**Harmonogram Inscenace jako artefakt (jaro 2013)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Datum** | **Téma hodiny** | **Literatura** |
| 21. února  | Úvodní hodina – seznámení s náplní předmětu, základní literatura, pojmy (analýza, recenze, dojem, inscenace)  | P. Pavis: Divadelní slovník, P. Pavlovský: Základní pojmy divadla |
| 28. února | Zichovo dramatické umění, triáda Zich-Mukařovský-Veltruský | O. Zich: Estetika dramatického umění, J. Mukařovský: K dnešnímu stavu teorie divadla (studie), J. Veltruský: Příspěvky k teorii divadla |
| 7. března | Divadelní znak (Bogatyrev, Honzl, Kowzan, Veltruský – Sémiologie herectví) | Bogatyrev: Znaky divadelní (studie), Honzl: Pohyb divadelního znaku, Hierarchie divadelních prostředků, T. Kowzan: Znak v divadle  |
| 14. března | Hodina se nekoná – cesta do zahraničí (dodám podklady k nastudování, pojmy, Freytag výběr) | G. Freytag: Technika dramatu |
| 21. března | Jednotlivé složky divadla (režie, scénografie atd., materiály k analýze) |  |
| 28. března | Analýza/recenze – ukázková analýza (výběr Klein, Drozd, Patočková, plus ukázka Podoby současné scénografie)  | P. Klein: Boží duha, Drozd: Příběhy dlouhého nosu, Patočková: Krejčův čtvrtý Racek, Hořínek: Sonáta duchů |
| 4. dubna | Režie – Otázky divadelní režie, mizanscéna (**odevzdání 1. písemné práce – analýza výtvarné složky, 5 NS**) | F. Černý: Otázky divadelní režie, J. Vostrý: Režie je umění |
| 11. dubna | Mizanscéna – ukázky Maryša  |  |
| 18. dubna | Pokračování Maryša / či případně i jiný titul |  |
| 25. dubna | Vznik inscenace v repertoárovém divadle  | F. Černý: Otázky divadelní režie |
| 2. května | Interpretace klasického dramatu v repertoárovém divadle – i ukázky | Z. Hořínek: Úvod do praktické dramaturgie |
| 9. května | Dramatizace textu – Mikulášek (**odevzdání 2. písemné práce – analýza inscenace klasického dramatu, 5 NS** |  |
| 16. května | Co nezaznělo + test |  |

**Inscenace k výběru**

ND: Cyrano z Bergeraku, Jak je důležité míti Filipa, Revizor, Veselé paničky windsorské, Měšťák šlechticem , Lakomec, Romeo a Julie, Richard III.

MDB: Faidra, Jakub a jeho pán, Sluha dvou pánů, Zkrocení zlé ženy

Husa na provázku: Višňový sad, Maestro a Markétka

HaDivadlo: Věc Makropulos

Buranteatr: Heda Gablerová, Misantrop

**Základní literatura**

Černý, Fr.: Otázky divadelní režie, Praha (Melantrich) 1988.

Ejzenšten, S.: Umenie mizascény II, Bratislaba (Divadelný ústav) 1999

Hořínek, Z.: Úvod do praktické dramaturgie, Praha (Ústav pro kulturně výchovnou činnost)

1980.

Hořínek, Z.: Mezi dvěma texty, in týž: Divadlo mezi modernou a postmodernou, Praha (nakl.

Studia Ypsilon) 1998

týž: Interpretace a tvorba, in týž: Divadlo mezi modernou a postmodernou, Praha (nakl.

Studia Ypsilon) 1998

Pokorný, Jaroslav: Složky divadelního výrazu, Praha (Knihovna divadelního prostoru) 1946

Veltruský, Jiří: Příspěvky k teorii divadla, Praha, Divadelní ústav, 1994

Vostrý, J.: Režie je umění, Praha (AMU) 2001.

Zich, Otakar: Estetika dramatického umění, Praha, Panorama, 1986

Doporučené:

Braun, Kazimirz: Divadelní prostor, Praha, AMU, 2001

Scherhaufer, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie, Bratislava, Díl I: 1998. Díl II. :1998, Díl. III.:

1999, Díl IV. : 2007.

Slovníky:

Pavis, P.: Divadelní slovník, Praha, Divadelní ústav, 2003.

Pavlovský, P.: Základní pojmy divadla, Praha, Národní divadlo, 2004.