Kateřina Sochová

**Velmi důvěrná návštěva u Coco Chanel**

Proslulé černé logo s dvěma propletenými písmeny *C* je umístěno se vznešenou střídmostí na bílém průčelí domu z 18. století s číslem 31 ve velmi rušné ulici Cambon. S přibývajícími hodinami tu houstne provoz a ulice je čím dál tím rušnější. Kolemjdoucí si s největší úctou vyměňují pár slov, zpomalují a vzhlíží k budově: tak to je ten dům Chanel.

**Včera, dnes a zítra**

Od roku 1920, kdy se zde slečna Coco usadila a prostory zařídila v dokonalém logickém řádu, patro po patře, se uspořádání domu příliš nezměnilo. V přízemí je stále butik, v prvním patře zkušební salón a v podkroví krejčovské dílny, odkud je výhled na Vendômský sloup i Eiffelovku. Byl to její první obchod. Poprvé mohla dát volný průchod své touze plně uplatnit svůj v té době již uznávaný talent, který ženám propůjčil zcela novou siluetu. Založení tohoto salonu bylo velmi důležitým krokem, protože bez něho by Chambre de la Haute Couture, která se řídí přísnými pravidly, neudělila módnímu domu prestižní ochrannou známku. Od roku 1921 se zde zkouší jedna kolekce za druhou a přehlídky jsou na denním pořádku. Někdy, za hořečnatého shonu nových kolekcí zde panoval rozruch a pohyb, jindy tu byl klid a ticho. Tehdejší rytmus a atmosféra je zde dodnes hmatatelná. V současnosti se tohoto nelehkého úkolu šířit ducha Chanelu zhosťuje Karl Lagerfeld.

**Za zrcadlem**

Zrcadla, lustry a skládací dveře, tyto tři dekorační prvky si našly své místo v prostorách nad salonem, které si Coco Chanel vyhradila a zařídila pro sebe kolem roku 1934. Tři místnosti a prostorná předsíň - vcelku omezený prostor, z kterého kouzelnice Coco dokázala vytvořit vrušující místo. Tady, v nitru tohoto domu v domě, mohla jindy tajemná Coco dát průchod svým slabostem bez toho, aniž by se musela obávat hodnotících svědků a konečně tak trochu poodhalila své skryté já. Nelze opomenout mytické skleněné schodiště, odkud chráněná před všemi pohledy přísně dohlížela na přehlídky. Na vzhledu tohoto schodiště, po kterém denně stoupala, velmi lpěla a hrany schodů nechávala každé ráno přeleštit a vyžadovala, aby se na něm rozprašoval slavný Chanel č. 5, který uvedla při příležitosti otevření svého salónu. Její posedlost zrcadly, která patřila mezi dekorační stalice, nabyla na tomto schodišti až nadpozemského charakteru.

C