

Kopie a faksimile



Madona z Kamenné Hory
(Kammiena Góra), 1. třetina 14. století



Sedes Sapientiae, 12. století



Hejnická Madona, 80. léta 14. století



Madona ze Zahražan (70. léta 14. stol.)





Obr. 11. Madona, Počeradý, kostel sv. Anny. Foto: Národní památkový ústav – ústřední pracoviště Praha.



Obr. 12. Madona, Přísečnice, kostel Nanebevzetí Panny Marie. Národní památkový ústav – ústřední pracoviště Praha.



Obr. 13, 14. Madona, Muzeum města Ústí nad Labem. Foto: autor.



Madona svatohorská
(kol. poloviny 14. století)







Madona z Mariazell (před 1300)



© Peter Lammer



© Peter Lammer



© Peter Lammer



© Peter Lammer



© Peter Lammer



Panna Marie Žarošická



Madona z Altöttingu, kol. 1300



2/ Nápodoba Altöttinské madony z prostějovského soukromého majetku. Reprodukce snímku publikované J. Mathonem r. 1931



3/ Nápodoba Altöttinské madony. Velké Losiny, zámek. Kaple. Sáznek Ivo Hlobil







Petr Parlář (?): Sv. Václav (1372?)



3a



Standbild des heil. Wenzel von Peter Arler für den Prager Dom

3b



SVATY VACLAV



Das Standbild des heil. Wenzel angefertigt von Erbauer der Kirche zu Prag, Peter II. Genselmaier (geb. 1333)

3d



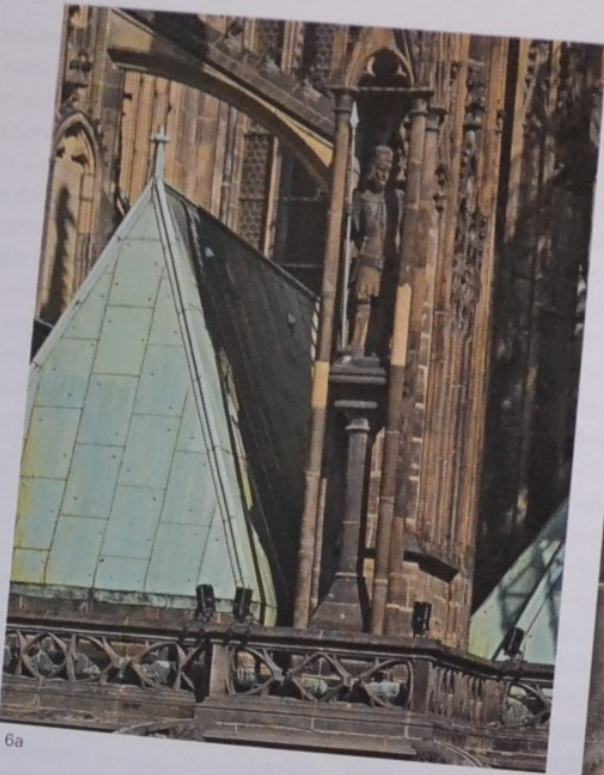
SV VACLAV SV WENZEL

3e



Socha sv. Václava

3f

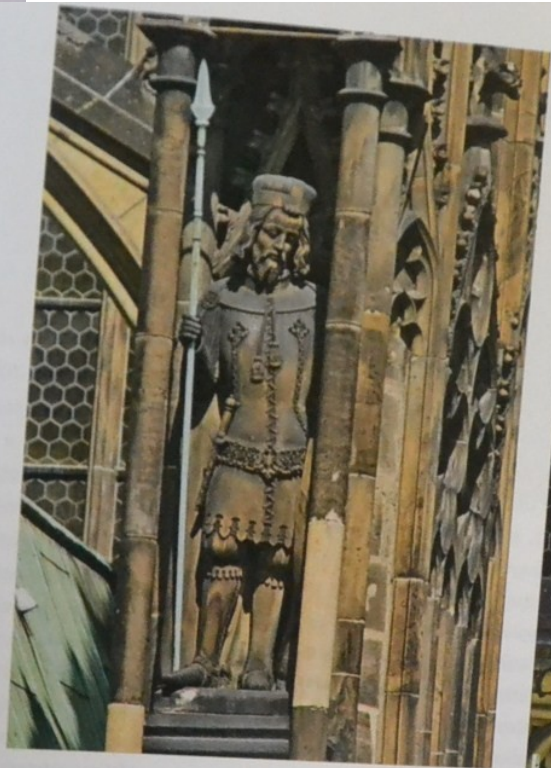


6a



6b

ba, katedra...



6c



6d



... a kořeny domácího umění spojeného s geografickým zemím Čech a takto chápané české umění stavěla roli nadřazenosti klasického ideálu, nyní se situace proměňovala. Od dvacátých let 19. století se postupně začala projevovat i orientace národního obrození na národnostní problematiku a jazykové vymezení čes-

3/ Franz Waldherr
kresba podle Ostatkových scén na Karlištejně
1825
kresba tužkou, papír, 27,8 x 44,7 cm
Národní galerie v Praze
Fotografie © 2005 Národní galerie v Praze



sú v roce 1817 a 1818 definitivně převrátilo usilování osvícenských historiografů o důsledné oddělení fakt 2/ Václav Mánes podle Albrechta Dürera
Růžencová slavnost



4/ Ignác Schmedia
kopie Votivního obrazu Jana Očka z Vlašimi
1825
kresba uhlím, papír, 70,1 x 43,4 cm
Akademie výtvarných umění, Praha



Tzv. Madona Klosterneuburská



19/ Ludwig IX. als Kreuzfahrer und seine Gemahlin
Margarethe von der Provence
19. Jahrhundert

Eichenholz, Privatbesitz in Berlin
Fotografie © Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung









HOECHST TUNING





Tismická Madona, pův. po 1400
odcizena 1990, v kostele kopie

Sv. Kateřina z Jihlavy (1402?)





