

Protokol pro zápis kvalitativního dotázníku

Číslo 2

Datum: 20. dubna

Skupina divadla

DUS

Vaše jméno Petr Koláček

Demografické údaje o respondentovi

Věk 28

Pohlaví: Žena

Studium Vysokoškolské

Povolání: Učitelka

Poznámky:

Přepis rozhovoru

Jak trávíš volný čas?

Plavání (závodně plave), hodně čtu a samozřejmě ráda chodím do divadla

To znamená, že chodíš často?

Řekla bych, že i jo, tak 2x, 3x za měsíc.

S kým chodíš?

Buď s přítelem, nebo s kamarádkami.

Máte nějakou stálou skupinku lidí, se kterými chodíte?

No jedna kamarádka studuje na Jamu, takže hlavně s ní a pak ještě s jednou. My sme taková trojka už od střední, takže toho spolu děláme hodně.

A kdo z vás rozhoduje, na co se půjde?

To je vždycky podle situace. Často se chodíváme koukat do Marty na kamoščíny spolužáky anebo prostě vyberem, podle toho jak máme čas. Nebo se necháme někým zlákat na dobrý divadlo a rozhodnem, že tam půjdem.

Chodíte po divadle probrat představení?

No jéje, to se musí. No spíš drbeme herce, ale někdy i vážně diskutujeme.

Na jak dlouho takové vážné diskuze bývají?

No pamatuju jednu, kdy jsme se o tom bavili (a dohadovali) skoro celý večer.

Vzpomeneš si, o co šlo?

Hamlet v Huse na provázku

Chodí hodně lidí z tvého okolí do divadla?

Nevím, naši třeba občas zajdou, ale ti spíš do Mahenky na nějakou komedii, nebo tak. No a jinak pár známých taky chodí, ale ne nějak moc.

Kdybys měla doporučit nějaké divadlo?

Hmm, těžký. Asi by záleželo komu, protože babičku bych nevezala tam kam kamaráda. Ale tak takový divadlo pro všechny je asi Husa.

A šla jsi někdy do divadla sama?

Jo, párkrát

Bylo to jiné než s někým?

No když nebudu brát nudu během přestávky, nebo ve foyer před tak ani ne.

A nevadilo ti, že jsi to neměla s kým rozebrat.

Když to teď říkáš, tak tohle mi docela vadilo. I takový ty reakce hned po představení. Zpětně jsem pak říkala, ať na to jdou.

Která divadla navštěvuješ?

Nejvíc asi Husu, ale i Hativadlo, Městský s rodinou a byla jsem několikrát na Stadecu

Které z nich tě nejvíc zaujalo?

Těžko říct, ale asi Husa, i když Stádec (myslí tím hlavně Burantéatr) je taky hodně zajímavý.

A čím si tvou přízeň získala právě Husa?

Asi tím že dávají Havla – toho mám ráda a taky jsou tady hrozně dobří a pěkní herci.

Když jsme u těch herců, máš nějakého oblíbeného?

No tak to určitě Ivana Trojana, Lišku a třeba ještě Duška, ale oblíbených je hodně.

A vybrat jednoho z brněnské divadelní scény?

Tak to asi Vyorálek

DUS**Pamatuješ si kdy jsi divadlo navštívila poprvé?**

To už je dlouho, tak před dvěma roky

Kdo tě do něj přivedl?

No ta zmíněná kamarádka z Jamu protože tam dělal její tehdejší přítel.

Jako herec?

Ne, jako osvětlovač nebo tak něco

Pamatuješ jaký to byl kus?

Zapomenuté světlo

Líbilo se?

No, nejsem věřící, takže mě to zase tolik nezajímalo, ale musím uznat že ten hlavní hrdina na svůj věk fakt válel. I ten s tou bílou tváří byl dobřej. (Mazák a Lakomý)

A jinak v tobě inscenace moc nezanechala?

No jako některý otázky, který si sám klad nebo o nich jen tak přemýšlel byli fakt zajímavý, ale asi nejsem takovej filozof, aby mě to nějak víc zaujalo. Spíš sem z toho na konci byla taková rozpačitá.

Byla jsi i na jiné inscenaci v DUS?

Ještě na Máji a Oidipovi

A co říkáš na ně?

No Oidipus byl supr, ale možná to bylo i tím že příběh o Oidipovi mám ráda i tak. A Máj byl takovej divnej, nic moc.

Zaujal tě některý z herců v těchto dvou inscenacích?

Určitě. Třeba ten Oidipus byl skvělej (Bareš), znám ho i z televize.

A dál už nikdo?

No jako všichni byli dobří. Ale toho Oidipa jsem si zapamatovala

Bylo to tím jak hrál, nebo vypadal?

No tak vším. Dobře do té role seděl a hlavně mimiku měl dokonalou.

Je nějaký herec, či herečka, kterého bys ráda v DUS viděla?

No tak některý z těch jak jsem jmenovala, ale nejradši ani pana Trojana nebo Macháčka.

A šla bys na takové divadlo jen kvůli jednomu herci?

Kvůli třeba Trojanovi určitě.

A jak se ti celkově líbí v DUS?

Moc, je to vždycky zajímavější zážitek

Kdybys měla rozvést proč?

No dělají sice jakože klasiku, ale takovým experimentálním způsobem, který ale není tak prvoplánový jako třeba klasika v Městském. Je to takové víc oduševnělé.

Líbí se ti klasika na brněnských jevištích?

No, osobně mám ráda i novější kusy, ale klasika je klasika protože je prostě dobrá a dají se s ní dělat různé obměny a ten smysl zůstane stejný. A když se může hrát hra stará 3000 let a je pořád líbivá pro dnešního diváka, tak se mi to už z principu líbí. Třeba Král Oidipus nebo Hamlet.

V čem si myslíš, že je DUS jiný než ostatní divadla?

Tak asi tím, že se hraje ve sklepě, s málo herci a málo vlastně vším. Celé je to dost postavené na textu a na dobrých hereckých výkonech.

Máš v plánu chodit do DUS i nadále?

No určitě ráda přijdu, ale v Brně je toho tolik dobrého, že se někdy i těžko vybírá. A na takovou hlubokou přemýšlečnickou hru taky není vždycky nálada.

A víš už nějaké inscenaci, kterou chceš vidět?

Všichni co byli, tak si pochvalovali Macbetha, takže na toho bych chtěla určitě. Zaujala mě ještě inscenace Něžná od Dostojevského.

Doporučila bys DUS i svým přátelům či známým?

Určitě. Už jsem i doporučovala.

Je něco co ti na DUS vadí, nebo co bys změnila?

Možná to, že je celkem náročný sehnat lístky a že nějaké představení by mohlo být klidně pro dvakrát tolik lidí. Jinak mě divadlo, obsazení i repertoár vyhovuje.

Jaký myslíš, že má DUS přínos pro brněnskou divadelní scénu?

Experimentují s různými zaběhlými dramaty a snaží se je dělat po svém, přesto s citem

Jak se dovídáš o tom, co se v DUS, nebo celkově v divadle děje?

Většinou se koukám na Internet, někdy dokonce přečtu i nějakou zajímavou recenzi, ale to málo.

A v jakém deníku čteš recenze?

No bývají v MF Dnes, nebo na Idnesu někdy.

A takové online servery jako Nekultura, Rozrazil online a SaD, nenavštěvuješ?

Ani ne, jako vím že existují, ale to je na mě moc vědecký. Radši si přečtu co mě čeká a kdo tam ze známých hraje.

Mimo internetu, všímáš si divadelní propagace DUS?

No že by přímo DUS to ne, ale tak jako jinak jo. V MHD jsou dost vidět a tam si je asi přečte hodně lidí co stojí.

Líbí se ti výběr témat v DUS?

Všechno asi ne, přijde mi to hrozně těžký. Nejsou to divadla na každý den. Vždycky je to sice zážitek, ale je to vždycky dost takový hluboký, a to je na divadle určitě dobře, ale ne pořád.

Takže osobně ráda spíš divadla a žánry střídáš?

Přesně tak. Mám ráda pestrost a kdybych měla každý den úplně jiné divadla tak jsem spokojená.

Myslíš že DUS by mělo uvádět i nějaké konverzační komedie, popřípadě muzikály?

Ne, to zase ne. DUS je skvělý právě tím že tyhle věci nedělá. Na to máme v Brně jiný.

Takže DUS a muzikál ti k sobě neladí?

Asi ne. To by musel být úplně jiný muzikál než se dělají, aby to v té sklepní atmosféře dobře vyznělo.

A jsou nějaká témata, která bys v DUS i uvítala?

No, osobně mám ráda politické a menšinové kulturní věci, protože přítel je Chorvat a máme k tomu blízko. Něco třeba s multikulturním rozměrem. Nebo něco o menšinách v Brně a jejich životě.

Myslíš si, že DUS naplňuje svou pozici jako experimentální divadlo?

Řekla bych že jo, nejsou tam až takový úlety jako třeba někdy v Huse, ale o to je to divácky přístupnější. A to se mi líbí.

Myslíš, že Husa je až moc experimentální?

No někdy rozhodně jo, asi nejvíc nás dostává režie pana Morávka. Je to sice hezký, ale každý pochopí jenom část a ten celek je takovej rozbředlej. Přílišné experimentování podle mě taky není dobrý.

Chodíš na některé z dalších mimodivadelních akcí, které pořádá DUS?

No byla jsem na té výstavě obrazů v rámci festivalu Youth 4 You, protože tam účinkovali známí, ale jinak jsem tam na ničem nebyla.

A jaký to má důvod?

Nevim, asi sem to ani nevěděla. Třeba na facebooku, by se to mohlo dávat.

Myslíš si tedy, že propagace DUS by šla zlepšit?

No třeba na tom facebooku určitě. A kdyby byli třeba i nějaký zajímavý akce k tomu. Třeba jak má Husa po představení koncert meteorů.

A na závěr, když zhodnotíš všechny své zkušenosti s DUS, kolik procent hodnocení bys jim dala?

Tak 75%, je co zlepšovat:)