

The image features a background of a grid of blue glass blocks, similar to a glass block wall. The blocks are arranged in a regular pattern and have a slightly textured, translucent appearance. The color of the blocks varies from a light, pale blue at the top to a darker, more saturated blue at the bottom. The text 'Individuálna historická pamäť' is centered horizontally and vertically over the grid. It is written in a bold, black, sans-serif font. The text is clearly legible against the lighter blue background.

Individuálna historická pamäť

Individuálna historická pamäť je pamäť jedinca/malej skupiny, ktorý bol priamym účastníkom historických udalostí.

Medzigeneračné povedomie o minulosti

- Teória *floating gap* (plnucí proluka)
 - Jan Vansina - *The oral tradition as a history*, 1985
 - 3 – 4 generácie (cca 80 – 90 rokov) - doba intenzívnej reflexie dejín, po tejto dobe nastáva *floating gap* a informácie o minulosti sú stále viac a viac nejasné, útržkovité, nežijú vo vedomí nositeľov
 - Potvrdené etnologickými, sociologickými i psychologickými výskumami

Oral history

- Teoretický a metodologický prístup
- Výskumná metóda
- Pojem – Alan Nevis, 40. r. 20. storočia
- Chicagska škola – 20. r 20. storočia, „*life stories*,” William Thomas a Floriánom Znanieckim: *Polish Peasant in Europe and America* (Boston, 1918 – 1920)

- Ako výskumná metóda
 - neštrukturovaný, pološtrukturovaný rozhovor
 - snaha zaznamenať čo najkomplexnejší a najpodrobnejší životný príbeh, na jeho základe skúmať vymedzenú problematiku

- Predvýskum – dôkladné oboznámenie sa s témou, vytypovanie respondentov
- Výskum – etika výskumu, sociopsychologické vlastnosti pamäte (selekcia, autocenzúra, prezentizmus etc., neutrálne otázky a priestor pre respondentovu výpoveď, neutrálne otázky,
- Témy rozprávania – hranica medzi osobným a verejným
- Doplnenie o tzv. egodokumenty

- 
- Kritika metódy, metodológie a teórie
 - Subjektivita
 - Zástanci ju vnímajú ako pridanú hodnotu

Folkloristika a individuálna historická pamäť

- Mierne odlišný vývoj
- Obrat k osobnosti nositeľa – 20. roky 20. storočia (K. Plicka: Eva Studeničová spieva, 1928, Martin; A. Satke, O. Sirovátka, D. Klímová etc.)

Žánre

- Memorát, spomienkové rozprávanie, rozprávanie zo života
 - Žánre nerozprávkovvej prozy
 - Realistickejšie oproti tradičným ž., individuálne v obsahu
 - Prístup „emic“ – interpretácia z pohľadu rozprávača
 - Rozprávania sú kolektívne v: dejú sa na pozadí rovnakých dejinných udalostí, rozprávači žili v rovnakej dobe a sú nositeľmi rovnakých hodnôt, noriem, rovnakého historického vedomia etc.

- Dialogičnosť pamäte
 - Pri tvorbe (dialogický voči spoločnosti, kt. sme súčasťou, dialogický na úrovni vymedzenia „my“ a „oni“)
 - Pri verbalizovaní – k verbalizácii dochádza vzhľadom na druhú osobu (napr. vplyv na to, čo bude verbalizované)

Egodokumenty

- Osobné – rodinné kroniky, denníky, pamäte, korešpondencia
 - fotografie, spomienkové predmety
- Úradný charakter – zmluvy, závette, povolenia, overenia, diplomy, rodné a sobášne listy etc.

Výskum v ČR

- Témy: druhá svetová vojna, holokaust, slovenské národné povstanie a hnutie odporu počas II. svetovej vojny, nástup komunizmu a zoštátňovanie majetkov, obdobie komunizmu, obeť komunizmu, roky 1968 a 1989, tematiky zamerané projekty – pamäť žien, spomínanie na historické osobnosti
- Inštitúcie: Česká asociácia orálnej histórie, Centrum orálnej histórie Ústavu pro soudobé dejiny Akademie, časopis Biograf a mnoh ďalších.