

Inscenace jako artefakt DVBKP06

Pedagog Mgr. Iva Mikulová
(email: 215297@mail.muni.cz)

Práce přijímáme jedině v písemné podobě na adrese
Kabinet divadelních studií, FF MU, Arne Nováka 1, 602 00 Brno

1. seminární práce – termín odevzdání **8. března 2013** (konzultace 22. března)

Vztah dramatického textu a divadelní inscenace je jednou z nejdiskutovanějších otázek teorie divadla, pokuste se na základě uvedené literatury charakterizovat základní rozvržení sporu.

Základní literatura k rešerši:

Procházka, Miroslav: *Znaky divadla a dramatu*, Praha, Panorama, 1988
Veltruský, Jiří: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha, Divadelní ústav, 1994
Týž: *Drama jako básnické dílo*, Brno, Host, 1999
Zich, Otakar: *Estetika dramatického umění*, Praha, Panorama, 1986

2. seminární práce – termín odevzdání **5. dubna 2013** (konzultace 26. dubna)

Rešerše základní literatury v rozsahu 10 stran – sumarizujte a kriticky zhodnoťte definice pojmů:

- Režie
- Dramaturgie
- Misanscéna

Pokuste se zodpovědět otázky:

- jaká je funkce dramaturga a režiséra v divadelní inscenaci?
- co to je misanscéna, proč se jí vůbec zabýváme?
- Jaké jsou základní možnosti výkladu „klasického“ dramatu?

Základní literatura k rešerši:

Hořínek, Z.: *Úvod do praktické dramaturgie*, Praha (Ústav pro kulturně výchovnou činnost) 1980.

Hořínek, Z.: *Mezi dvěma texty*, in týž: *Divadlo mezi modernou a postmodernou*, Praha (nakl. Studia Ypsilon) 1998

Hořínek, Z.: *Interpretace a tvorba*, in týž: *Divadlo mezi modernou a postmodernou*, Praha (nakl. Studia Ypsilon) 1998

Vostrý, J.: *Režie je umění*, Praha (AMU) 2001.

+ příslušná hesla ve slovnících:

Pavis, P. : *Divadelní slovník. Slovník divadelních pojmů*, Praha (Divadelní ústav) 2003.

Pavlovský, P.: *Základní pojmy divadla : teatrologický slovník*, Praha (Libri) 2004.

+ **příklad Ejzenštejnova myšlení o montáži:**

Vybrané kapitoly z Ejzenšten, S.: *Umenie mizascény II*, Bratislava (Divadelný ústav) 1999

3. seminární práce – termín odevzdání **10. května 2013**

V inscenaci klasického dramatu dle vlastního výběru proveďte analýzu fungování jednotlivých složek, jako základní metodický návod může mimo jiné sloužit i Pavisův DOTAZNÍK (viz jeho Slovník...), případně příklady analýz v Isu. Rozsah maximálně 10 stránek

Klíčové pojmy, které byste měli být schopni po absolvování kurzu vyložit:

divadelní artefakt
složky divadelního výrazu
divadelní inscenace, divadelní představení
specifika divadelního znaku
možnosti interpretace dramatu v inscenaci

Základní literatura ke kurzu:

Hořínek, Zdeněk: *Drama, divadlo, divák*, Brno, JAMU, 1991 nebo 2008
Pavis, Patrice: *Divadelní slovník*, Praha, divadelní ústav, 2003
Pavlovský, Petr: *Základní pojmy divadla*, Praha, Libri, 2004
Veltruský, Jiří: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha, Divadelní ústav, 1994
Zich, Otakar: *Estetika dramatického umění*, Praha, Panorama, 1986
Pokorný, Jaroslav: *Složky divadelního výrazu*, Praha (Knihovna divadelního prostoru) 1946