

## Hudební klasicismus 1740 (?)-1815 (?)

### Povinná literatura:

Burney, Charles: *Hudební cestopis 18. věku*. Praha, 1966. (To, co je vloženo v ISu)

Bach, Carl Philipp Emanuel: *Úvaha o správném způsobu hry na klavír*. Překlad Vratislav Bělský. Brno 2002. Povinné: slovo překladatele (s. I-IV), dále s. 21-27, 122 (§16), 139-144, 375-385.

Quantz, Johann Joachim: *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu*. Překl. V. Bělský. Praha 1990. Povinné: s. 8-24, 79-86, 197-234.

Mozart, Leopold: *Důkladná škola hry na housle*. Překl. V. Bělský. Praha 2000. Povinné str. 1-24, 201-209.

Helfert, Vladimír: *Jiří Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace, II. části 1. díl (Gota 1750-1774)*. Brno 1934.

Němeček, Jan: *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha 1955.

Vít, Petr: *Estetické myšlení o hudbě: české země 1760-1860*. Praha 1987. Povinné s. 20-36.

Michels, Ulrich: *Encyklopedický atlas hudby*. Praha 2000.

Trojan, Jan: *Dějiny opery*. Praha-Litomyšl 2001.

Jírovec, Vojtěch: *Vlastní životopis*. Vyd. Fr. Bartoš. Praha 1940.

Rejcha, Antonín: *Hudba jako ryze citové umění*. Ed. Roman Dykast. Praha 2009.

Kolektiv autorů: *Hudba v českých dějinách*. Praha 1983 – Pilková, Z.: *Doba osvícenského absolutismu (1740-1810)*.

Perutková, Jana: *Osvícenství a další filozofické směry*. Soubor pdf v ISu.

Hesla Grove: Mozart, Haydn, Beethoven.

### Nepovinná literatura:

Helfert, Vladimír: *Jiří Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace, I. část (Základy)*. Brno 1929.

Hronek, Miloslav (ed.): *Beethoven: osobnost génia v korespondenci*. Praha 2004.

Dittersdorf, Karl Ditters von: *Vzpomínky hudebníka XVIII. století*. Praha, 1959.

Palazzolo, Luca: *Il tocco cantante: Jan Ladislav Dussek, compositore e virtuoso tra Mozart e Clementi*. Bologna 1992.

Freeman, Daniel E.: *Josef Mysliveček, „Il Boemo“*. Sterling Heights 2009.

Rampe, Siegbert: *Mozarts Claviermusik: Klangwelt und Aufführungspraxis; ein Handbuch*. Kassel 1995.

Macek, Petr: (ed.) *Musica ac societas (1740 - 1815)*. Sborník z brněnského mezinárodního hudebněvědného kolokvia 1989. Brno 1994.

Rosen, Charles: *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*. London 1971. Slovensky jako: *Klasicizmus. Haydn – Mozart – Beethoven*. Bratislava 2005

Sterne, Laurence: *Sentimentální cesta po Francii a Itálii*. Praha 1958.

Ponte, Lorenzo da: *Paměti*. Praha 1970.

Rousseau, Jean Jaques: *Vyznání*. Praha 1978.

Další studie vložené do ISu.