

## ZÁVĚREČNÁ PRÁCE

- Název díla, autora, vydání, překlad
- tzv. „klasickou“ interpretaci = stručný obsah, časoprostorové zařazení děje, charakteristika hlavních postav 10b
- příklad Chladeniova „hlediska“ – my jsme pracovali s hlediskem u Bölla (příklady rozhlas, umění); navíc můžete uvést i příklady Chladeniova pojetí „aplikace“ či „odboček“ 3b
- příklad Meierovy tzv. „autentické interpretace“ – interpretace samotného autora – pokud je k dispozici, pokud není, je třeba to uvést 2b
- psychologickou interpretaci dle Schleiermachera – obdobně jako na semináři, tzn. život jako celek, zásadní životní momenty a situace jasně ovlivňující dílo, pokus o identifikaci a vcítění, hodnocení jazyka a kompozice (techné) a žánrové vzory a vztah k soudobé příbuzné literatuře 24b
- popis vývoje Vašeho horizontu očekávání – od situace, kdy se rozhodnete dílo číst, první čtení, opakované čtení, ... 4b
- „diachronní zkoumání“ – zařazení do literárních dějin na základě čtenářského ohlasu, uveďte, čím se dílo do této řady řadí, v čem je výjimečné, čím provokovalo, jak se vyvíjel čtenářský ohlas, na co dílo reagovalo a jaké otázky dál vzbudilo, můžete i uvést, která díla uvedeného autora či jiných autorů dle Vašeho názoru na vznesené otázky odpovídají 8b
- „synchronní zkoumání“ – zasazení mezi díla, která vznikla v téže době, pokuste se o srovnání a odůvodnění různého čtenářského přijetí, případně definování čtenářského publika 8b
- uveďte alespoň dva příklady „nedourčenosti“ 4b
- uveďte příklady „řízeného čtení“ a „komentáře“ 4b
- kratoučké zamyšlení nad Vaším „zasazením“ uvedeným dílem a o možnosti setkání se sebou samým 3b
- 12.600 znaků

## ZÁKLADNÍ INTERPRETACE

- jméno autora, název, překlad, vydání, ISBN
- téma textu
- souhrn dalších myšlenek
- stručný obsah
- forma textu, zda lze jasně určit žánr
- umístění děje v čase, v prostoru, ve společnosti
- vypravěč (např. ich-forma apod.), vztah vypravěče k příběhu, čas vyprávění
- analýza textu
- např. jak seznamuje čtenáře s prostředím, zda obsahuje „návraty“ do minulosti, zda je uveden historický kontext, zda je použita přímá řeč, monolog (vnitřní?), dialog, jak vypravěč představuje postavy, aktéry příběhu, zda jde o děj, nebo o psych. vývoj hlavní postavy
- volba jazykových prostředků – funkce vzhledem ke sdělení, metafora, četnost používání určitých typů slov, interpunkce, větná skladba...
- analýzy postav a jejich vztahů, případně jejich vývoj
- bibliografie *vždy přesně uvádět citáty, odkazy, sekundární literaturu!*

## CHLADENIUS + MEIER

- příklad Chladeniova „hlediska“ – my jsme pracovali s hlediskem u Bölla (příklady rozhlas, umění); nebo můžete uvést i příklady Chladeniova pojetí „aplikace“ či „odboček“
- příklad Meierovy tzv. „autentické interpretace“ – interpretace samotného autora – pokud je k dispozici, pokud není, je třeba to uvést

## SCHLEIERMACHER

- život jako celek
- zásadní životní momenty a situace jasně ovlivňující dílo
- pokus o identifikaci a vcítění
- hodnocení jazyka a kompozice (techné)
- žánrové vzory a vztah k soudobé příbuzné literatuře

## JAUSS

- popis vývoje Vašeho horizontu očekávání
- od situace, kdy se rozhodnete dílo číst, první čtení, opakované čtení,...
- 1) apercepce – primární porozumění, jež rozvíjí text v rámci svých vlastních očekávání, celkové vnímání díla
- 2) interpretace – sekundární rozumění, už odpověď na otázku, horizontem zkušenost prvního čtení, chce postihnout smysl textu, reflexe toho, co jsme prožili při apercepci díla
- 3) aplikace – začlenění díla do kontextu vnímatele, do situace, v níž je toto dílo někým vnímáno
- kontext může mít dvojí charakter: kontext literární, kulturní nebo kontext existenciální, životní

### „diachronní zkoumání“

- zařazení do literárních dějin na základě čtenářského ohlasu
- uveďte, čím se dílo do této řady řadí, v čem je výjimečné, čím provokovalo, jak se vyvíjel čtenářský ohlas, na co dílo reagovalo a jaké otázky dál vzbudilo, můžete i uvést, která díla uvedeného autora či jiných autorů dle Vašeho názoru na vznesené otázky odpovídají

### „synchronní zkoumání“

- zasazení mezi díla, která vznikla v téže době, pokuste se o srovnání a odůvodnění různého čtenářského přijetí, případně definování čtenářského publika

## ISER

- uveďte alespoň dva příklady „nedourčenosti“
- uveďte příklady „řízeného čtení“ a „komentáře“

## GADAMER

- kratoučké zamyšlení nad Vaším „zasazením“ uvedeným dílem a o možnosti setkání se sebou samým