

## Analyse d'un texte littéraire

Une analyse littéraire est une méthode qui vous permet de lire en profondeur un texte, de l'analyser en détail, pour mieux apprécier les liens (1) entre le style et le contenu, et (2) entre le passage en question et le texte dans lequel il apparaît. Il ne s'agit point de redire ce que l'auteur dit, mais d'étudier de près comment il/elle l'a dit et pourquoi il/elle a choisi cette forme pour ce contenu.

### Étapes préparatoires

**Notez vos premières impressions** : Après avoir lu votre poème plusieurs fois à haute voix ou fini la première lecture de votre récit ou acte d'une pièce de théâtre, tenez compte de votre impression globale du texte, non seulement son sens mais aussi ses dimensions affectives et sensuelles. Il sera intéressant de voir si vos premières impressions changent après une étude approfondie.

**Lisez le texte plusieurs fois. Cherchez les mots que vous ne connaissez pas**, de préférence dans un dictionnaire français-français. Les mots peuvent avoir des connotations ou des nuances que vous ne savez pas. Soyez certain que vous comprenez bien les constructions grammaticales du texte.

La bibliothèque Newman a plusieurs exemplaires du *Petit Robert* que vous pouvez consulter. Le dictionnaire [\*Trésor de la langue française\*](#) est maintenant en ligne! Il suffit de cliquer sur ce lien.

### Une analyse comprend les parties suivantes.

**1. La situation du texte.** Donnez l'auteur, le titre, la date, les circonstances, etc. du texte. Quand il s'agit d'un passage dans un texte, qu'est-ce qui se passe autour du texte? Quel est le contexte et l'importance du texte?

#### 2. La forme.

**Poésie:** Est-ce un poème à forme fixe (sonnet, ballade, ode)? ou vers libre? Pour la poésie il faut aussi tenir compte de la versification (rime, rythme, strophes, vers récurrence des sons, etc.) Quels effets produisent la rime et le rythme dans un poème? Quel vers sont employés? (inégaux? alternance entre des réguliers et irréguliers?) *Les ruptures peuvent mettre en valeur une idée ou servir de surprise.*

**Pour la prose et le théâtre:** de quel genre s'agit-il? Le théâtre en a plusieurs (tragédie, comédie, commedia dell'arte, comédie de boulevard, farce, drame bourgeois, drame romantique) comme la prose (conte, nouvelle, roman, roman épistolaire, essai, autobiographie, correspondance, mémoires). Quel est le but du passage (description, exposition d'une idée, propagande, etc.)?

**3. Le sujet.** Qu'est-ce qui se passe dans le texte? Quelle est la fonction?

**4. L'analyse.** C'est la partie la plus longue et la plus détaillée de l'explication. Ici vous décrivez la structure, la composition d'ensemble et les différentes parties du texte. *N.B. : Dans la poésie, souvent les points stratégiques (les idées essentielles)*

sont au début ou à la fin de la strophe.

- Est-il possible d'identifier un mouvement dans le poème (Progression, répétition, relation de ressemblance ou d'opposition, dimension statique, rupture, etc.)? En divisant le texte en parties et en donnant un titre à chacune vous pouvez mieux identifier le mouvement d'ensemble.
- Quel est le ton? Qui parle (le point de vue)? Quelle sorte de langue l'auteur emploie-t-il? : abstraite ou concrète, des archaïsmes, des groupes de mots appartenant à un thème spécifique, des jeux de mots, etc.? Y a-t-il des allusions historiques ou littéraires? Y a-t-il des symboles, des métaphores de comparaisons (e.g. basées sur le mot " comme ") ou d'autres figures de styles comme la synecdoque, la métonymie, l'accumulation, l'hyperbole, la litote, la périphrase (la plaine de Neptune = mer), le chiasme, la personnification? Si oui, quel effet produisent-elles sur vous, le lecteur/la lectrice? Comment est-ce que les figures rendent la description/l'idée plus vive/concrète/pathétique, frappant etc? Donnent-elles un nouveau regard sur le sujet? Voici deux sites sur les figures de rhétorique: [Figures de rhétorique](#) et [Lexique des termes littéraires](#)
- Le schéma syntaxique (pronoms, temps de verbes, ponctuation, lettres majuscules) Quels sont les temps verbaux? Voyez-vous une signification quand il y a un changement de temps de verbes? *N.B. : La voix passive peut communiquer une façon de supporter une situation. Des verbes actifs peuvent communiquer la lutte, ou la nécessité d'agir.* La syntaxe: est-elle explicite? dense? facile à comprendre? non-grammaticale?

**Votre analyse ne répondra qu'aux questions ou ne tiendra compte que des éléments ci-dessus qui s'appliquent spécifiquement au texte que vous préparez.** En vous basant sur les observations que vous avez faites dans les sections précédentes, indiquez quels sont les rapports entre le contenu du poème et sa forme. Quel est le thème ou idée central du poème? Quel est son sens, son intérêt, son effet sur vous, la lectrice ou le lecteur? Quels idées, thèmes, aspects sont mis en valeur par le vocabulaire et les images? Par les sons et les rythmes? Il faut intégrer l'analyse stylistique avec le sens du texte.

**5. Conclusion.** Dans un paragraphe de conclusion, vous pouvez donner votre évaluation personnelle du texte. Qu'est-ce qui vous a plu ou déplu? Pourquoi? Vous pouvez aussi considérer d'autres questions, par exemple : le texte évoque-t-il des valeurs universelles? Un message tout à fait personnel? A-t-il une fonction socio-historique?

Souvenez-vous que le but de votre explication, c'est d'approfondir votre compréhension du texte et votre appréciation des qualités poétiques et littéraires de l'auteur.

Préparé par Sharon P. Johnson, Virginia Polytechnic Institute and State University. Avec mes remerciements aux auteurs, certains paragraphes sont tirés de la page web "L'explication de texte" de Dr. Claire Carlin à l'Université de Victoria, Canada et de Dufau, Micheline et Ellen D'Alelio. *Découverte du Poème*. NY: Harcourt, Brace & World, 1967.