

Alena Starobová, 341 950

ZPT - Věcné texty – Zápočtový překlad, 16. 5. 2013

„KRIZE UMĚNÍ“

Clair Jean, *Umělcova zodpovědnost (La responsabilité de l'artiste)*.

Dagen Phillippe, *Nenávist umění (La haine de l'art)*.

Michaud Yves, *Krise současného umění (La crise de l'art contemporain)*.

Jestli se současné umění nachází v krizi, tak to samé nemůžeme říct o vydavatelských sbírkách, které tento jev doprovází. Nedávno se objevily eseje pojednávající o této problematice a tři z nich byly dány do nákladu od září až do prosince 2007. Jsou to následující díla - *Umělcova zodpovědnost* od Jeana Claira, *Nenávist umění* od Phillippa Dageny a *Krise současného umění* od Yva Michauda. Je to tak vzácná příležitost na to, aby byla dostatečně oceněna, navíc v oblasti, která je podle těchto děl „stížena neštěstím“. Alespoň se zdá, že pozornost, kterou čtenáři věnují této debatě, svědčí o jejich opravdovém zájmu o umění, dostatečně vzdálenému lhostejnosti, a že si dokonce libují v různých autorech.

Od té doby, co se debata rozpoutala v roce 1992 ve sloupcích revue Esprit, je dnes její obsah dostatečně znám. Jedna strana tvrdí, že současná umělecká tvorba se stala „říší všeho možného“. Druhá strana zase současné umění brání proti jeho pomlouvačům. V tomto „sporů starých a moderních“ se eseje Claira, Dageny a Michauda snaží zamaskovat celou škálu postojů v této debatě. Jak z tábora těch, co jsou proti, tak i těch, kteří jsou pro, a nakonec i těch, co zastávají jakousi střední pozici.

N