Kateřina Sochová

Film „Staneš se mužem“ Benoît Cohena

Marie-Elisabeth Rouchy, 14. května 2013

Dvacetiletý Théo (Jules Sagot) prochází špatným obdobím: je bez rodičů, bez peněz a jeho přítelkyně se chystá odjet do jiného města studovat divadelní školu. Desetiletý Léo (Aurélio Cohen) na tom není o nic líp: navzdory bohatému a přehnaně ochranitelskému otci, žije osamocený, ve svém světě a jediným útočištěm jsou mu knihy. Theo, najatý na hlídání malého chlapce, tak rovnýma nohama vpadá do jejich rodinného života, záhadného a plného zákazů. Léo, který se kdysi stal obětí nehody, se nemůže účastnit fyzických aktivit běžných pro děti jeho věku, ačkoli se zdá být v plné formě; jeho matka, přecitlivělá a psychicky méně odolná, žije odloučená od světa ve svém pokoji v posledním patře. Jeho otec, zavalený tím vším, vypadá, že je neustále na pokraji výbuchu. Vzájemné přátelství, které brzy vznikne mezi mladíkem na hlídání a dítětem dává naději, že by snad chlapce mohlo osvobodit od ubíjejících pravidel, které vládnou v tomto domě, až se toho otec zalekne a Théa pošle zpátky do nicoty, odkud i přišel. Benoît Cohen („Naše drahé děti“, „Miluješ-li mě, následuj mě“) se i zde zabývá tématy dětství a odlišnosti, které jsou středem všech jeho filmů. A s neuvěřitelnou citlivostí nás nutí k zamyšlení nad naší schopností překonávat strach. Užitím prvků z detektivky, dramatu a road-movie, se tak podepisuje pod krásný příběh cesty k dospělosti, který spočívá na hereckém provedení jeho mladých herců.

B