

Harmonogram výuky - Německá divadelní terminologie

Datum	Téma hodiny	Literatura
21. února	Seznámení s náplní semináře (literatura, portály, časopisy, divadla, teoretici)	
28. února	Počátky německé divadelní vědy	Srna, Z.: Max Herrmann, Polochová, M.: Počátky německé divadelní vědy
7. března	Souřadnice a kontexty divadla (Několik slov o pár stránkách (z) německé divadelní teorie)	Roubal, J.: Souřadnice a kontexty divadla
14. března	Hodina se nekoná	
21. března	Theatralitát	Fiebach, J.: Zamyšlení nad theatralitou, Roubal, J.: O podstatě divadla a theatrality
28. března	Brauneck – práce se slovníkovými hesly	Brauneck, M.: Theaterlexikon 1
4. dubna	Recenze německých inscenací – pojmy (odevzdání 1. práce – Theatralitát, 3-5 NS)	
11. dubna	Současné německé divadlo – úvodní přehled (divadla, režiséři, švýcarské divadlo, PDFNJ)	
18. dubna	Tendence současné dramatiky v německy mluvících zemích	
25. dubna	Překlad dramatu (pokus o vlastní autorský překlad)	Handke: DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ (2012), Schimmelpfennig: WENN, DANN: WAS WIR TUN, WIE UND WARUM (2010) a případně jiní
2. května	Vybraná německá inscenace - záznam	
9. května	Německá dramatika na českém jevišti (Divadlo Komédie, Činoherní studio, Hadivadlo) (odevzdání 2. práce – Analýza vybrané inscenace německy píšícího dramatika, 5 NS)	
16. května	Volitelné téma podle zájmu	

1. Práce – vybraný přístup k teorii theatrality / komparace dvou přístupů / vývoj pojetí slova theatralita v zvoleném časovém období / aplikace některé z teorií na konkrétní inscenaci
2. Práce – analýza inscenace/záznamu německy píšícího dramatika, buď v českém nebo německém jazyce, součástí analýzy bude část pojednávající o dramatikovi, režisérovi a recepci hry – napsaná německy

Literatura

BALME, CH. Einführung in die Theaterwissenschaft, Berlin, 1999.

BRAUNECK, M. Theaterlexikon 1, 2. Hamburg, 2001.

FISCHER-LICHTE, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M. 2004. / české vydání: Estetika performativity, Na Konáři, 2011.

FISCHER-LICHTE, E.: Kurze Geschichte des deutschen Theaters (kapitola Theater im Medienzeitalter (Theater als Ereignis, Materialität der theatralischen Kommunikation), 1993.

FISCHER-LICHTE, E., KOLESCH, D., WARSTAT, M.: Metzler Lexikon Theatertheorie.

Lexikon teorie literatury a kultury (koncepce – osobnosti – základní pojmy)

FISCHER-LICHTE, E. Znakový jazyk divadla, Divadelní revue, č. 2, 1999.

KOTTE, A. Theaterwissenschaft. Die Einführung. Köln/Weimar/Wien, 2005.

LEHMANN, H.-T., Postdramatické divadlo, Bratislava: Divadelní ústav, 2007.

POLOCHOVÁ, M. Počátky německé divadelní vědy, Divadelní revue, č. 3, 2011.

ROUBAL, J.: O podstatě divadla a teatrality, Divadelní revue, č. 3, 1999.

ROUBAL, J.: Souřadnice a kontexty divadla. Antologie současné německé divadelní teorie. Praha, Divadelní ústav, 2005.

SRNA, Z. Max Herrmann. Otázky divadla a filmu I., UJEP, Brno, 1970, s. 47-60.

SZONDI, P.: Theorie des modernen Dramas (1880-1950), Frankfurt am Main. 1953.

Web

www.theaterportal.de

[Theater heute](#)

- [Die Deutsche Bühne](#)
- [Theater der Zeit](#)
- [Coram Publico](#)
- [Theater-Zytig \(CH\)](#)
- [Ballettanz](#)
- [Die Ballettschule](#)
- [Oper&Tanz](#)
- [Tanz der Dinge](#)
- [Opernglas](#)
- [Opernwelt](#)
- [TheaterManagement Aktuell](#)
- [Mimos](#) (CH)
- [Musik und Theater](#) (CH)
- [ZDF Theaterkanal](#)
- [Barbeis Theaterlinks](#)
- [Coram Publico](#)
- [Dramazone - Rezensionen von und für junge Leute](#)
- [Theaternarr - Rezensionen aus Dresden, Bautzen u.a. Städten](#)
- [Theaterkritiken - Rezensionen für München](#)
- [inszenierung.at - Website von Wolfgang Palka, Wien](#)
- [Theadok - Österreichische Inszenierungsdatenbank](#)
- [Der neue Merker - Opernkritiken aus aller Welt](#)
- [OMM.de - Oper, Konzert, Schauspiel - Online-Kritiken](#)
- [Goethe Institut - Neue Dramatik, Übersetzungen](#)