

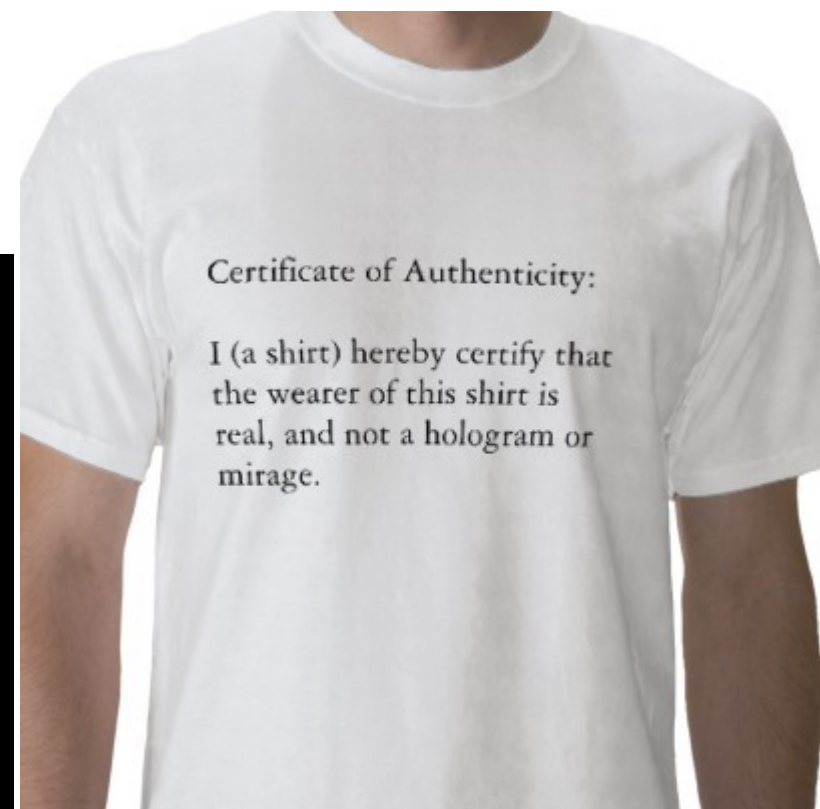
Co je to autenticita?



AUTHENTICITY

for when you DON'T want to look like an idiot on national TV

ICANHASCHEEBURGER.COM



Certificate of Authenticity

This certificate is valid only if the gold seal is impressed, and N. Harrison signs the certificate.

*This is to certify that this ornate "Light God" head is taken directly from
the original used in the opening tunnel chase sequences filmed at Elstree
Film Studios for the first movie in the trilogy
"Indiana Jones-Raiders Of The Lost Ark"*

PURCHASED DECEMBER 2007

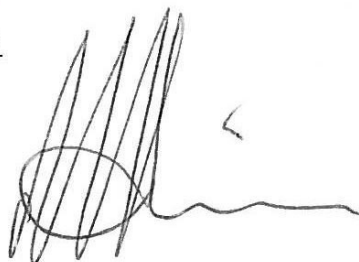
№ 50022003/IJ/ROTLA/NJH/0001

The Danziger Collection

Elstree Film Studios

N. Harrison

Licensed Prop Archivist



CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

This is to certify that the item to which this certificate is attached as supplied by
Academy of Manuscript and Autograph, LLC.

is genuine and 100% authentic and that this item as documented below was witnessed by
a member of the Academy of Manuscript and Autograph, LLC.

Joe Perry

Hand-signed this item on **May 19, 2007** at the **Autograph Convention** in Houston, Tx presented by **West Coast Production.**

The authenticity of this autograph is unconditionally guaranteed for life as each autographed item and certificate must bear tamper proof serial number tags. The certificate must appear with a light red "PROTECTED" logo printed in heat reactive ink and AuthentiGuard hidden image background. The Academy of Manuscript and Autograph, LLC logo is the property of the Academy of Manuscript and Autograph, LLC and may not be duplicated or used without permission. Reproduction of this certificate is illegal and strictly prohibited by law. Verification inquiries can be made at www.AutographsAuthentication.com.

Signed & Sealed by



Jack de Varona, Jr.
Managing Member and Founder

Signed & Sealed by



James Leasman
Director of Verification & Witnessing



Autentický zážitek





AUTHENTIC GIFTS FOR AUTHENTIC FANS



I am looking for

Men's Apparel

Women's Apparel

Youth Apparel

Outerwear

New Arrivals

Name & Number Tees

Custom Apparel

Personalized Apparel

Big & Tall

Plus Size

Playoff Gear

Sale Items

New Items

Shop by Price

\$25 or less

\$26-\$49

\$50-\$99

\$100 or more

New Items

Sale Items



Jerseys



Hoodies



Jackets



**Customized
Jerseys**



Fleece



Tees



PEFC
#FPC/07-31-132



Authentic Style Plus

Those who love permanent values without frills will feel at home with Authentic Style Plus. Choose the timeless and rich expression of the wood, with its typical pattern and warm aura. Six lovely, natural décors exuding cachet. Stylish, unique and easy to maintain.



429
Newport
Mahogany



538
Imperial
Teak



539
Olive



544
Select
Walnut



551
Universal
Oak

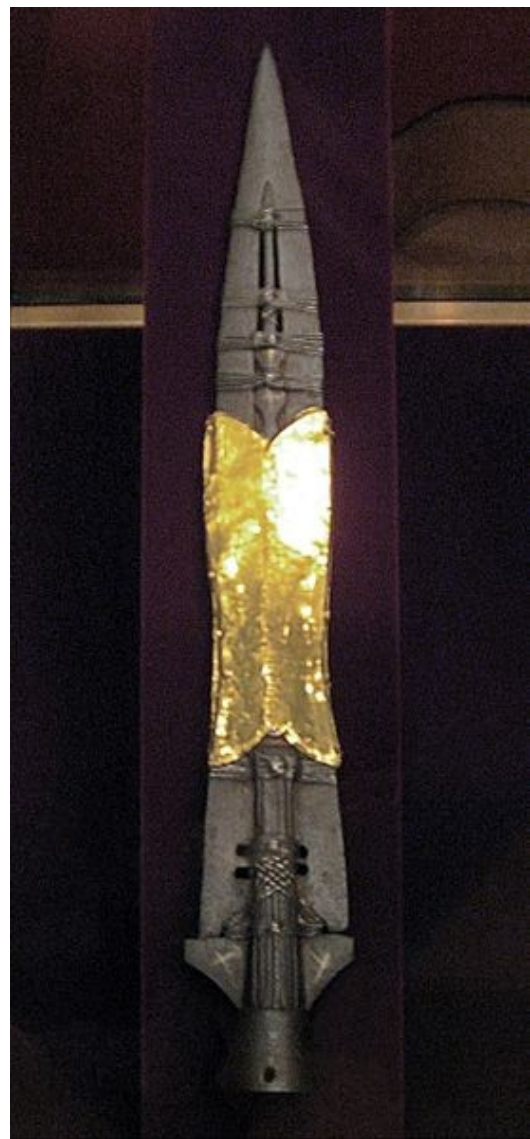


552
Mansion
Oak

Etymologie pojmu

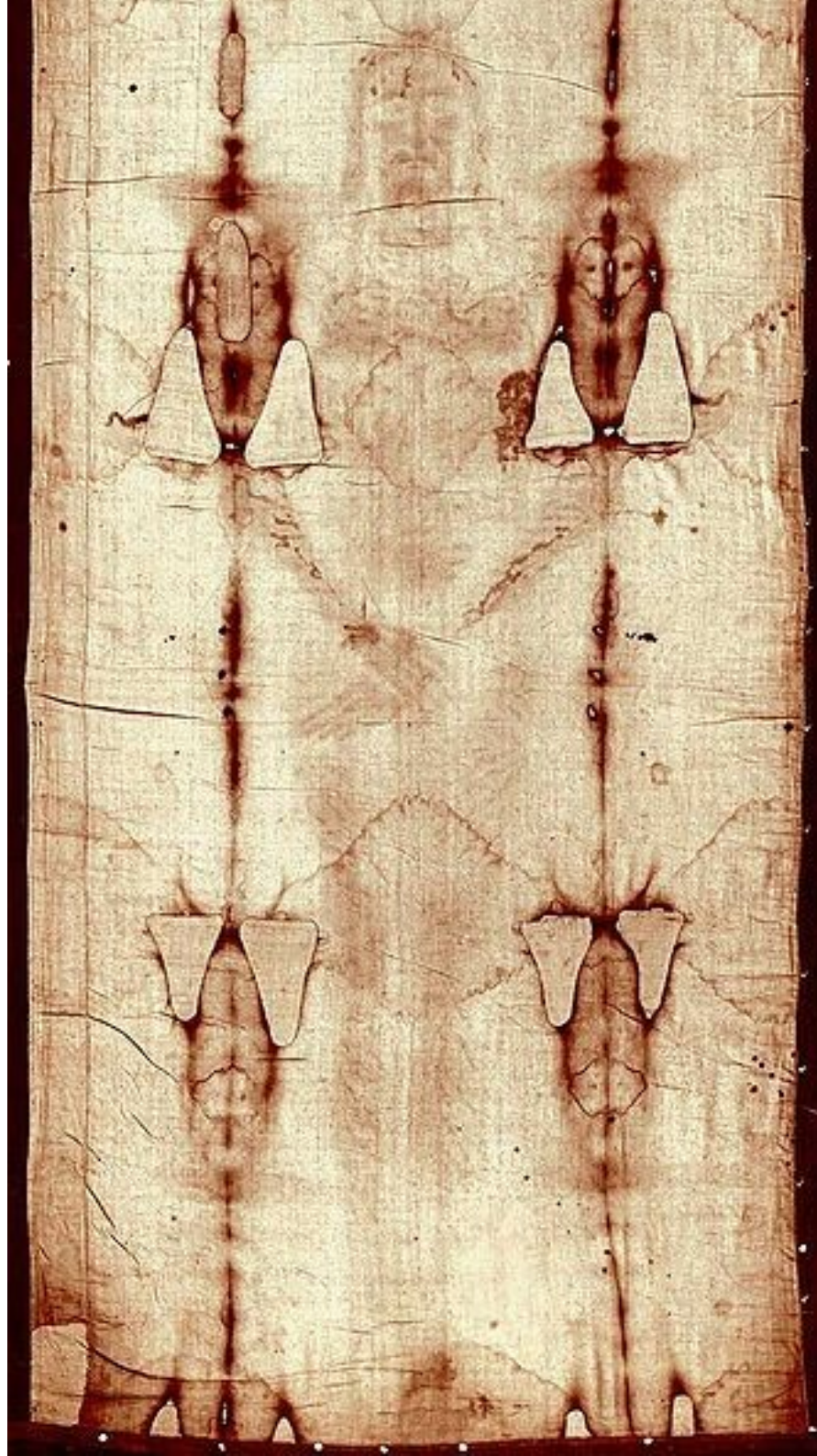
- Etymologický slovník – hodnověrnost
- Výkladový slovník – pravost, původnost, hodnověrnost
- řecké *Autentes*

Termín autenticita ve středověku



Autenticita na základě autority





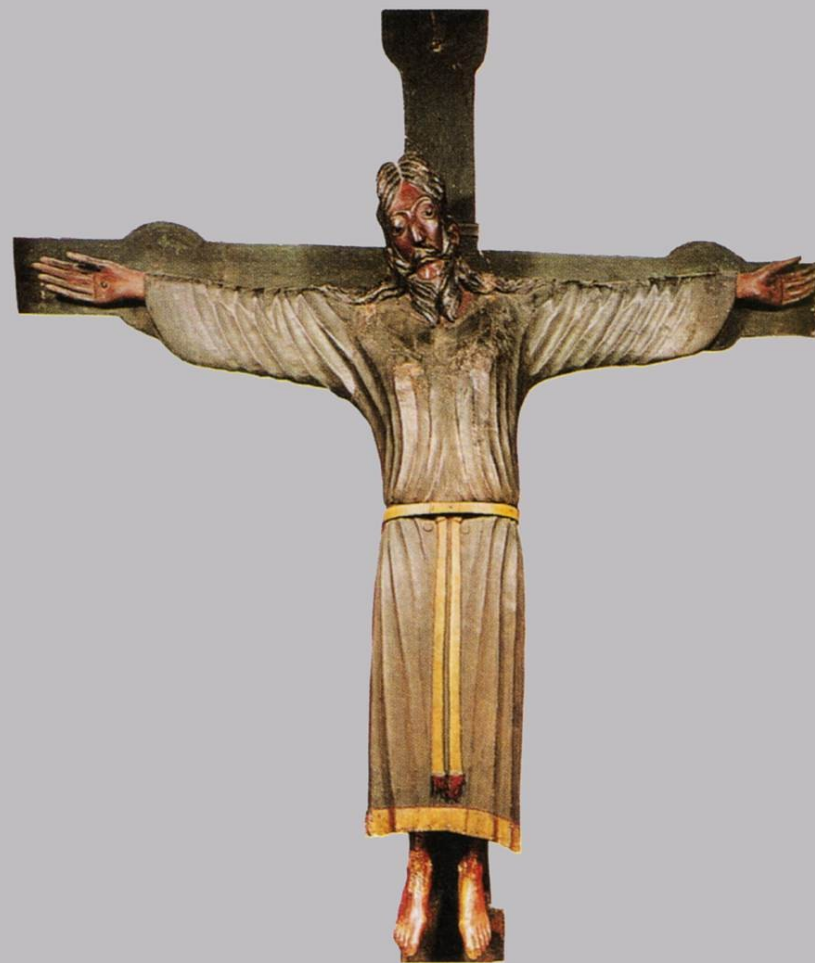


Veraikon



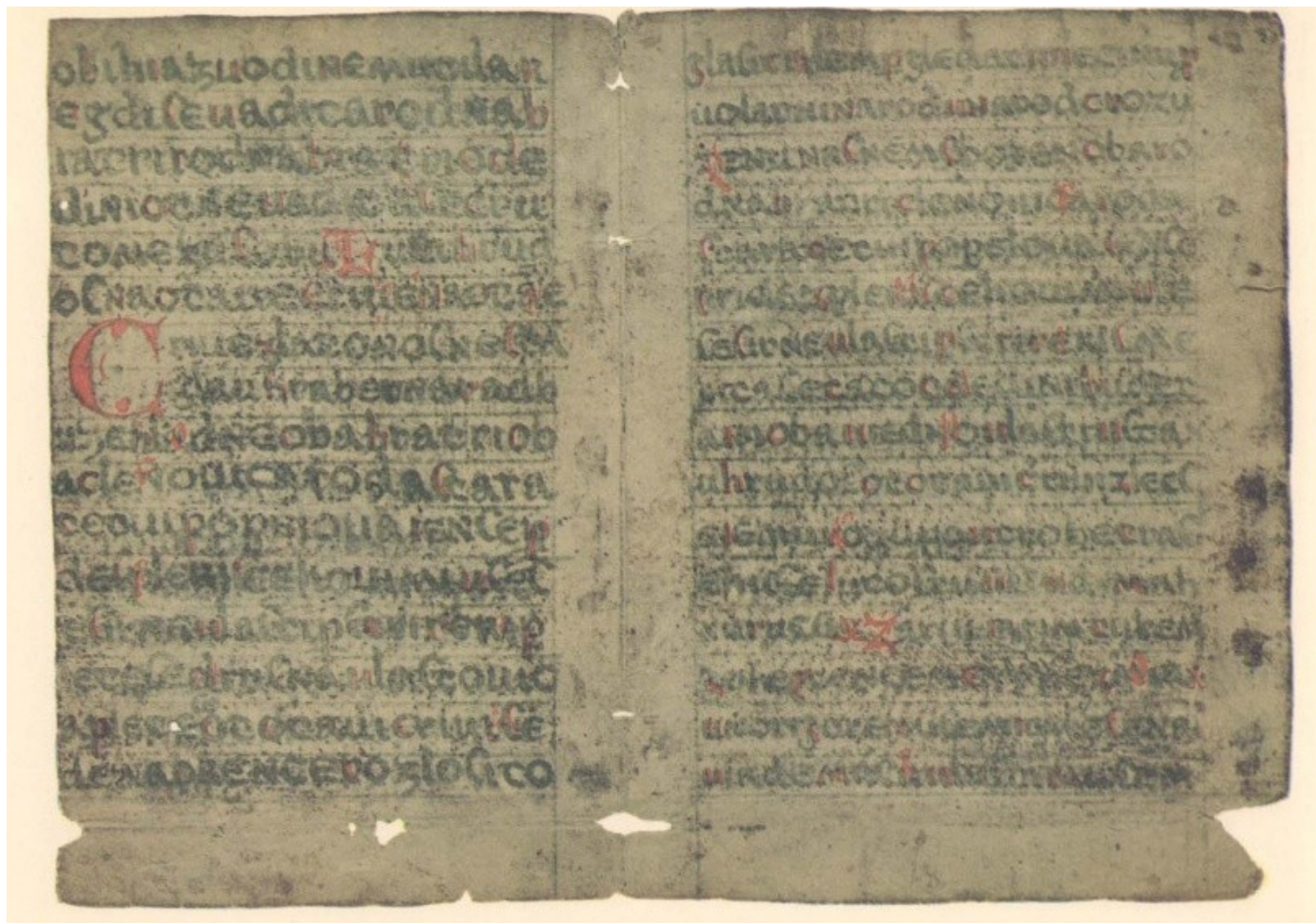
Svatolukášská Madona

Volto Santo



Autenticita v novověku

- renesance – knihtisk
- 17., 18. stol. - fabulace i jejich odhalování
- 19. století – návrat k minulosti, znejasnění autenticity středověkého umění



Rukopis zelenohorský, 1817 (Václav Hanka, Josef Linda)

Autenticita v estetice a umění

- použití pojmu na základě kontextu
- „autentická performance“
- muzea umění – autentický kontext?

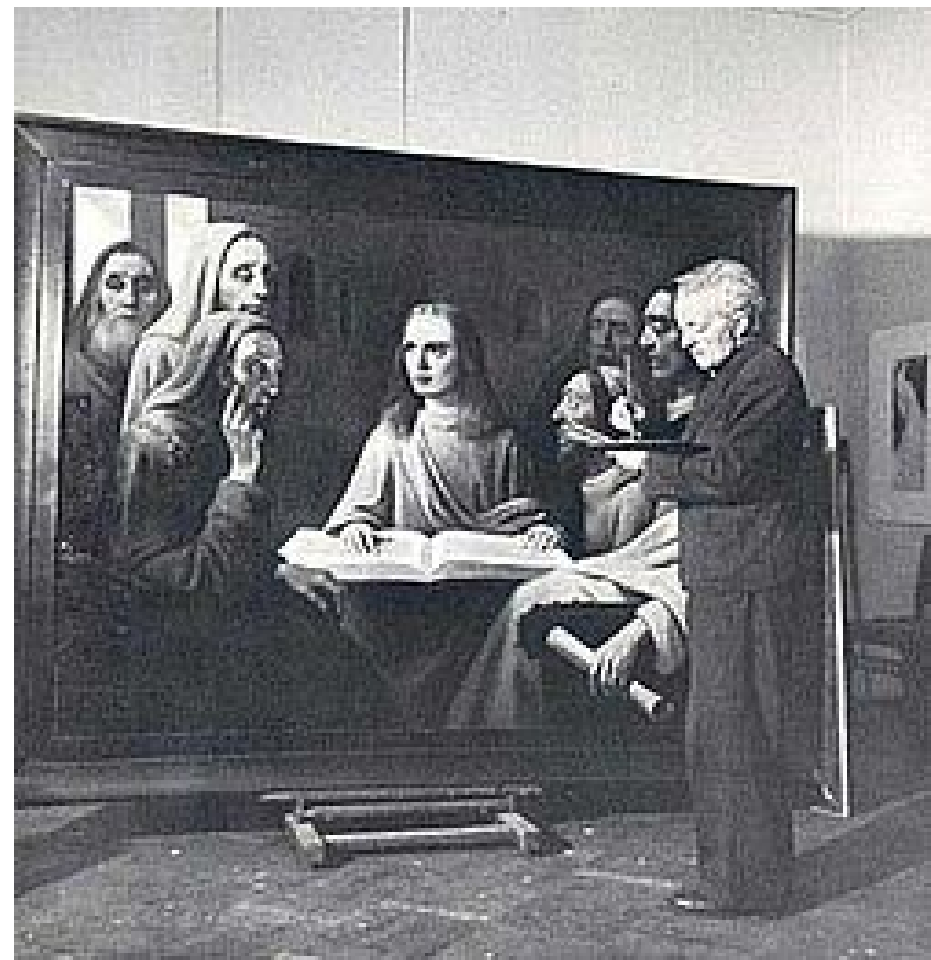
Nominální autenticita

- Autenticita sama o sobě
- Pravost a původnost díla: padělek, plagiát





Han van Meegeren







Autenticky tradiční



Pocitová (expresivní) autenticita

- charakter díla, individualita, originalita
- není empiricky ověřitelná
- často ve spojení s publikem

Autenticita muzea a jeho sbírek



Francis Bacon (?)



Natalia Gončarova (?)



Zámek Zbiroh
Výstava pod záštitou
MUDr. Jiřího Běserra, ministra kultury České republiky
Milana Chovance, hejtmana Přeštického újezd
Mons. Františka Radkorského, biskupa pilseneckého

TVÁŘ Leonarda da VINCI

13. 1. 2012
18. 3. 2012

Příběh rytířského řádu TEMPLÁŘŮ

*Nedávno odhaleny
italský obraz*
*Jedinečné templářské předměty
z českých, italských a německých sbírek*

Zámek Zbiroh
www.zbiroh.com


Hlasní
mediální partneři

ČT
ČESKÁ TELEVIZE

Mediální partneři

ČESKÝ ROZHLAS

DNES


www.pragamystica.cz

Vstupenky v síti TICKETSTREAM
včetně rezervace a vstupních CD/DVD, FTD a navíc a knihovny KANZELERIE RCE.
Na tuto akci můžete zakoupit E-TICKET, který si zaplatíte a ihned vytisknete z počítače nebo domova!

TICKETSTREAM
www.ticketstream.cz

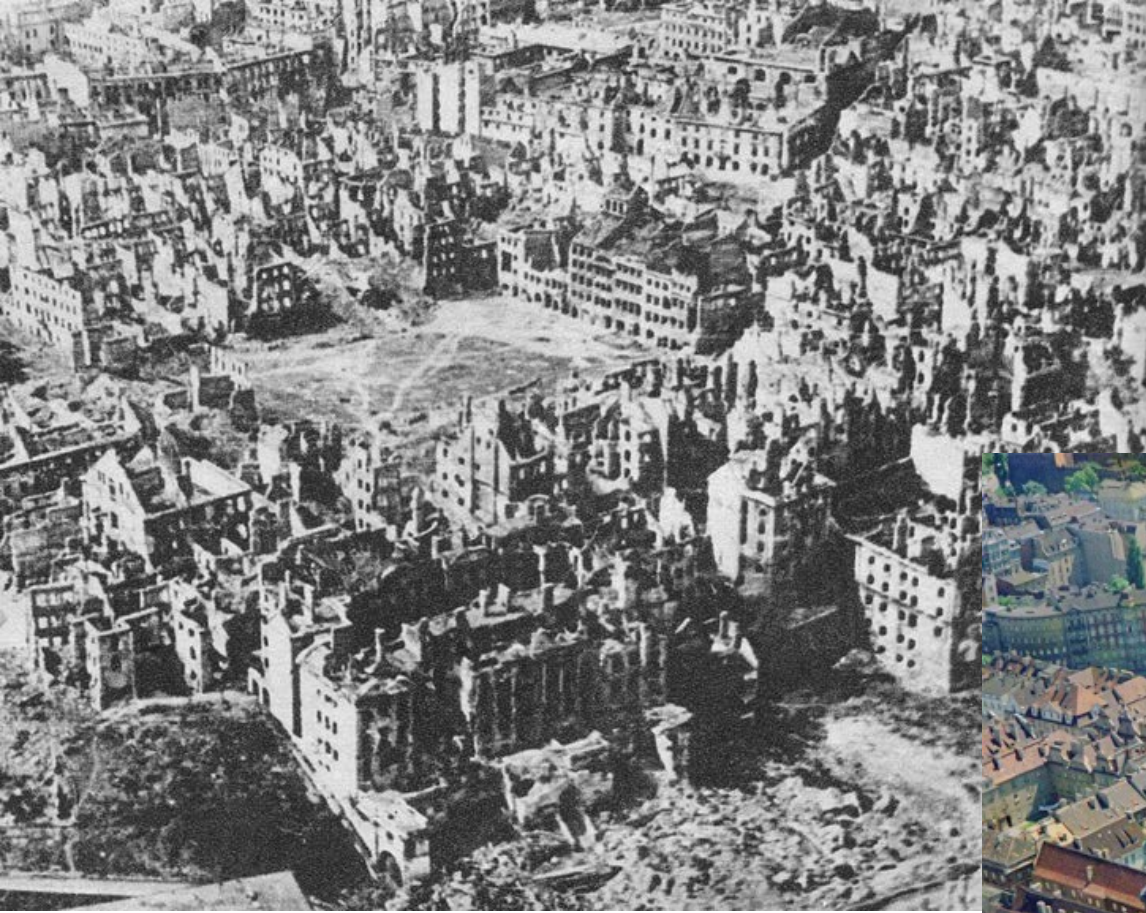


Reiner Ruthenberg: Plattenbogen

Autenticita v památkové péči

- Konference o autenticitě ICOMOS v Naře
 - a. je soubor mnoha kvalit
 - a. je proměnlivou hodnotou
 - test authenticity (zápis do seznamu UNESCO)







© Didier Ruef
www.didierruef.com



Konference autenticita a monitoring

- 1995 Český Krumlov, evrop. sekce ICOMOS
- Jukka Jokilehto & Paul Philipot:
 - umělecká a tvůrčí kvalita
 - dopad historického času
 - kulturní a společenská koherence společnosti

„Autenticita v procesu péče o kulturní dědictví může být definována jako míra pravdivosti vnitřní jednoty tvůrčího procesu a fyzického uskutečnění díla a účinků jeho průběhu historickým časem.“

Autenticita a časová proměnnost

- Alois Riegl – hodnota stáří („Alteswert“)
- Cesare Brandi
- Václav Wagner
- Postmoderna





reklamní plochy



prostor pro Vaši reklamu



Integrita

- Celistvost, Gesamtkunstwerk



Autentické um. dílo jako zdroj informací

- historická hodnota um. díla (památky)
- SHP, OPD (architektura)
- restaurátorský průzkum



A. a hodnota uměleckého díla

Autenticita a materiál



Autenticita a tradice



Autenticita a emoce



Autenticita a hodnota stáří



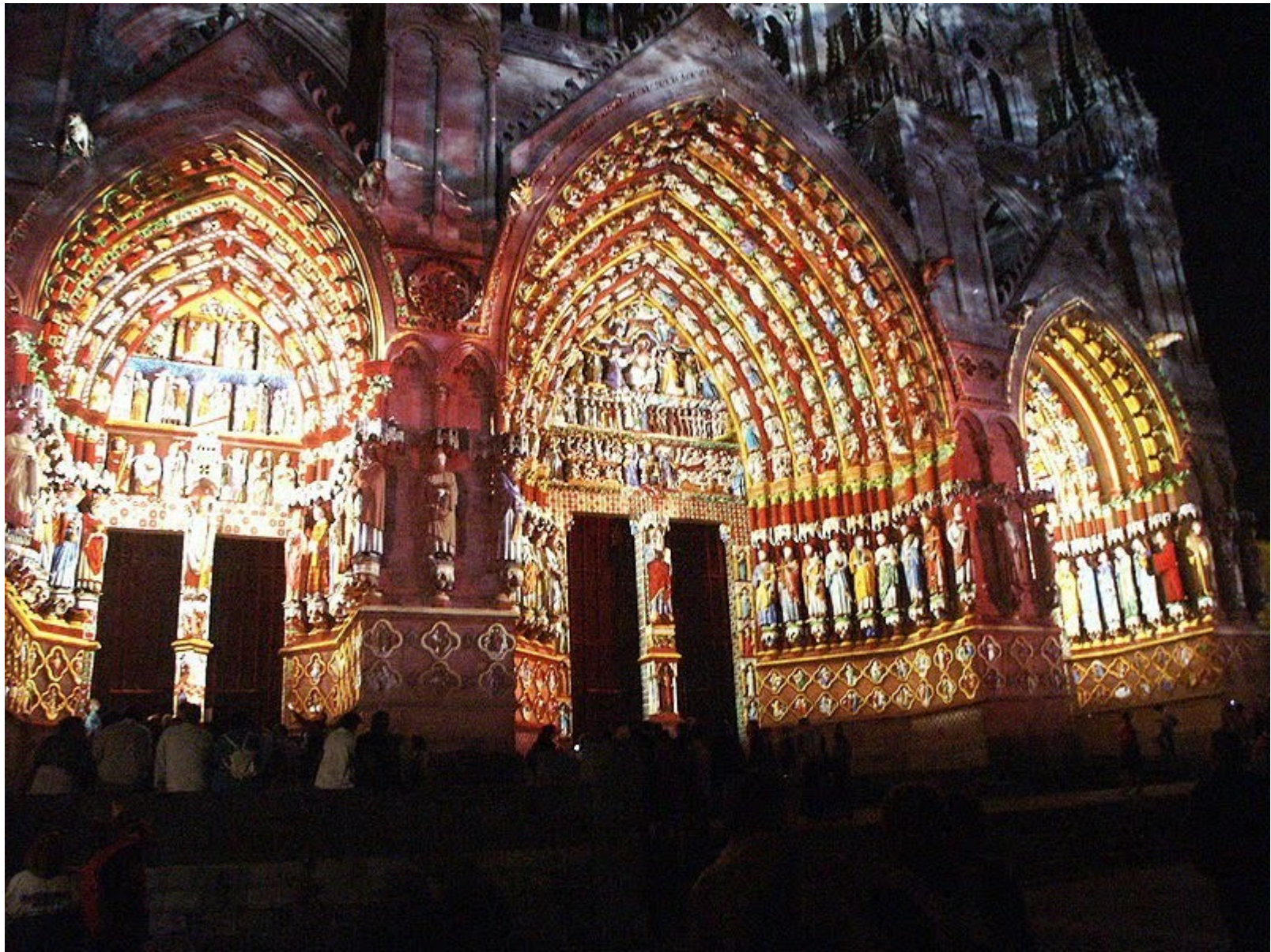


Polychromie středověkého sochařství



Antika







Imad Madona, polovina 11. století



Zlatá Madona z Essenu, 10. století





Čtecí pult z Freudenstadtu, polovina 12. století



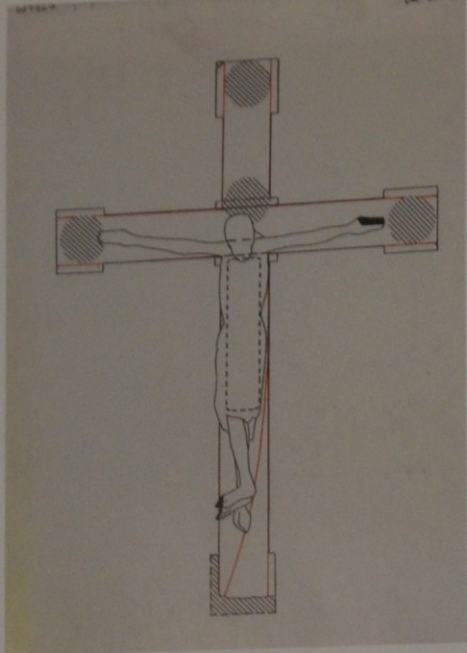
Krucifix z Forstenried (1180)



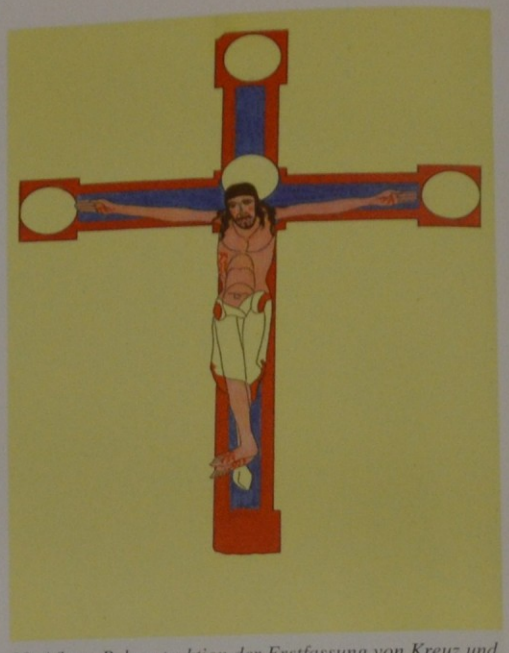
Ludesch, Kruzifix Ende 12. Jh., nach Restaurierung 2000



Ludesch, Kreuzrückseite, Rekonstruktion der Kreuzfassung mit „Croce dipinta“ um 1250



9. Aflenz, Holzbefund: Rote Original-Markierungen, Verluste (schraffiert) und Ergänzungen (schwarz)



10. Aflenz, Rekonstruktion der Erstfassung von Kreuz und Kruzifix



Náhrobek Heinricha von Laach, 1270 - 1280



Pieta Rötgen (1350 – 1360)



Navštívení PM z Thurgau (1320)





Peringsdörfer altar (Norimberk)

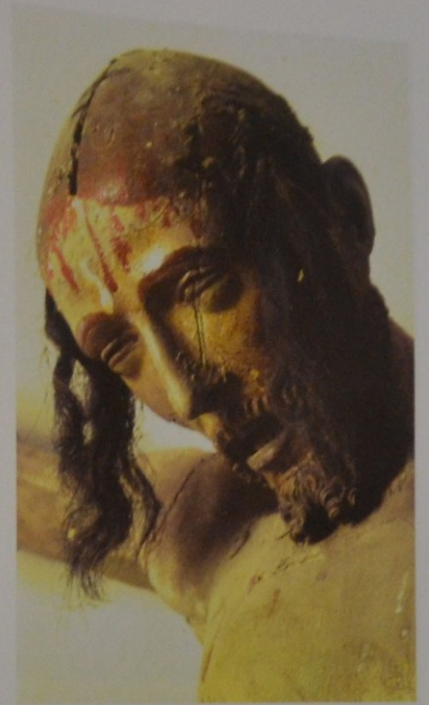


Sv. Jiří, katedrála ve Stockholmu (1489)

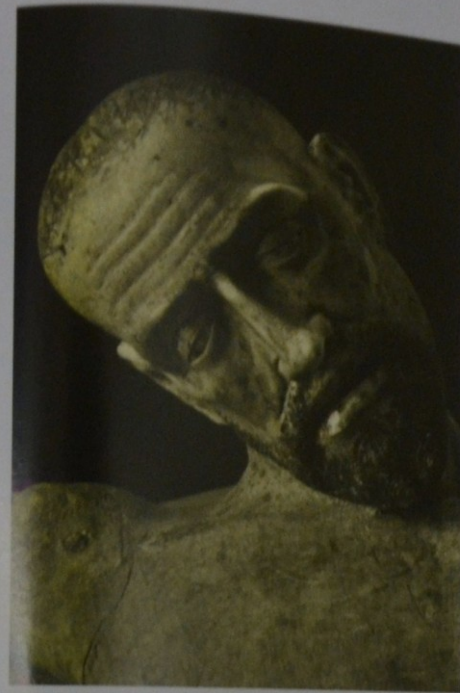




3. St. Veit an der Glan, Pfarrkirche, Kruzifix 1516, Kopf



4. St. Veit an der Gölsen, Pfarrkirche Kruzifix E.15.Jh.,

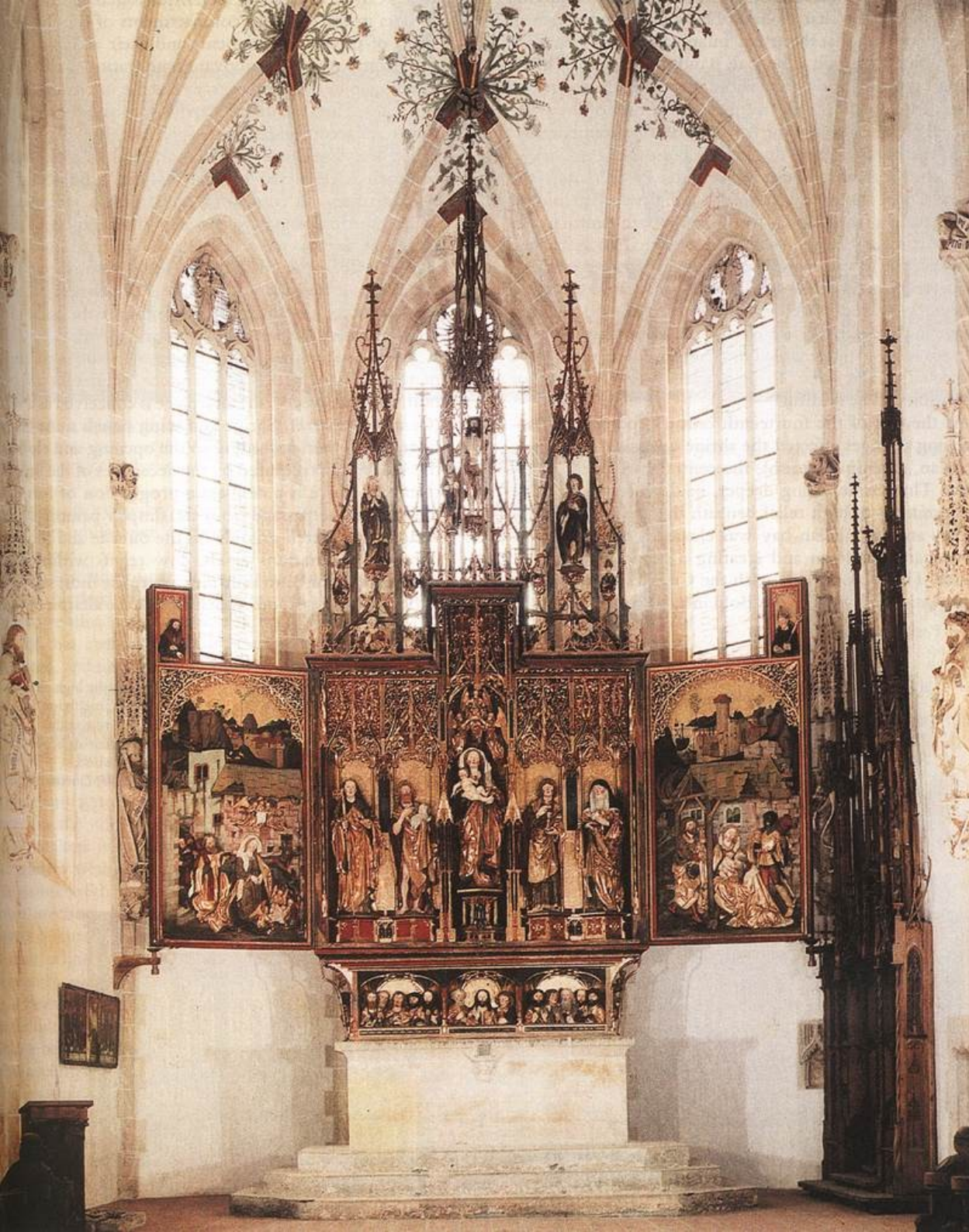


7. Schlierbach, Stiftskirche, Kruzifix A. 16. Jh., Kopf nach Freilegung





Michael Pacher – oltář v St. Wolfgang
(konec 15. století)



Michael Erhart: Oltář z Blaubeuren
Konec 15. století







Oltář v kostele sv. Martina v Lorch (1483)



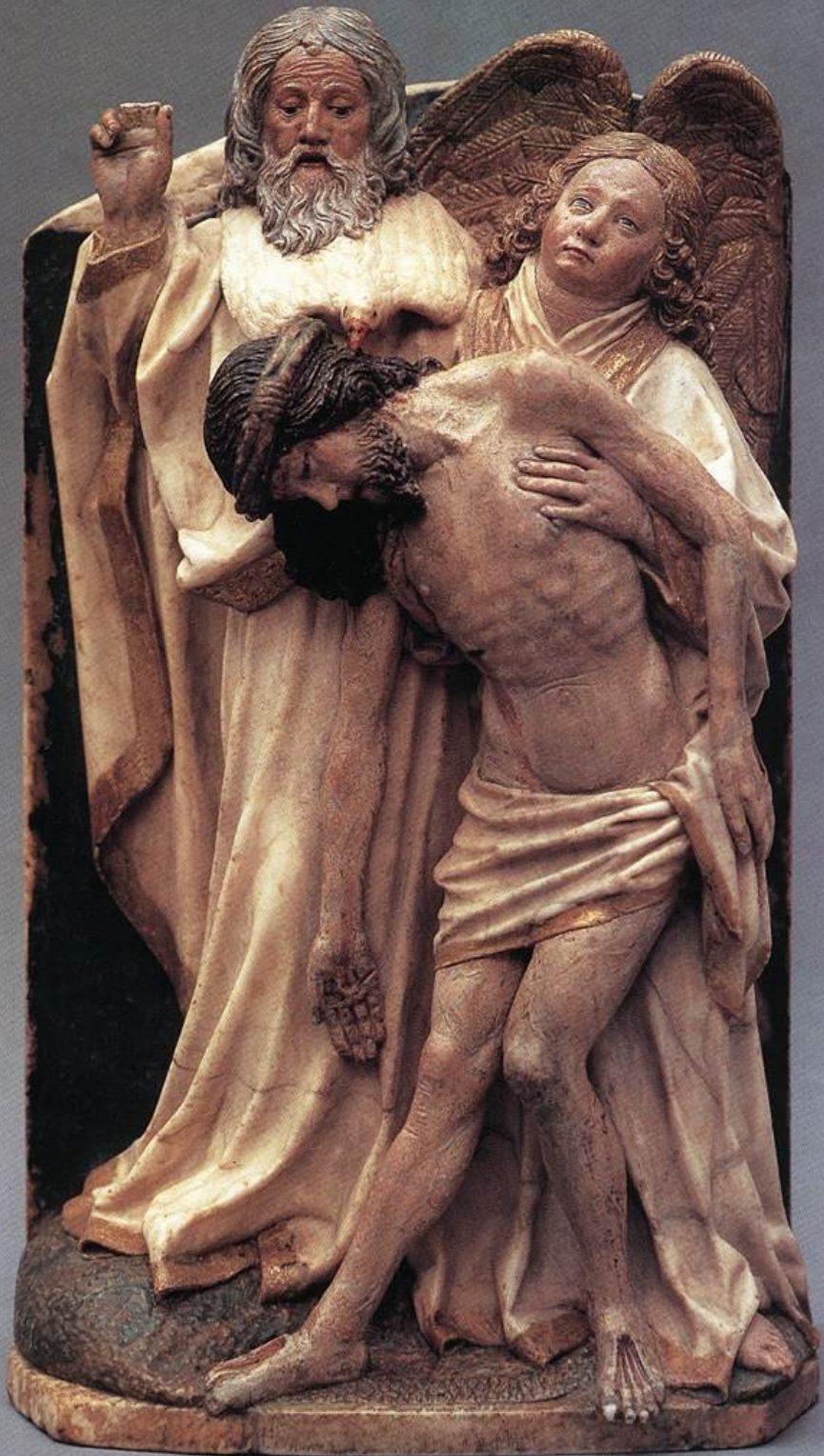
Světelský oltář (Adamov), kol. 1520



Gmouloukin

www.delcampe.net

Madona z Villeneuve-les-Avignon
(kol. 1320)



Hans Multcher: Sv. Trojice (1430)



Tzv. Bamberský oltář od Vieta Stosse, 1520 - 1523



Tilman Riemenschneider – oltář v Creglingen, 1505 - 1508



Sv. Jiří (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, cca 1365)



28



329



330

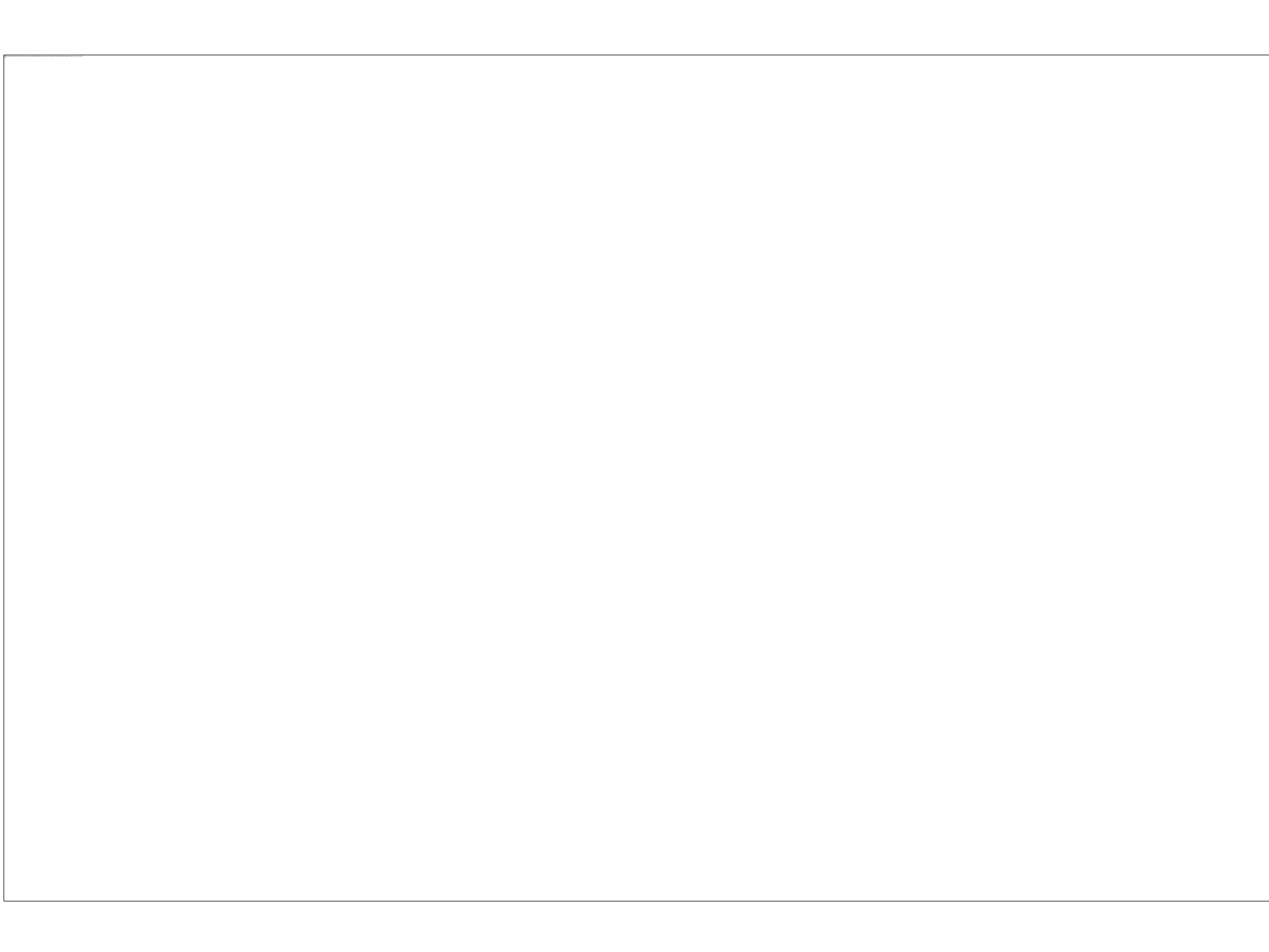


Olivetická hora v Radolfzell (kol. 1500)





Kostel v Delitsch





Zámek Žirovnice – konec 15. století



Kostel v Nebovidech – konec 14. století









Madona Svatovítská (před 1400)

