

7. tematický okruh: Předfrankonská notace

7.1 Základní inovace

- grafické odlišení longy a brevis
- zavedení semibrevis
- zavedení ligatur sine proprietate – sine perfectione a cum opposita proprietate
- brevis se stává jednotkou měření času v hudbě (=tempus)
- užití pomlk různých délek na místě diviso modi
- nový způsob zápisu hlasů

7.2 Zápis tenoru –

pomlky – typy ligatur – convenientia modorum (slučitelnost modů)

7.3 Zápis vrchních hlasů

Imperfekce – alterace – charakter a funkce semibrevis - plica

7.4 Prameny hudební

Codex Montpellier H 196 – 354 kompozic – 8 svazků

Edmond de Coussemaker: L'art harmonique aus XI^{me} et XIII^{me} siecles, Paris 1865

Codex Bamberg – 100 motet

Paul Aubry: Cent Motets du XIII^{me} siecle, Paris 1908

7.5 Prameny teoretické

Johannes de Garlandia: De musica mensurabilis positio (Couss I/97)

Anonymus VII: De musica libellus (Couss I/378)

[Hieronymus de Moravia]: Discantus positio vulgaris (Couss I/94)

Tabulka č. 1/7

Tabulka č. 2/7