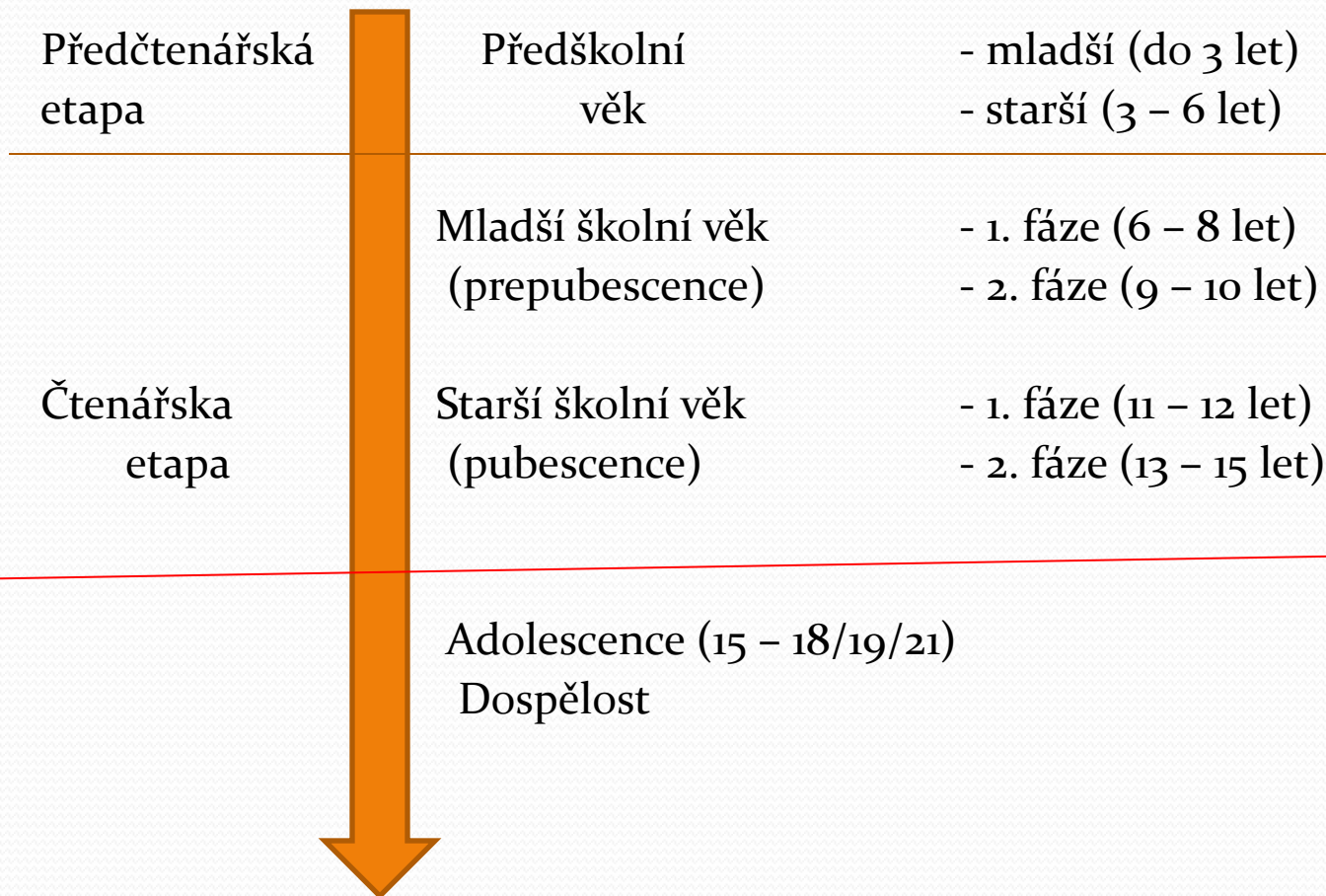


# Etapy dětského čtenářství

# Etapy (dětského) čtenářství



# Příběhová próza ze života dětí a mládeže

(próza s dětským hrdinou)

# Charakteristika žánru

- TOMAN, Jaroslav. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury*. České Budějovice: Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 1992, s. 73.
- „Zobrazuje pravděpodobné události z reálného života dítěte představující základní a typické modely mezilidských vztahů a životních situací. Jejich prostřednictvím chce autor napomoci malému čtenáři k lepší a snadnější orientaci v okolním světě.“

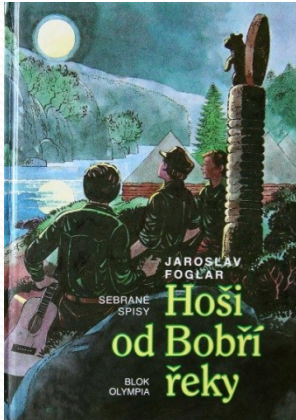
# Základní znaky

1. Umělecký obraz světa dítěte
2. Referenční hrdina
3. Dramatický děj

- Základní kompoziční typy:



## Žánrové varianty



1. Příběh prázdninový

2. Příběh s chlapeckým hrdinou

3. Próza s dívčí hrdinkou, dívčí román



# Problematicnost termínu „příběhová próza ze života dětí a mládeže“

## 1. Kontaminace žánrů

## 2. Příběhová próza = povídka, črta, novela i román (X standardnímu pojetí žánrů)

- Slovenská teorie – možná řešení:
  - Enumerace nejfrekventovanějších žánrů v tradičním slova smyslu (např. Ján Sedlák)
  - Povídka jako synekdocha pars pro toto

## 3. Konstrukce samotného termínu

- Zuzana Stanislavová – sémantická jednoznačnost: systém narativních útvarů (*příběhová*) jisté rodové proveniencie (*próza*) konkretizovaný tematicky (*ze života dětí*)
- U některých autorů preference označení „společenská“, „sociální“ nebo „psychologická próza“