

Teorie a dějiny rockové hudby - světová scéna
J31, 14:10 - 17:25

1 + 2	9/19/2011	14:10-17:25	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, zasazení rocku do kc
3 + 4	10/3/2011	14:10-17:25	počátky rockové hudby, prehistorie a rock´n´roll 50. let, černé rhythm
5 + 6	10/17/2011	14:10-17:25	60. léta: bílé britské rhythm & blues, Mersey sound, west coast rock,
7 + 8	10/31/2011	14:10-17:25	J. Hendrix, hard rock a pluralita směrů v 70. letech, jazz rock, art rock
9 + 10	11/14/2011	14:10-17:25	80. léta: punk a nová vlna, minimalismus, nový romantismus, hard cc
11 + 12	11/28/2011	14:10-17:25	90. léta, grunge a ústup rocku novým směrům elektronické taneční h
	12/12/2011	14:10-17:25	opakování, předtermín zkušebního testu

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo napsán nebo referát na probírané téma během přednášky

kontextu vývoje pop. hudby, různé podoby rocku

í & blues, soul

folk rock a psychedelic rock; subklutury; Woodstock

k...

ore; heavy metal; Live Aid

udby a hip hopu

í 2 - 3 stránkové eseje na téma pěti vybraných po sobě jdoucích let rockové historie

Teorie a dějiny rockové hudby - česká scéna
J31, 14:10 - 17:25

- 1 + 2 2/20/2012 14:10-17:25 opakování, počátky rockové hudby u nás, zdroje informací skrz želez
- 3 + 4 5.-3.2012 14:10-17:25 český rock 60. let: twist, beat, big beat, Matadors a Olympic
- 5 + 6 3/19/2012 14:10-17:25 český rock 60. let: brněnská a ostravská scéna, nástup folku, ohlasy
- 7 + 8 4/2/2012 14:10-17:25 vývoj po roce 1968: rozpad rockové scény, český jazz rock, tancovač
- 9 + 10 4/16/2012 14:10-17:25 80. léta: punk a nová vlna, heavy metal, tendence ke zoficiálnění roc
- 11 + 12 4/30/2012 14:10-17:25 2. pol. 80. let: prolnutí generací; 90. léta: proměna generací a živelný
- 13 + 14 5/14/2012 14:10-17:25 slovenská rocková scéna, opakování, předtermín písemného test

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo naps:

znou oponu, průkopníci českého rock'n'rollu, kriminalizace hudby

světových subkultur

škový rock, specifčnost českého undergroundu, alternativní scéna

ku, festivaly (Rockfest), rock a sametová revoluce

rozvoj ekonomické infrastruktury, rozvoj elektronické taneční scény a hip hopu

ání 2 - 3 stránkové eseje na téma pěti vybraných po sobě jdoucích let české rockové historie s uvedením

n zdrojů, ze kterých jste čerpali

doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny rockové hudby

Aleš Opekar, 2011

(speciálně zaměřené práce k historii české rockové hudby jsou tučně a kurzívou)

základní kompilační soupis dějin světové rockové hudby, sestavený Petrem Hrabalíkem z www.popmuseum.cz - projekty - Česká televize nebo www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbi k historii české rockové hudby viz materiály na <http://www.popmuseum.cz/stories/stories.php?>

Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001

Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972

Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998*

Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do fo

Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972

Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999

Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007

Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958

Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění n

Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Afr

Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Proko

Císař Jaroslav, Obermayer Jan: Zlatý důl vzpomínek, Ústí nad Orlicí 2010

Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969

Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966

Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.

Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989

Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966

Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002

Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981

Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978

Dorůžka Lubomír: Panoráma jazzových proměn, Praha 2010

Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984

Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996

Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996

Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989

Frith Simon: Music for Pleasure. Esseys in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988

Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981

Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi

Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996

Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983

Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970

Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996

Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmoder

Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995

Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbítu a rocku n

Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997

Husák Michal, Špulák, Jaroslav: YEAH! 1990 - 2000. Rocková scéna 90. let, Praha 2001

Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekva Chrastina Pavel: Olympic. Chvilí po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994

Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997

Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994

Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997

Jurík Ľuboš, Šuhajda Dodo: Slovenský bigbít, Bratislava 2008 (bonus 3 DVD Dušana Rapo

Kajanová Yvetta: Postmoderna v hudbě, Bratislava 2010

Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969

Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3

Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágreem, Praha 1968

Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967

Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu

Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, P

Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978

Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002 a 2010

Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských har

Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998

Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990

Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická

Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20

Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník

Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981

Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983

Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5

Kytary a řev aneb Co bylo za zdí. Punk rock a hardcore v Československu před rokem 1989,

Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993

Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998

Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,

Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982

MacDonald Ian: Revoluce v hlavě. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997

Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní pi

Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987

Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985

Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990

Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L

Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993

Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004

Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites ", the Shrines and the Le

Odvárka Jiří: Auvajs, Mejlo. Zlatá léta šedesátá, jakož i čacké početí beg beatu v Břevnově, Pr

Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přízemí, Praha 1989

Opekar Aleš: Základní vývojové tendence v české rockové hudbě, Hudební rozhledy 1990, č.

Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č

Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1-1

- Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, *Opus musicum*, 1989, č. 4, s. 105–115, č. 4.
- Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, *Hu*
- Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, *Opus musicum*, 1990, č. 9., s. XVII–XXV
- Opekar Aleš: *Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí 2007***
- Osborne Ben: *The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It*, London 1999
- Pelc Jan, Hlavsa Mejla: *Bez ohňů je underground, Praha 1992***
- Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.k
- Poledňák Ivan, Vafourek Ivan: *Sondy do rocku a popu*, Praha 1992
- Poledňák Ivan: *ABC hudební psychologie*, Praha 1984
- Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, *Hudební věda* 1969, č.4, s.419
- Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, *Opus musicum* 1974, č.4, s.97
- Poledňák Ivan: *Rock: Nástin podstaty a vývoje*, *Opus musicum* 1986, č.3, s.74
- Poledňák Ivan: *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*, Olomouc 2000
- Poschardt Ulf: *DJ Culture*, London 1998
- Ramet Sabrina Petra (ed.): *Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia*,
- Riedel Jaroslav: *Biografická poznámka in Thé Plastic People of the Universe: Texty, Praha***
- Rott Ladislav: *Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998***
- Roxon Lillian: *Rock Encyclopedia*, New York 1969
- Ryback Timorhy W.: *Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t*
- Sanjek Russel, Sanjek David: *American Popular Music Business in the ders Nicholas: Extáze a*
- Saunders Nicholas: *Extáze & Techno scéna*, Brno 1996
- Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): *Continuum Encyclop*
- Shuker Roy: *Key Concepts in Popular A53 London*, New York 1998
- Shuker Roy: *Understanding Popular Music*, London 1994
- Schnierer Miloš (ed.): *Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické kont*
- Schnierer Miloš (ed.): *Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiá*
- Slabý Zdeněk, Slabý Petr: *Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro*
- Sonda Pavel: *Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec***
- Strong Martin C.: *The Great Rock Discography*, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
- Sychra Lexa: *Olomoucký big beat a jiné vzpomínky a povídky emigranta, Olomouc 2007***
- Sýkora Jan Křtítel: *Czechoslovak beat music 67, Praha 1968***
- Šemora Miroslav: *Od The Joker přes Wry Faces po Exit aneb Česlo vzpomíná, Slavkov u Brna*
- Tůma Jaromír: *Čtyři hrají rock, Praha 1986***
- Tůma Jaromír: *Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky*, Praha 1999
- Turák František: *Moderná populární hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické*
- Vlček Josef : *Punk rock*, Praha 1978
- Vlček Josef : *Rock na levém křídle*, Praha 1983
- Vlček Josef Vlček: *Rock 2000, A-K*, Praha 1982, *L-R*, Praha 1983, *S-Z*, Praha 1984
- Vlček Josef, *Rockové směry a styly*, Praha 1988
- Vlček Josef: *Ambientní hudba a industriál*, Praha 1987
- Walker Dave: *American Rock'n'roll Tour*, New York 1992
- Walker John A.: *Cross-Overs*, London 1987
- Warner Simon: *Rockspeak! The language of rock and pop*, London 1996
- Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: *Handbuch der populären Musik*, Berlín / Li
- Wicke Peter: *Anatomie des Rock*, Leipzig 1987

Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987

Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999

Willis Paul: Common Culture, Buckingham, Boulder, 1990

Willis Paul: Profane Culture, London 1978

z Popmusea, najdete na webu České televize:
[it/clanky/9-strucne-dejiny-svetoveho-rocku/](#) (- články)

[=CZ](#)

ografie 1960-1997, Praha 1998

lku a country, Rakovník 1994

nládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, As
p a Framus Five, Ústí nad Orlicí 2003

ciální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

a Valašskomeziříčsku, Egg 1999

lifikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

ša: Slovenský bigbít, Legendy 60)

28 a č.3, s.440

usik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977
roduktion..., Mainz 1977

drockových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

z Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

2002

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

opolární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scé

ondon, New York 1996

gends Across America, New York 1992
aha 2003

11, s.525, č.12, s.567 a 1991, č.1, s.43

č. 2, s. 187–198

12, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII
idební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

čtvětna 1999, Praha 2000

Boulder, San Francisco, Oxford 1994
1997

he Soviet Union, New York 1990
& Techno scéna, Brno 1996th Century. New York, Oxford University Press 1991

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

ference, České Budějovice 2002
ály ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002
vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru at
Králové 2001

a 2006

é reflexie, Banská Bystrica 2003

psko 1997

Asia and Pacific, London 2000

na, Praha 1983, 1986, 1987, 1990

ormance and Production, London, New York 2003

td., Praha 2002