

Benoît Cohen: Dospět

Marie-Elisabeth Rouchyová, 14. května 2013

Dvacetiletý Théo (Jules Sagot) překonává ošklivé časy. Nemá rodiče, je bez peněz a se svou dívkou cestuje do divadelní školy v cizím městě. Ani desetiletý Léo (Aurélio Cohen) na tom není nejlépe. Navzdory tomu, že má bohatého, extrémně ochránářského otce, se cítí osamoceně a uzavírá se před světem do knih. Théo začne malému chlapci dělat baby-sittera a rovnýma nohama se tak vrhá do rodinného světa, opředeného tajemstvím a plného zákazů. Přestože Léo vypadá zdravě, je pro něj následkem nehody nemožné účastnit se činností, které jsou pro děti v jeho věku běžné. Léova křehká a nervově slabá matka žije v odloučení v podkrovním pokoji. Otec je zavalený prací a neustále působí dojmem, že je na pokraji zhroucení. Zdá se, že silné přátelství, které mezi baby-sitterem a dítětem brzy vzniká, v jednu chvíli překonává děsivá pravidla, která v domě vládnou. Avšak pouze do chvíle, než začne vztah znepokojovat otce, který Théa posílá zpět na dno prázdnoty. Benoît Cohen, režisér filmů *Naše drahé děti* (Nos enfants chéris) nebo *Miluješ-li mě, následuj mě* (Qui m'aime me suive), opět prozkoumává témata dětství a rozdílů, které se vyskytují napříč jeho tvorbou. Citlivě si klade otázky o našich možnostech překonávat své vlastní obavy. Postupně uplatňuje prvky detektivky, dramatu a road-movie, a nastíní velmi pěkný proces dospívání, jež je zprostředkován mladými herci.

C