovská

hudební interpretace - působení emocí

(viz také IS – osnova předmětu)

literatura:

www.dejiny.hudby.cz (Bohuslav Víttek: Přehled dějin hudby)

Encyklopedický atlas hudby

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

(www.grovemusic.com)

Taruskin: The Oxford History of Western Music (III. – V.)

Kouba: ABC hudebních slohů

Navrátil: Nástin vývoje dějin hudby 20. století

Zenkl: ABC hudebních forem

Pečman: Sloh a hudba

Jaroslav Smolka: Dějiny hudby

(Černušák: Dějepis hudby)

(více na IS – literatura k předmětu)

Vladimír Helfert: Periodisace dějin hudby

- hudba jako přechod od horizontality k vertikalitě

(nascanováno v IS – studijní materiály)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

(x Mannheimská škola)

basso continuo

číslovaný bas

Barbara Maria Willi – cembalo (Monteverdi - rozpis)

fuga: imitační práce, daný počet hlasů

fugeta, fugato

Dobře temperovaný klavír – tóniny, ladění

aliquotní tóny

Suity pro sólové violoncello BWV 1007 – 1012

Struktura Bachovy suity: Preludium – Allemande – Courante – Sarabande
– Menuet/Bourrée/Gavotte I.+II.(+I.) – Gigue

27. února 2012

Pašije (Jan, Matouš), Vánoční oratorium, Mše h-moll

terasovitá dynamika

Braniborské koncerty BWV 1046-1051 – různé sólové nástroje, poslech:

- č. 2 (klarina / Bachova trubka)

- č. 3

- č. 5 (cembalový koncert s kadencí)

Problematika historicky poučené interpretace

Variace, variační forma: Goldbergovy variace BWV 988

(Glenn Gould - klavír)

<http://video.google.com/videoplay?docid=-6984208089899995423>

Hudební obětina + Umění fugy (BWV 1079 + BWV 1080)

Návaznosti na Bacha:

Mozart, Beethoven, Tomášek, Mendelssohn-Bartholdy, Hindemith,
Šostakovič, Schönberg, Webern

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906 – 1975)

24 preludií a fug op. 87

Symfonie č. 4 c-moll - fugato (jen po 2:15, v partituře str. 69 až 81)

Lady Macbeth Mcenského újezdu – passacaglia

Pomůcka: <http://www.josef-k.net/mim/ThePianoKeyboard.gif>

Hudební teorie

- tón (výška, hlasitost, trvání, barva)
- intervaly (oktávová identita)
- stupnice
- akordy

Intervaly:

1 prima, 2 sekunda, 3 tercie, 4 kvarta, 5 kvinta, 6 sexta, 7 septima, 8 oktáva atd.

- čisté: 1, 4, 5, 8 (zmenšené > **čisté** > zvětšené)

- velké: 2, 3, 6, 7 (zmenšené > malé > **velké** > zvětšené)

Obraty intervalů = doplnění do oktávy

tritonus

Posuvky: křížky (-is) a béčka (-es), odrážky

Dodekafonická stupnice (po půltónech) od C:

C Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais H C

Chromatika (x diatonika)

anglická terminologie: B místo H! (naše = německá)

Durová stupnice C-dur:

C [cis] D [dis] E F [fis] G [gis] A [ais] H C

Durová stupnice G-dur:

G [gis] A [ais] H C [cis] D [dis] E [f] Fis G

Durová stupnice Cis-dur

Cis [d] Dis [e] Eis=f Fis [g] Gis [a] Ais [h] His=c Cis

Mollová stupnice a-moll:

A [ais] H C [cis] D [dis] E F [fis] G [gis] A

(atd.)

Staré církevní stupnice:

- dórská (d až d bez předznamenání)

- frygická (e – e)

- lydická (f – f)

- mixolydická (g – g)

modalita

5. března 2012

Harmonie (terciová harmonie)

Tónika – na 1. stupni, dominanta – na 5. stupni, subdominanta – na 4. stupni

akordy a jejich obraty:

- trojzvuky (kvintakord CEG, sextakord EGC, kvartsextakord GCE)
(durový, mollový, zmenšený, zvětšený)
- čtyřzvuky (septakord CEGH, kvintsextakord EGHC, terckvartakord GHCE, sekundakord HCEG)
(měkce/tvrdě malý/velký)

Bitonalita (Stravinskij), polytonalita
kvartové akordy (Bartók)

Temperované ladění, alikvotní tóny, alikvotní řada
C – c – g – c1 – es1

Rythmus

Notace: modální, předfrankonská, frankonská, černá menzura, bílá menzura

perfektní a imperfektní menzura (stará hudba)

staré hodnoty: maxima, longa, brevis, semibrevis, minima, semiminima, fusa, semifusa

perfektní: imperfekce, alterace (pouze ilustrace)

základní hodnoty: nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová atd.

takty: 4/4 3/4 2/4; 3/8 6/8 9/8

triola, kvartola, kvintola, sextola atp.

akcent = přízvuk

synkopy

polyrytmika

volný rytmus, non m sur , rubato

Slo en  symfonického orchestru:

Lidsk  hlas: soprán, alt, tenor, bas

sekce: smyčce, d ev n ,  est ov , bicí, ka d  se dělí do skupin podle lidských hlasů

Smyčce: housle I. II., viola, violoncello, kontrabas

(glosa: smy cov  kvarteto I. a II. housle, viola, violoncello)

Dřeva: flétna (pikola), hoboj (anglick  roh), klarinet (basklarinet, Es-klarinet, saxofon), fagot (kontrafagot)

 est : trubka, lesní roh, trombony, tuba

Bicí: tympány (lad n ), mal  a velk  buben, triangl, xylofony, zvony, tam-tam

klavír, harmonium, celesta, harfa

lad n 

partitura

Poslech:

Stravinskij: Sv cen  jara (1913) – 1.  st (Polibek zemi)

12. března 2012

23. března 2012 (USK 06)

Lidov  hudba Čech a Moravy

typ z padn  - v chodn  / instrumentální – vok ln 

gregori nsk  chorál - voln  rytmus („non mesuré“), modalita

František Sušil – sběr lidových p sn  na Moravě

Poslech:

gregoriánský chorál - Spiritus Domini

http://www.christusrex.org/www2/cantgreg/partituras/in_spiritus_domini.gif

Franta Okénka

romská hudba z Rumunska

Věra Gondolánová

Balkán (Ilja Lukov) – bicí, akordeony

Hudební klasicismus

Kult rozumu, osvícenství

Počátky: rokoko, galantní sloh, Mannheimská škola

Odlišnosti: dynamika, melodika (raketa – Mozart: Eine kleine

Nachtmusik), rytmika, seufzer, ozdoby, klarinety

Motiv a téma – tematická práce

Malá písňová forma: A, AB, ABA

Velká písňová forma: XYX (X = ABA; Y= BAB)

Česká hudební emigrace:

Paříž: Krumpholz, Dusík (Rejcha +1836)

Mannheim: Stamic[/tz], Richter

severní Německo: bratři Bendové (+Zelenka)

Itálie: Mysliveček, Pichl

Vídeň: Vaňhal, Koželuh, Vraničtí, Kramář, Míča, Voříšek

(Rusko: Mareš, Nápravník)

První vídeňská škola

Joseph Haydn (1732 – 1809)

autorství

poslech: Sedm slov Vykupitelových na kříži, Hob. III, 50-56

katalogové číslo / opusové číslo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Salieri

(Puškin 1830, Rimskij-Korsakov 1897, Shaffer 1979, Forman 1984)

návaznost na Bacha

Mozart a Praha

operní předehra

opera: italština, němčina (Entführung aus dem Serail, Zauberflöte)

poslech: Kouzelná flétna, Únos ze serailu, Figarova svatba (předehry)

video:

Margical History Tour / Toulky historií s Marge (poslední třetina)

epizoda 324-11 (série XV.) seriálu Simpsonovi

<http://smotri.com/video/view/?id=v342692cc29>

(od 12:30)

- *katalogová čísla*

- *afekty*

- *vulgarismy*

problém geniality (Lebrecht + Gould; Dvořák x Nejedlý; Hanslick x

Wagner)

<http://www.scena.org/columns/lebrecht/051214-NL-250mozart.html>

19. března 2012

Hudební formy:

Principy opakování a kontrastu

Symfonie: čtyřvětá

I. rychlá: v sonátové formě

II. pomalá: variační forma

III. taneční: menuet, gavotte => scherzo (počínaje Symfonií č. 2 D-dur)

Struktura A – B – A (Scherzo – Trio – Scherzo)

Velká písňová forma

IV. rychlá: rondo A – B – A – C – A – D – A

Sonáta x sonátová forma

sonátová forma:

(úvod - introdukce)

Expozice: hlavní (T) a vedlejší téma (D) (+3. téma - D) (opakuje)

Provedení: oblast hlavního tématu, oblast vedlejšího tématu, (+3. t.)

Repríza: hlavní (T) a vedlejší téma (T) (+3. téma - T)

(závěr - coda)

poslech:

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e-moll op. 95 „Z nového světa“ - 1. věta
- *referenční symfonie*

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

26. března 2012

18. května 2012 (USK 06)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

učitelé

Bach (knihovník van Swieten)

hluchota

hrdinství, osvícenství, revoluce

symfonie

subjektivní chápání díla

poslechy:

Symfonie č. 3 Es-dur op. 55 (1804)

- *Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo*

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre: Adagio assai

Symfonie č. 5 c-moll op. 67 „Osudová“ (1808)

- tematická sevřenost

I. Allegro con brio

neoklasicismus – poslech:

Sergej Sergejevič Prokofjev (1891 – 1953):

Symfonie č. 1 D-dur op. 25 „Klasická“ (1917)

Allegro – Larghetto – Gavotta: Non troppo allegro – Finale: Molto vivace

Darius Milhaud (1892 – 1974):

Le boeuf sur le toit (Vůl na střeše) op. 58 (1919)

Les Six

Rondo/Rondeau: A – B – A – C – A – D atd.

(Erik Satie)

zpět k Beethovenovi

poslechy:

č. 6 F-dur op. 68 „Pastorální“ (1808) – *programní symfonie*

I. Probuzení radostných pocitů při příjezdu na venkov: Allegro ma non troppo

IV. Bouře, hromy: Allegro

Hector Berlioz (1803 – 1869):

- Symphonie fantastique (1830): idée fixe, první romantická programní symfonie: IV. Pochod na popraviště; V. Sen o noci sabatu

zpět k Beethovenovi

Symfonie č. 7 A-dur op. 92 (1812)

II. Allegretto

IV. Allegro con brio

Symfonie č. 9 d-moll op. 125 (1817-24) (s tzv. Ódou na radost, text Friedricha Schillera)

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

IV.:

Recitative: (Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro assai – Presto: *O Freunde*) - Allegro molto assai: *Freude, schöner Götterfunken* – Alla marcia – Allegro assai vivace: *Froh, wie seine Sonnen* – Andante maestoso: *Seid umschlungen, Millionen!* – Adagio ma non troppo, ma divoto: *Ihr, stürzt nieder* – Allegro energico, sempre ben marcato: (*Freude, schöner Götterfunken – Seid umschlungen, Millionen!*) – Allegro ma non tanto: *Freude, Tochter aus Elysium!* – Prestissimo, Maestoso, Molto Prestissimo: *Seid umschlungen, Millionen!*

Velká fuga B-dur pro smyčcové kvarteto, op. 133 (1825):

http://216.129.110.22/files/imglnks/usimg/2/2b/IMSLP01464-Op133-Grosse_Fuge.pdf

2. dubna 2012

Hudba 19. století x hudební romantismus:

raný: do r. 1830 (Weber, Schubert, Rossini)

vrcholný: 1830 – 1850 (Liszt, Berlioz; národní školy |—>>>)

pozdní: 1850 – 1890 (Wagner, Verdi, Bruckner; *Brahms+Dvořák)

krizový: 1890 – 1914 (Mahler, R. Strauss, Debussy, Puccini)

historismus

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) – provedení Matoušových pašijí (1829)

bujení provozovacího aparátu

programní hudba

Eduard Hanslick (1825-1904): Vom Musikalisch-Schönen (O hudebním krásnu, 1854)

*klasicko-romantická syntéza

národní školy

ruská škola

opera

železnice

mše = ordinarium + proprium

ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (vč. Benedictus), Agnus Dei

proprium: Introitus, Graduale, Alleluia, Offertorium, Communio

Mše: http://en.wikipedia.org/wiki/Mass_%28music%29

Requiem = mše za zemřelé (text <http://cs.wikipedia.org/wiki/Requiem>)

sekvence Dies irae (text http://cs.wikipedia.org/wiki/Dies_irae)

chybí Gloria, Credo

struktura:

Requiem – Kyrie – Sekvence – Offertorium – Sanctus – Agnus Dei

video:

Beethoven: Missa solemnis D-dur op. 123 (1819-1823 – video):

II. Gloria:

http://www.youtube.com/watch?v=xpNiQLaX9_4

<http://www.youtube.com/watch?v=gaWRUsjSQ5g>

III. Credo:

<http://www.youtube.com/watch?v=R9ktXTeRKdo>

http://www.youtube.com/watch?v=D3T_r2OB3Y

Hector Berlioz (1803 – 1869):

- Requiem – Grande messe des morts op. 5 (1837):

Tuba mirum, Lacrymosa

23. dubna 2012

Bedřich Smetana (1824 – 1884):

- politika

- problémy nacionalismu

- operní dílo: domov versus svět

- domov a cizina

- hluchota

- husitství

Triumfální (slavnostní) symfonie E-dur op. 6 (1853)

Braniboři v Čechách – Prodaná nevěsta – atd.

Libuše

- Předehra (prezidentská fanfára):

<http://www.youtube.com/watch?v=jf46A0C3KZU>

- Libušino proroctví (závěr opery, libreto str. 17, „Bohové mocní“):

http://www.youtube.com/watch?v=5iTQqu_Gg2s

Má vlast – cyklus symfonických básní (1874-...):

Vyšehrad – Vltava – Šárka – Z českých luhů a hájů – Tábor – Blaník
krátký nástin:

http://www.asu.cas.cz/~bezdek/moje_stranky/smetana_ma_vlast.html

klavírní skladby

Antonín Dvořák (1841 – 1904):

- přímočarost osobnosti: politika, hudební teorie

- programní hudba

- regrese stylu

- Zdeněk Nejedlý

- Fritz Simrock (Hamburk), Británie, USA

Slovanské tance opp. 46 (1878) a 72 (1886)

Symfonie č. 9 e-moll op. 95 „Z nového světa“

Smyčcový kvartet č. 12 F-dur op. 96 „Americký“

Requiem op. 89

Jakobín op. 84 (1887-88)

Rusalka op. 114 (1900)

libreto Jaroslav Kvapil

Mocná hrstka: Musorgskij, Kjuj, Balakirev, Borodin, R. – K. (+Stasov)

Modest Petrovič Musorgskij (1839 – 1881): Kartinki (Obrázky z výstavy, 1874), orchestrace Maurice Ravel 1922:

Promenáda, Baba Jaga, Velká brána kyjevská

Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov (1844 – 1908): Šeherezáda – symfonická suita (I. Moře a Sindibádův koráb)

Pjotr Iljič Čajkovskij (1840 – 1893):

Koncert č. 1 b-moll pro klavír a orchestr op. 23

Symfonie č. 4 f-moll op. 36

<http://www.youtube.com/watch?v=JFgnbKCJhlo&feature=fvwrel>

balety: Labutí jezero, Louskáček, Šípková Růženka

30. dubna 2012

Sergej Vasiljevič Rachmaninov (1873 – 1943):

Всенощное бдение (Nešpory) op. 37 (1915)

VI. Bogorodice Děvo, radujsa

opera 19. století

opéra comique, grand opéra, drame lyrique, opera buffa, opera seria,

německá romantická opera, Verdi, Wagnerovo hudební drama

(Gesamtkunstwerk), verismus

Richard Wagner (1813 – 1883): Tannhäuser (předehra k opeře)

- Gesamtkunstwerk

- Bayreuther Festspiele

Anton Bruckner (1824 – 1896): Symfonie č. 8 c-moll (1887/1890)

- dirigent Sergiu Celibidache

Alexandr Nikolajevič Skrjabin (1872 – 1915): Poème de l'extase (Poéma extáze) op. 54 (1905)

Gustav Mahler (1860 – 1911):

- české kořeny

- Vídeň

- Olomouc – Lublaň – Kassel – Praha – Lipsko – Budapešť – Hamburk – Vídeň – New York

- Alma

- programnost, lidové texty, smrt, Rückert, čínští básníci

Symfonie č. 2 c-moll „Vzkříšení“ (1888-94)

<http://www.youtube.com/watch?v=sHsFIv8VA7w>

I. 0:00, II. 24:40, III. 35:30, IV. 47:12, V. 52:20 (sbor 1:13:20, závěr 1:23:55)

Symfonie č. 5 cis-moll (1901-02)

Symfonie č. 8 Es-dur „Symfonie tisíců“ (1906)

Claude Debussy (1862 – 1918): Prélude à l'après-midi d'un faune

(Předehra k faunovu odpoledni, 1894) – Ruský balet (1912)

Erik Satie (1866 – 1925): klavírní skladby s žertovnými názvy

- 3 Gymnopédies

- Parade (Paráda) – balet (prem. 1917)

- Vexations (Urážky)

14. května 2012

Hudba 20. století

- východiska hudebního romantismu
 - impresionismus (Debussy)
 - expresionismus
 - 2. vídeňská škola: Schönberg, Webern, Berg
 - atonalita, atematismus, dodekafonie, dodekafonická řada, seriální technika, inverze a račí pohyb (Thomas Mann: Doktor Faustus)
 - neoklasicismus (Prokofjev, Stravinskij, Pařížská šestka)
 - Les Six (Pařížská šestka: Honegger, Poulenc, Milhaud...), Erik Satie, dadaismus
 - folklorismus (Béla Bartók, Leoš Janáček)
 - realismus (Janáček, Musorgskij), verismus (Puccini)
 - avantgarda
 - socialistický realismus (x formalismus)
 - elektroakustická hudba (Karlheinz Stockhausen)
- Ondes Martenot (Martenotovy vlny) - Messiaen
- aleatorika (John Cage)
 - témbrová hudba
 - konkrétní hudba (Steve Reich)
 - multimédia, happening
 - grafické partitury
 - polystylovost, synkretismus (Alfred Schnittke: 1. symfonie)
 - minimalismus, redukcionismus, repetitivní hudba (Glass, Reich)
 - meditativní hudba
 - syntézy, spojení s rockem, jazzem
 - world music

Leoš Janáček (1854 – 1928)

- 1) rusofilství
- 2) lidová píseň + nápěvky mluvy
- 3) ženy

Hukvaldy - Brno - Praha

veliké stáří

problém Její pastorkyňa

bizarní náměty

ženské hrdinky

poslech:

mužské sbory:

Vojna (1885), Rozloučení (1904), Maryčka Magdónova (1906-7)

Sinfonietta (1926)

Glagolská mše (1926)

III. Slava vo vysnich Bogu (Gloria in excelsis Deo):

<http://www.youtube.com/watch?v=KqLkVexhi1Q>

V. Svet (Sanctus)

http://www.youtube.com/watch?v=M_4dowHwXfw

VII. Varhany Sólo (Postludium), VIII. Intrada

<http://www.youtube.com/watch?v=MXyrFx4uZfc&>

Z mrtvého domu (1927-28)

klavírní skladby

Charles Ives (1874 – 1954): Klavírní sonáta č. 2 „Concord, Mass., 1840-1860“ (1911-1915); Tři čtvrttónové kusy (1923-4)

Alois Hába (1893 – 1973): Matka op. 35 (1927-1929)

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906 – 1975):

- tři tvůrčí období (1936/1960)
 - umělec v totalitním státě
 - Chaos místo hudby
 - útoky 1936, 1948, 1960; zlomová díla
- Smyčcový kvartet č. 8 c-moll op. 110 (1960)

Igor Fjodorovič Stravinskij (1882 – 1971)

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

T. W. Adorno: Filozofie Nové hudby

Igor Stravinskij:

- Rozhovory s Robertem Craftem, Praha 1967 (orig. ???)
- Kronika mého života
- Hudební poetika
- Deník ze společných cest

Olivier Messiaen (1908 – 1992):

Symfonie Turangalíla (1946 – 1948)

vahranní skladby (l'Ascension, 1933)

Et exspecto resurrectionem mortuorum

ondes Martenot – Martenovy vlny

Philip Glass (*1937)

operní trilogie: Einstein on the Beach, Satyagraha, Akhnaten (Achnaton)

filmová trilogie: Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Naqoyqatsi

Koyaanisqatsi: <http://vimeo.com/21811390>

Steve Reich (*1936)

Different Trains (1988)

Arvo Augustovič Pärt (*1935)

styl tintinnabuli

Magnificat (1989), De profundis (1980), Te Deum (1984-86), Passio (Pašije, 1982), Fratres (1977, různé instrumentální verze)

Galina Ivanovna Ustvolskaja (1919-2006)

Šest klavírních sonát, krajní polohy

Alfred Garrijevič Schnittke (1934-1998)

Polystylovost, synkretismus

Osm dokončených symfonií, Concerto grosso č. 1 - 6