

Harmonogram Inscenace jako artefakt (jaro 2013)

Datum	Téma hodiny	Literatura
21. února	Úvodní hodina – seznámení s náplní předmětu, základní literatura, pojmy (analýza, recenze, dojem, inscenace)	P. Pavis: Divadelní slovník, P. Pavlovský: Základní pojmy divadla
28. února	Zichovo dramatické umění, triáda Zich-Mukařovský-Veltruský	O. Zich: Estetika dramatického umění, J. Mukařovský: K dnešnímu stavu teorie divadla (studie), J. Veltruský: Příspěvky k teorii divadla
7. března	Divadelní znak (Bogatyrev, Honzl, Kowzan, Veltruský – Sémiologie herectví)	Bogatyrev: Znaky divadelní (studie), Honzl: Pohyb divadelního znaku, Hierarchie divadelních prostředků, T. Kowzan: Znak v divadle
14. března	Hodina se nekoná – cesta do zahraničí (dodám podklady k nastudování, pojmy, Freytag výběr)	G. Freytag: Technika dramatu
21. března	Jednotlivé složky divadla (režie, scénografie atd., materiály k analýze)	
28. března	Analýza/recenze – ukázková analýza (výběr Klein, Drozd, Patočková, plus ukázka Podoby současné scénografie)	P. Klein: Boží duha, Drozd: Příběhy dlouhého nosu, Patočková: Krejčův čtvrtý Racek, Hořínek: Sonáta duchů
4. dubna	Režie – Otázky divadelní režie, mizanscéna (odevzdání 1. písemné práce – analýza výtvarné složky, 5 NS)	F. Černý: Otázky divadelní režie, J. Vostrý: Režie je umění
11. dubna	Mizanscéna – ukázky Maryša	
18. dubna	Pokračování Maryša / či případně i jiný titul	
25. dubna	Vznik inscenace v repertoárovém divadle	F. Černý: Otázky divadelní režie
2. května	Interpretace klasického dramatu v repertoárovém divadle – i ukázky	Z. Hořínek: Úvod do praktické dramaturgie
9. května	Dramatizace textu – Mikulášek (odevzdání 2. písemné práce – analýza inscenace klasického dramatu, 5 NS)	
16. května	Co nezaznělo + test	

Inscenace k výběru

ND: Cyrano z Bergeraku, Jak je důležité míti Filipa, Revizor, Veselé paničky windsorské, Měšťák šlechticem, Lakomec, Romeo a Julie, Richard III.

MDB: Faidra, Jakub a jeho pán, Sluha dvou pánů, Zkrocení zlé ženy

Husa na provázku: Višňový sad, Maestro a Markétka

HaDivadlo: Věc Makropulos

Buranteatr: Heda Gablerová, Misanthrop

Základní literatura

Černý, Fr.: Otázky divadelní režie, Praha (Melantrich) 1988.

Ejzenšten, S.: Umenie mizascény II, Bratislava (Divadelný ústav) 1999

Hořínek, Z.: Úvod do praktické dramaturgie, Praha (Ústav pro kulturně výchovnou činnost) 1980.

Hořínek, Z.: Mezi dvěma texty, in týž: Divadlo mezi modernou a postmodernou, Praha (nakl. Studia Ypsilon) 1998

týž: Interpretace a tvorba, in týž: Divadlo mezi modernou a postmodernou, Praha (nakl. Studia Ypsilon) 1998

Pokorný, Jaroslav: Složky divadelního výrazu, Praha (Knihovna divadelního prostoru) 1946

Veltruský, Jiří: Příspěvky k teorii divadla, Praha, Divadelní ústav, 1994

Vostrý, J.: Režie je umění, Praha (AMU) 2001.

Zich, Otakar: Estetika dramatického umění, Praha, Panorama, 1986

Doporučené:

Braun, Kazimirz: Divadelní prostor, Praha, AMU, 2001

Scherhauser, P.: Čítanka z dejín divadelnej rézie, Bratislava, Díl I: 1998. Díl II. :1998, Díl. III.:

1999, Díl IV. : 2007.

Slovníky:

Pavis, P.: Divadelní slovník, Praha, Divadelní ústav, 2003.

Pavlovský, P.: Základní pojmy divadla, Praha, Národní divadlo, 2004.