

Tomáš Vtípil: Scattered Members for male choir and electronics, 2012

Skladba má tři části (I. – III.), celkem cca 40 minut

Název akce: Membra disjecta for John Cage

I. Předehra – 10 min.

Sbor nezpívá, rozptýlen, popochází, půjdou kašlací zvuky z koncertu, můžeme se k nim připojit, ale přirozeně.

II. okolo 20 minut

Zlomky skladeb, zvukově by měly být vyvážené. Vzniknou tři min. pětičlenné skupinky. Obsahem celé druhé části je jejich postupné vytváření. Bude se to živě snímat a pouštět zpátky do prostoru, to ovšem budeme ignorovat. Každý člověk, popocházeje, si sám začne svůj part, přidělení lidí ke skladbám se určí dopředu. Když se potkají dva lidé a zjistí, že zpívají stejnou skladbu, zůstanou už spolu, stále popocházeje, hudebně se zkoordinují a pokračují ve zpěvu spolu. Pak zase někoho potkají atd. Všechno se to děje pomalu a postupně, žádný spěch. Jakmile bude některé skupinka kompletní, zastaví se. Budou tam tři mikrofony v prostoru do trojúhelníku, každá skupinka se postaví k jednomu mikrofonu do půlkruhu čelem doprostřed trojúhelníku.

III. Zůstává rozestavení z druhé části, tři skupinky zpívají. Postupně začne znít rytmické ostinato, což budeme zpočátku ignorovat. Pak se ze mě stane autoritativní sbormistr, převleču se z civilu do obleku. Postupně 4x obejdu skupinky. Poprvé u každé skupinky postupně umlčím první tenory a sezvů je doprostřed. Podruhé pak zase u každé skupinky umlčím druhé tenory a taky je sezvů doprostřed. Při třetím obcházení skupinek umlčím a sezvů barytony (samotné basy stále zpívají). A nakonec umlčím a sezvů basy. Stojíme všichni v chumlu uprostřed a chvíli jen tak nasloucháme následující tři jednominutové bloky oddělené minutou nicnedělání. Každý z těchto bloků odstartuje Tomáš nějakými čtyřmi dohami.

1T zpívá Rakouskou hymnu, pouze úvodních 14 doh („Zacho...ře a naši“), jako smyčku pořád opakovat. Přesně podle ostinátne udávaného tempa.

2T zpívá Rakouskou hymnu, pouze úvodních 14 doh („Zacho...ře a naši“), jako smyčku pořád opakovat. Přesně podle ostinátne udávaného tempa.

Bar zpívá začátek třetí části z Těbe Boga chvalim (Ckopo, uprostřed strany 536), pouze úvodních 14 doh („Spasí...Gospo“), jako smyčku pořád opakovat. Přesně podle ostinátne udávaného tempa.

Bas zpívá začátek druhé stránky Vítku, pouze úvodních 14 doh („hořce zaplakala hořce zapla“), jako smyčku pořád opakovat. Přesně podle ostinátne udávaného tempa. Tři jednominutové bloky:

(a) velmi potichu, jakoby šeptem, špatnou intonací  
(minutová pauza)

(b) v normální dynamice, jak se píše ve skladbách  
(minutová pauza)

(c) postupně zesilování z pianissima do fortissima a ještě víc, hodně rozhodit intonaci. Konec udávám já.