

## O „KRIZI UMĚNÍ“

Clair Jean, *Odpovědnost umělce* (La responsabilité de l'artiste), Paříž, Gallimard, 1997, 146 s.

Dagen Philippe, *Nenávist k umění* (La haine de l'art), Paříž, Grasset, 1997, 252 s.

Michaud Yves, *Krise současného umění* (La crise de l'art contemporain), Paříž, PUF, 1997, 288 s.

Jakkoli je současné umění v krizi, přece jen to neplatí pro redakční korpus, který se pojí s tímto fenoménem. Tři z nedávno publikovaných esejů, které se věnují této problematice, už byly, mezi zářím a prosincem roku 1997, znovu vydány. Jedná se o následující díla: *Odpovědnost umělce* od Jeana Claira, *Nenávist k umění* od Philippa Dageny a *Krise současného umění* od Yvese Michauda. Je to dostatečně neobvyklá situace, kterou je třeba ocenit v oblasti, kterou tato díla popisují jako nešťastnou. Alespoň pozornost, kterou čtenáři věnují této diskusi, nasvědčuje na skutečný zájem, který nemá nic společného s lhostejností k současnému umění, kterou různí autoři s oblibou zdůrazňují.

Podmínky diskuse jsou dobře známé, a to od jejího zahájení v roce 1992 ve sloupcích revue *Mysl* (Esprit). Na jedné straně se nachází ti, kteří tvrdí, že současná umělecká praxe se stala říší hlouposti, na straně druhé se nachází ti, kteří brání současné umění proti jeho hanobitelům. V tomto prostředí, kde probíhá spor mezi Starými a Novými, Clairovy, Dagenovy i Michaudovy eseje hrají důležitou roli, neboť pokrývají téměř celé spektrum postojů v této debatě – Clair se řadí na stranu „starých“, Dagen na stranu „profesionálů“ a nakonec Michaud zaujímá jakési střední postavení.

Z (až na P12...)