Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

 Číslo - Datum 19. 1. 2012

Skupina divadla HaDi Vaše jméno Dobroslava Vilhanová

 Demografické údaje o respondentovi

 Věk 21 Pohlaví ženské

 Studium student FF MUNI Povolání student

* Jak trávíte svůj volný čas?
* Hodně čtením, s přáteli. Převážně asi čtením.
* A do divadla chodíte pravidelně?
* Chodila jsem pravidelně. Ale poslední dobou spíš nepravidelně. Spíš když mě něco zaujme.
* Proč právě HaDi? Proč chodíte tam?
* Právě proto, že je experimentální.
* Předkládá nám stále něco, co naznačuje nějaké nové tvary?
* Určitě.
* A co Vás konkrétně oslovilo, na tom prostředí HaDi?
* Kontakt s divákem, to se mi celkem líbí. Líbí se mi to jak májí vytvořené jeviště. Divák je blízko. S tou komunikací to dělá dobrý celek. Taky témata, kterých se ujímají třeba v „Doma u Hitlerů“.
* Co se Ti líbí? Líbí se Ti, že zesměšnili tak vážné téma, v tom „Doma u Hitlerů“?
* Já bych neřekla, že to bylo až takové zesměšnění. Byly tam zachované určitě nějaké vážné rysy. Nevidím to jako nějakou satyru.
* A co to v Tobě vzbuzuje?
* Konkrétně toto představení, bych řekla, bylo takové jiné než většina představení. Takže…těžko říct.
* Mě by zajímalo, jestli toto anebo něco jiné, byl velký zážitek, který si zažila v HaDi? Můžou být i nějaká zklamání, které si zažila z nějakého představení.
* Tak to zklamání bylo z představení „Fanouš a prostitutka“. Ale týkalo se ani ne tak obsazení nebo děje, jako spíš, že to pojali až příliš experimentálně. A přitom představení se sedělo na schodech. To si myslím, že už je velký experiment.
* Byly tam i židle, na kterých se nesedělo, které zavazely?
* Ne, bylo to jenom na schodech.
* Něco studiové.
* Jo.
* Takže tam bylo pravděpodobně i málo diváků?
* Ano, a každý dostal pod sebe takový malý polštářek. Nebylo se ani o co opřít. Taková technická stránka. Myslím si, že to už je hodně přehnané. Nemělo to co dělat s tím představením.
* Jaké bylo to téma?
* Téma byl muž, který si zavolá prostitutku k sobě do domu. Na konci se ukáže, že on je jako zavolaný gigolo. Je to naopak.
* Je to vlastně hra, kterou ona chtěla. Pěkné. Tak by to mělo být. Chodíš kromě divadla i někam jinam? Jako kromě HaDi, jestli navštěvuješ i jiná divadla?
* Buranteatr a občas třeba MdB, ale spíš výjimečně. Spíš preferuju ty menší divadla, třeba Husa.
* Uměla by si charakterizovat, proč preferuješ menší divadla?
* Právě díky tomu, že se chytají těch experimentálních úkolů. Není to taková ta klasika, kterou člověk potká v MdB.
* Jak často chodíš do HaDi?
* Tak jednou za měsíc.
* To je dost často.
* Je, je. Ale někdy to vyjde, že třeba ne. Je tam delší pauza.
* Jak se dozvíš o představení v HaDi?
* Většinou z programu na ulici.
* Z nalepeného plakátu?
* Ano, z nalepeného plakátu. A někdy se přímo dívám na divadelní kritiky. Jaké hry jsou dobře hodnocené nebo, které jsou rozporné.
* Takže někdy jdeš i na hru, kterou kritici hodnotí různě?
* Klidně, pokud to není hra, která se týká…je taková povrchní…týká se třeba hádek v manželství. To je to na co bych nešla. Tu bych si třeba nevybrala.
* To je téma, které Tě třeba nezajímá na divadle.
* Já si myslím, že to je taková ta generalizace. Jak si ten herec nebo režisér myslí, že ta postava vypadá. Takové ty klasické vztahy, jako manželé – tchýně.
* Takové to povrchně vypracované divadlo.
* Už jsem pár takových her viděla a to mě moc nezaujalo.
* A například i něco takové bylo v HaDi?
* Ne, nemyslím si.
* Když jsme se bavily o těch malých scénách. Mohla by si říct, jestli si všímáš, jak chodí lidé oblečení?
* Určitě.
* A chodí i na malé scény, podle Tebe, dostatečně slušně oblečení. Anebo na to ty sama nebereš ohled?
* Já jsem třeba ten typ, co se raději lépe společensky obleče i na tu malou scénu. Trochu elegantněji. Ale podle mě to není nutné. Už z té filozofie divadla.
* Jaké je podle Tebe filozofie HaDi?
* Zkusit experimentovat, zkusit podat divákovi některé kousky, které by nebyli schopní zkousnout jako klasiku.
* Zajímavé.
* Čechov třeba.
* Takže si viděla „Jsem Kraftwerk“?
* Ne, ale tam jsou od něho myslím „Tři sestry“.
* Ne, tam…
* Oni jsou podle mě v archivu.
* Aha, tak to myslíš. Viděla si je tady v Brně?
* Jo, ale nedokážu to porovnat, protože jsem viděla Tři sestry i v Buranteatru. Takže se mi to úplně smazalo dohromady.
* Byly si v něčem podobné?
* Byla dost jiná ta scéna. V Buranteatru vlastně to jak plyne čas, znázorňovali tak, že prošli takovýma otáčivýma dveřma. Kdežto v HaDi byla jenom klasická scéna.
* Takže si všímáš scénografii?
* Všímám, určitě.
* Zajímá Tě i prostor. Jak vypadá v HaDi, ten vnitřní prostor? Jestli Tě oslovil a celkově ten prostor Alfa pasáže?
* Téměř vůbec neberu zřetel nato, jak to tam vypadá, jak vypadá ta budova. Pokud je dobře postavené hlediště.
* Takže hlediště Tě zajímá?
* Hrozně moc, protože právě u toho HaDi se mi líbí, že divák v první řadě je přímo na pódiu.
* Jaké představení si ty viděla v HaDi?
* Z těch co si pamatuju, tak je to hlavně „Doma u Hitlerů“ a „Fanouš a prostitutka“. Ty ostatní mi už trochu splývají s Husou a s dalšími divadly. Splývá mi to třeba s tou Husou, ale nesplývá mi to s Národním. Tam si jasně pamatuju, co je taková ta klasika.
* Takže Národní nemáš ráda?
* Vůbec.
* A do MdB si říkala, že občas jdeš?
* Většinou mě to zklamalo. A právě jsem to vyzkoušela jenom párkrát a preferuju ty malé scény jako HaDi.
* Všímáš si, jak tam chodí lidé oblečení?
* Tak tam chodí co nejelegantněji oblečení, společensky hodně.
* A taky se oblečeš do nějakých šatů, když tam jdeš?
* Určitě, do těch nejlepších co mám.
* Nechceš vynikat, pro jistotu, nebo tak.
* Ne. Ale asi bych se nedívala na někoho, kdo tam jde v džínech nebo v nějakých slušnějších kalhotech. To beru tak, že člověk nikdy neví, kdo je třeba turista. A nejsem typ, který by na výlet bral nějaké operní šaty. Nemyslím zablácené botasky, ale když je někdo tady na výletě a chce si zajít do divadla…
* Neodsuzuješ ho, že je oblečený nějak jinak?
* Ne.
* Věnuješ se i nějakým jiným kulturním záležitostem?
* Téměř ne.
* Takže divadlo je taková priorita pro Tebe?
* Ano. Kdybych už měla jmenovat něco jiného, o co se zajímám, tak to jsou třeba přednášky.
* Jsou konkrétně zaměřené na nějaké téma?
* Teď jsem byla třeba na přednášce o budhismu. A jinak spíš…může to být cokoli, co mě zajímá.
* Testuješ, jak lidé uvažují.
* Anebo jsem teď byla na přednášce u překladatele. Jaké to je, dostat se do překladatelství.
* Myslíš si, že HaDi má nějaké specifikum oproti ostatním divadlům?
* Oproti ostatním malým scénám nebo…?
* Například. Můžeš porovnat i s ostatním, jestli chceš.
* To je těžko říct. Možná, nestálé herecké obsazení bych viděla celkem jako plus. Pro diváka to pořád přináší něco nového. A vytváří se i takové nové vztahy. Nemusím si představovat, že ten kdo hrál tuhle roli, hrál někoho úplně protikladného. Takže to si myslím, že je rozdíl, že nemá trvalé herecké obsazení.
* Ano. Sleduješ i herce nebo jejich realizace na jiných scénách nebo ve filmu?
* Ne.
* S kým chodíš do divadla nejčastěji?
* S kamarádkami z divadelní vědy, popřípadě se spolužáky nebo s přítelem.
* Chodíš někdy i sama?
* Ne, ještě jsem nebyla.
* Takže je to pro Tebe do jisté míry i společenská událost?
* Určitě. Já jsem ten typ, co když je na jevišti nějaký vtip nebo akce, tak se dívá po ostatních a hledá souhlasné pohledy. Jestli je mají a jestli to taky tak chápou. Nemusí to být ani legrační moment, může to být něco nezvyklého.
* Ráda vnímáš reakce publika, ráda se k nim přidáš?
* Ano.
* Rozhodnete se někdy rychle, že půjdete do divadla, úplně spontánně?
* Ne, většinou to plánuju a mám objednané lístky dopředu.
* Máš to někdy i několik týdnů dopředu naplánované?
* Ne, to ne. Spíš několik dní.
* Takže si to rezervuješ. Byla si už někdy na nějakém dobročinném večírku?
* Ne, nebyla.
* A připravovala ses někdy na divadlo nějak speciálně, jako návštěva u kadeřníka nebo koupí nových šatů?
* Ne, zatím ne.
* Plánuješ to?
* Ne, nemám to v plánu.
* Ale mohlo by se to stát, ne?
* Ale je to spíš nepravděpodobné, ale mohlo.
* Ale neláká Tě to?
* Ani ne, já si spíš vyberu na poslední chvíli, v čem půjdu.
* Jaký byl Tvůj nejsilnější zážitek v HaDi?
* Nejsilnější…asi by se pojil zase s těma dvěma hrama. Já hodně stavím na tom „Fanoušovi“ a na tom „Doma u Hitlerů“, ten vztah Hitler Eva Braunová. To byl asi nejsilnější zážitek z divadla.
* Celkově z divadla, které si kdy viděla anebo v HaDi?
* Nejsilnější zážitek, jaký jsem kdy viděla. To bylo ve zlínském divadle představení „Šumař na střeše“. Já jsem měla dva roky předplatné.
* Ty jsi ze Zlína?
* Ne, ze Vsetína, takže Zlín mám kousek.
* A kde tady bydlíš?
* V Brně na Vinohradech.
* Je to dost daleko do centra? Nevadí Ti, že HaDi, je tak daleko od Tebe?
* Ne, tím, že to není návštěva každotýdenní ani každodenní, tak mě to nevadí ani trochu. A klidně bych dojela i na úplně opačný konec Brna.
* Mohla bys mi popsat i pocity, které si měla při těch dvou představení, „Doma u Hitlerů“ a „Fanoušovi a prostitutce“? Jedno je pro Tebe potěšením a druhé zklamáním. Mohla by si popsat pocity, které u Tebe potom nastaly?
* Většinou mě ta hra ovlivní nejvíc pár hodin potom, co ji zhlédnu. To se nad tím nejvíc zamýšlím. Zvlášť když je to něco s takovým těžkým tématem, tak o tom třeba přemýšlím. Ale většinou to třeba zapomenu. Další den už o tom nepřemýšlím. Myslím, že mě to tolik neovlivní.
* Je možné, že by ses naštvala, když dáš peníze za nějaké představení, které se opravdu nelíbilo?
* Já jsem zatím nic až tak hrozného neviděla. Ale asi by mě určitě naštvalo a mrzelo, kdyby to byla stovka dvě, za opravdu slabé představení.
* Jaká je ideální cena vstupenky, pro Tebe?
* Já si myslím, že nad sto korun by to jít nemělo. Neříkám, že ne třeba padesát, ale nad sto by to jít nemělo.
* Jako pro studenta, myslíš.
* Ano.
* A HaDi má teď kolik, 150?
* Jo, okolo 140.
* Stalo se Ti někdy, že si přišla do divadla, respektive HaDi, v den kdy si měla velmi špatnou náladu a to divadlo ji změnilo?
* Ne, to se mi ještě nestalo. Ale stalo se mi, že ta nálada nebyla úplně ideální a pak to bylo úplně jiné. Změnilo se to k lepšímu potom představení. Nemuselo to být nějaké legrační, ale když je to představení dobré tak mě to ovlivní, i kdyby to bylo s nějakým smutným tématem.
* Jsi ta, která v té vaší skupině třeba organizuje to, že jdete večer do divadla? Přemlouváš je k tomu, že půjdete na to nebo ono představení?
* Nemusím je ani přemlouvat, oni jsou dost kulturní.
* A mají rádi HaDi?
* Oni znají spíš Buranteatr.
* Co se Ti na Buranteatru líbí nebo proč myslíš, že ho mají kamarádi raději?
* Dost silná hra byl „Skleněný zvěřinec“. Já jsem teď něco viděla, ale nemůžu si vzpomenout, jak se to jmenuje.
* No nic, moc děkuji za rozhovor.
* Děkuji.