

11. Kritika hudebního zápisu

11.1 Stručná historie oboru

11.1.1 Historie oboru

11.1.2 Kritika hudebního zápisu

(Karl Lachmann, Ernst Hermann Kantorowicz, Paul Maas, Georgie Pasquali, Joseph Bédier *Nouvelle critique*, Friedrich Gennrich, Werner Bittinger, František Mužík, Jaromír Černý, Václav Plocek, Maria Caraci Vela, *Editionstechnik, Textkritik, musikalische Textkritik, filologie, hudební filologie*)

11.2 Kritika hudebního zápisu a její metody (základní pojmy)

11.2.1 Podoby existence středověkých a renesančních nápěvů

11.2.2 Tradice nápěvů a její podoby v období středověku a renesance

11.2.3 Písařské techniky, chyby a jejich náprava

(*adiaformní varianta, apograf, archetyp, atribute, divinace, emendace, examinace, filiační poměry variant, kontrafaktum, kontrapozitum, koruptela, obecná nota, originál, kolace, konjekturální kritika, kontaminace, redakce, recenze, recenze otevřená, recenze uzavřená, stemna, textologie, textus receptus, transnotace, transliterace, transkripce, varianta, varianta autorská, varianta textové tradice, vulgata*)

11.3 Edice hudebních památek

11.3.1 Vymezení pojmu a klasifikace edicí

(*edice, diplomatická edice, Dějiny české hudby v příkladech, kritická edice, praktická edice, Urtext, Urtextausgabe, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Denkmäler deutscher Tonkunst, Das Erbe deutscher Musik, Musica antiqua Bohemica, Thesaurus Musicae Bohemiae, Monumenta liturgica Bohemica, Monumenta Germaniae historica, Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Historická antologie hudby v českých zemích (do cca 1530), Fontes rerum Bohemicarum, Musikwissenschaftliche Studien - Bibliothek*)

11.4 Vybrané problémy oboru – střet metody a ideologie

Literatura:

- Atlas, Allan W.: Metody určování souvislosti pramenů, in: KHT, s. 121 - 133
Bittinger, Verner: Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes, Würzburg 1953
Brinkmann, Reinhold: Co nám vyprávějí prameny ... Kapitola z hudební filologie, in: KHT, s. 303 - 317
Černý, Jaromír: Melodie Czaldy waldy a problematika našich nejstarších tanečních skladeb, in: Hudební věda IV, Academia, Praha 1969, s. 444n
Dadelsen, Georg von: Tzv. „verze poslední ruky“ v hudbě, in: KHT, s. 37n
Dahlhaus, Carl: K dějinám principů hudebních edic, in: KHT, s. 50n
Feder, Georg – Unverricht, Hubert: Tzv. Urtext a tzv. Urtextausgaben, in: KHT, s. 59n
Gennrich, Friedrich: Sieben Melodien zu mittelhochdeutschen Minneliedern, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 7, 1924, s. 68 – 69
Herttrich, Ernst: Autograf – edice – interpretace, in: KHT, s. 230n
Maas, Paul: Textkritik, Leipzig 1927
Mužík, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu, Univerzita Karlova, Praha 1961
Plocek, Václav: K problematice našich nejstarších tanečních skladeb, in: Hudební věda I, Academia, Praha 1969, s. 3n
Ještě k problematice Czaldy waldy, in: Hudební věda I, Academia, Praha 1970, s. 46n
Pohanka, Jaroslav: Dějiny české hudby v příkladech, SNKLHU, Praha 1958
Vela, Maria Caraci (ed.): Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie (KHT), Koniasch Latin Press (KLP), Praha 2001
(zde přečíst úvodní kapitolu na s. 3 – 33 a závěrečný Glosář)

Znalost titulů označených tučnou kurzívou je povinná

