

Film „Staneř se mužem“ Benot Cohena

Marie-Elisabeth Rouchy, 14. května 2013

Dvacetilet Tho (Jules Sagot) prochází špatnm obdobím: je bez rodičů, bez peněz a jeho přitelkyn se chystá odjet do jiného msta studovat divadeln školu. Desetilet Lo (Aurlio Cohen) na tom není o nic lp: navzdory bohatému a prehnan ochrannému otc, ůije osamocen, ve svém svt a jedinm toiřtm jsou mu knihy. Theo, najat na hldn malého chlapce, tak rovnýma nohama vpad do jejich rodinného ůivota, záhadného a plného zákazů. Lo, kter se kdysi stal obětí nehody, se nemůže castnit fyzických aktivit běžných pro dítě jeho věku, ačkoli se zdá být v pln formě; jeho matka, prcitlivl a psychicky mn odoln, ůije odlouen od světa ve svém pokoji v posledním patře. Jeho otec, zavalen tm vřm, vypadá, ůe je neustále na pokraji výbuchu. Vzjemn přatelstv, kter brzy vznikne mezi mladíkem na hldn a dítětem dv naději, ůe by snad chlapce mohlo osvobodit od ubjejcch pravidel, kter vldnou v tomto dom, aů se toho otec zalekne a Tha pořle zpátky do nicoty, odkud i přel. Benot Cohen („Naře drah dt“, „Milujeř-li m, následuj m“) se i zde zabývá tématy dětství a odliřnosti, kter jsou středem vřech jeho filmů. A s neuvěřitelnou citlivostí nř nutí k zamyřlen nad nař schopností prekonvat strach. Uůitm prvků z detektivky, dramatu a road-movie, se tak podepisuje pod krsn přibh cesty k dospělosti, kter spočívá na hereckm proveden jeho mladých herců.

B